国家版权局:严厉打击院线电影侵权盗版

《光明日报》消息 春节期间,国内院线上映了8 部国产电影,与高达58亿元的春节档总票房相生的数字是——国家版权局公布,截至2月17日,相关部门累计处理盗版电影侵权链接7699条。据了解,经多部门近半个月的努力,目前侵权势头得到一定遏制。

电影上映36小时高清盗版即流出,低至1元钱。大年初四,电影《流浪地球》票房就冲破10亿元大关,票房和口碑双丰收,制作团队却

没时间庆祝,而是把全部精力用在了投诉和封堵盗版上。当天,《流浪地球》导演郭帆在微博上公开表示《流浪地球》遭遇盗版,"最近网络上有一些盗版现象的出现,如亲人们有所发现或者有线索提供,欢迎私信给我们的制片人"。

《流浪地球》《疯狂外星 人》《飞驰人生》等多部春节 档电影均为大年初一上映, 上映第二天网上就出现了 盗版。记者在某平台上搜索 "流浪地球",大量盗版电影 资源已在售卖,"流浪地球,超清资源,非枪版",有的售价低至1元。打开盗版链接,就可以直接观看高清版的院线电影,有些甚至达到电影预告片的清晰度。

2月10日,国家版权局通过官方微博公布侵权盗版举报方式,"近日来,经过多部门和权利人的联合行动,春节档院线电影的盗版传播得到一定遏制,对严重的侵权盗版分子我们将转交公安部门采取刑事手段予以打击。"该微博发布

后,"国家版权局打击电影盗版"一度成为互联网上的热门话题,众多网友积极参与,主动向相关部门举报侵权链接。

中国版权协会监测中心副主任吴冠勇说:"从今年的监测数据看,同去年相比,盗版电影链接数量是有所减少的,较2018年同期减少了17.1%左右。但是往年的盗版电影多为电影院盗录,画面不清晰,今年则高清介质比较多,并在一些影片上映36小时后即流出,严重影响春

节档电影市场。"(陈 雪)

【链接】

打击盗版方能 保护国产电影

国家版权局相关监测 数据显示,今年正规视频网 站未出现春节档电影侵权 盗版现象,违法行为多集中 在未备案的"三无"小网站, 其中部分盗版网站服务器 设在境外。部分盗版内容、 链接由第三方直接发布微 博、网盘等平台,或由第三方在电商平台非法售卖。

下一步,国家版权局将 会同国家电影局、公安部、 工信部等相关部门,深挖盗 版源头,加大对影院偷拍盗 最的打击力度;严厉查处销 售、传播盗版影片的网站、 APP、微信公众号、电商员 营者,情节严重的将移交公 安部门刑事处理;进一步的 强与有关国家和地区两外 侵权行为。

(据新华社报道)

◎搜娱─

《天才枪手》班底新作 再创泰国票房纪录

席卷东南亚的泰国喜 剧片《把哥哥退货可以 吗?》宣布定档3月22日。影 片由乌拉萨雅·斯帕邦德、 桑尼·苏莞门坦诺和尼查 同献上一出兄妹题材喜 剧。《把哥哥退货可以吗?》 是《天才枪手》制作团队原 班人马全新打造的爆笑大 片, 在泰国本土首周票房 即超越了2017年《天才枪 手》的总票房,泰式幽默伴 随感人故事一直保持高话 题度和绝佳口碑, 最终累 计票房2.5亿泰铢, 创下去 年泰国电影的最高票房纪

刘昊然配音 《驯龙高手3》

由环球影业、梦工场

动画公司联合出品的史诗 动画《驯龙高手3》3月1日 将以IMAX 3D等多个版本 在内地上映。在目前的首 映式上,为"小嗝嗝"担任 中文配音的青年演员刘昊 然现身, 分享配音幕后趣 事,他表示,自己在配音过 程中最大的挑战是语言习 惯,为了配合影片中的气 氛, 需要在配音时辅以身 体的摆动,"这跟以往自己 演戏完全不同"。为了尽量 贴近角色的声音效果,他 还自曝在录音时肢体语言 极为丰富,"简直是手舞足 蹈、连蹦带跳"。据悉,《驯 龙高手3》23日开启超前点 映。(据《北京晚报》《北京青 年报》等消息)

《芝麻胡同》地道京腔获赞

《北京晚报》消息 展现流畅的剧情、纯正的京腔京韵和京味儿十足的年代剧《芝麻胡同》在北京卫视一开播,就抓住了观众,剧中老北京百姓有里有面、有滋有味的百态人生让人看得过瘾,原汁原味还原了"胡同""四合院"的生活点滴。

《芝麻胡同》是继《傻春》《正阳门下》《情满四合院》"京城三部曲"之后,导演刘家成携手同样擅长家庭情感题材,笔触细腻犀利的编剧刘雁,联手打造的又一部展现老百姓平为作。《芝麻胡同》讲述了三十年风风雨雨中,严振声、牧春花、林翠卿等芝麻胡同生意危机、地痞欺压、人情冷暖等诸多难关,最终收获满满温情的故事。

在该剧开篇,严家"沁芳居"酱菜铺的制酱阵势让观众印象深刻。剧中,从制酱原料的采选,到制酱时节的把控,再到踩黄子、听缸的严谨制酱步骤,这一道道制作工艺,既反映出手艺人百年传承。陈反映出手艺人百年传承的"择一事,终一生"的匠人匠心,也烘托出全剧的生活气息。不过有观众打趣说,看完剧中一群老爷们儿脚丫子踩黄豆,"都不想再吃酱菜了,算是留下心理阴影了。"

《芝麻胡同》第一集中 对老北京风物人情的展示 也可谓诚意十足,剧中随处 可见老北京印象,撂地摔 跤、戏法杂技、气功绝活等 形形色色的天桥杂耍,绘声 绘色地描画了一幅老北京





的烟火人间画卷。电视剧在 场景搭建、室内陈设、服装 设计上都实现了高度还原, 制片方特邀《情满四合院》 的美术指导王绍林加盟本 剧,将当年的一草一木,一 砖一瓦,一衣一食原貌呈 现。剧组不仅等比例还原老 北京传统四合院,对于四合 院的细节还原更秉持精雕 细琢的精神,多处使用了岁 月侵蚀过的房梁、有故事有 年代的家具、各种老物件 等,此外剧情横跨几十年的 变迁,在人物的服饰设计上 也别具匠心,从布衣素钗到 丝绸旗袍,服饰的变化也透 出时代命运的轮转。

京味儿剧自然少不了 一口纯正的京腔京韵,《芝 麻胡同》中,何冰、刘蓓作为 土生土长的北京人,为观众 奉上了一台地道的京腔大 戏。对于两人饰演的严振声 与林翠卿,不少观众觉得, 这夫妻俩的斗嘴,让人物变 得有趣的同时更加丰满生 动。何冰浑身上下都是戏, 刘蓓演得大气舒服,稳重不 失俏皮,不论是夫妇间插科 打诨的日常,还是应对家里 家外的人情世故,都透着老 北京人的幽默、智慧和讲 究。剧情不仅描述了主角严 振声的人生变化, 也运用了 更多笔墨刻画百态群像,由 点及面的铺展,多角度展现 了人情百态的万象众生,呈 现了老北京百姓嬉笑怒骂 的日子, 剧中很多北京俚 语、酱菜铺行话听起来也很 有味道,在这浓浓的京味儿 中,观众不知不觉随着芝麻 胡同里的这一家人踏进了 几十年的岁月风云。

△∘ ᄼᠻᡕ ◢ᆂᄾ

张国立演"潮爸"只因"不服老"

《北京晚报》消息 电视剧《我的亲爹和后爸》日前收官,张国立在剧中一改观众熟悉的角色类型,他扮演的"亲爹"李易生是个戴着潮范儿帽子、搭配休闲西装外套的"潮爸",这个角色在观众中引起了不小的争议:年轻时抛妻弃子,消失许久后又突然出现,不但各种"好心办坏事",还因为"犯浑"搅和了不少好事。对于这样一个"不服老"的角色,张国立在接受采访时表示,料到新角色可能会不讨喜,但他为了新鲜感,还是想"突破"一把:"我也不服老,喜欢瞎'折腾',只不过我做的都是正经事、分内事。"

作为春节档为数不多的、讲述"家庭温情"的电视剧,《我的亲爹和后爸》在人物的设置上别具一格,以"亲爹"李易生作为剧情矛盾的引爆点:李易生"消失"数年,却突然现身在儿子李梁的新书签售会上,由此引发了"李家"持续不断的纷争。

决定饰演李易生的时候,张国立就认为这个角色会引起争议,果然,李易生一出现,让不少观众觉得"可恨"——他年轻时浪荡不羁,没有尽到做父亲的责任,一走就是十六年之久,然后又突然出现,想认下李梁兄妹二人。

"他这个人年轻时候玩世不恭,年纪大了又决定回 到李梁兄妹身边,其实他内心也觉得很对不起孩子,只 是他由于长年累月在外,脾气秉性有些复杂,行为上也 很率真。但他敢于尝试、挑战未知事物。"对于张国立来 说,出演李易生这个角色也是一种挑战,"当初编剧赵 冬苓写完这个剧本的时候,名字叫《我是你爸爸》,原来 是想让我演这个儿子的,然后请岁数更大一点的演员 来演我现在演的这个'亲爹'。后来大家发现我太老了, 就觉得我演不了儿子,我们就一直寻找更合适的演员。 这个戏原来是想让我来当导演的,可是后来一直因为 演员的档期等种种原因,估计是演员一直定不下来,不 拍也不行,那怎么办呢,大家就说你演这个爸爸吧!其 实我觉得我演剧中的那个'后爸',是最合适的一个角 色,可是大家觉得那样没有突破,希望我能够去突破一 下。然后和李建义老师来比呢,建义老师更符合'后爸 的要求,于是我就心想:行,那我就引起争议一把吧,果 不其然,争议挺大的。"张国立笑着说。 (邱 伟)

