

# 刘家成匠心再塑“酱香”老北京

◎搜娱

## 《驯龙高手3》蝉联北美周末票房榜冠军

动画片《驯龙高手3》上周在北美强势开画后,本周依然是“票房高手”,周末3天入账3004万美元,继续雄霸北美周末票房榜榜首。由梦工厂出品、环球影业发行的《驯龙高手3》是《驯龙高手》三部曲的最后一部,续写2010年和2014年上映的两部前作的故事,讲述维京少年与飞龙所在神秘世界的爱恨情仇。该片全球票房已超3.75亿美元。狮门影业发行的喜剧片《黑疯婆子的家庭葬礼》周末3天入账2705万美元,位居北美周末票房榜第二。该片由泰勒·派瑞自编、自导、自演,是“黑疯婆子”系列电影的11部,讲述一场意想不到的葬礼引出家族秘密的滑稽故事。

二十世纪福克斯公司发行的科幻大片《阿丽塔:战斗天使》上映第三个周末入账700万美元,排名跌至第三。华纳兄弟影片公司发行的动画片《乐高大电影2》周末3天入账661万美元,名列第四位。借助第91届奥斯卡最佳影片的光环,喜剧片《绿皮书》在上映的第16周之际再次大放异彩,以3天入账471万美元跻身周末票房榜前五。(据新华社报道)

## 第26届泛非电影电视节闭幕

第26届泛非电影电视节3月2日晚在布基纳法索首都瓦加杜古落下帷幕。卢旺达导演若埃尔·卡雷凯齐凭借电影《丛林的仁慈》摘得最高奖项金马奖。埃及导演卡利德·优素福执导的电影《因果》和突尼斯导演本·穆罕默德的作品《裁决》分获银马奖和铜马奖。布基纳法索导演艾沙·博罗赢得专题纪录片金马奖。布基纳法索总统卡博雷、卢旺达总统卡加梅以及马里总统凯塔出席闭幕式并为获奖者颁奖。泛非电影电视节每两年举办一届。本届泛非电影电视节于2月23日开幕,共有165部电影参加评选。(据新华社报道)

由刘雁编剧,刘家成执导,何冰、王鸥、刘蓓领衔主演的京味年代大戏《芝麻胡同》已于上周正式登陆北京卫视。该剧播出后,凭借真实的年代质感、浓厚的情感表达、演员精雕细琢的演技备受赞誉,不仅开播当天登顶收视榜榜首,之后更是一路走高,连续多日收视破1。有网友表示,“看了这部剧好像三伏天吃到一口冰镇西瓜,好像写文档一气呵成,不亦乐乎”,称赞该剧“台词嘎嘣脆,演技赛神仙,韵味很‘上头’”。然而,面对这样的成绩,有着9年京味剧执导经验的刘家成却直言“没有如释重负的感觉,反倒是心存忐忑”。

### 隐忍中有真实北京

《傻春》《正阳门下》《情满四合院》《正阳门下小女人》……提起刘家成,



导演刘家成

总是绕不开这几部耳熟能详的京味题材作品。事实上,执导筒近20年来,刘家成作品的题材类型极为丰富,古装、军旅、公安、革命、都市生活,甚至偶像剧,都有所涉猎且成绩斐然。然而,近几年执导京味题材剧的成功,已然让观众忘却了他其实是一个“多面手”,以至于他曾一度放出风声,表示“所有的京味剧都不接了”。但在遇到《芝麻胡同》的剧本后,“这个故事太抓人”又成了他新的理由:“我说坏了,又掉进这个坑了,这个戏我不能放过,尤其是人物上,非常准确非常细腻。”

“没有盐断不了的生,没有酱浸不透的菜”,除了人物对京味文化更为精准的体现,《芝麻胡同》对饮食文化的触及,也让这部年代大戏更加醇厚有滋味。“韩剧经常有辣菜拍得很美,我们京味也有啊,有酱有酱菜各种都有。”作为老北京人餐桌上必不可少的小菜,酱菜制作工艺不仅是国家级非物质文化遗产之一,更是刘家成心中

对人生历练过程的最佳表达:“它不仅是对北京文化的一种表达,还寓意了一种人生哲理,酱菜之间也有人生哲理,所有的人生经历都跟制酱的过程一样,要经过历练、浸透、磨炼才能散发出芳香,才能有好的作品。”

### 时尚不亚于十里洋场老上海

蓬头垢面,旧袄大褂,胡同狭窄,院落破旧。解放前的老北京,似乎是《骆驼祥子》中的贫穷与落后,《龙须沟》中的颓唐与破败,但《芝麻胡同》的精致与敞亮,完全颠覆了人们对旧北京的认识与想象。“要不说老北京人有里有味呢?北京人最重要的一个特征就是讲究,再穷也会有一两身像样的行头,这是一种尊重,也是自己的一种自我满足。所以这次没有表现脏乱差,因为人物本身也具备这样的条件,他是一个中产阶级。”开襟小袄,刺绣旗袍,真丝长袍,珠翠配饰,《芝麻胡同》里的穿搭,无不透露着那个年代的时尚与品位。“这些都是北京人在意的里、面。我们也都有展示,包括瑞蚨祥绸缎庄,剧里出现的皮鞋、布鞋、长袍马

褂,都是有讲究的。另外我们在了解这一段历史的时候,发现很多街头都有不少时髦的女郎,现在看着都很时尚,在当时不亚于十里洋场的上海滩。”

### 导演是掌舵手

刘家成是娱乐圈出了名的好脾气,用何冰、王鸥、刘蓓等人的话来形容,“刘家成应该叫‘刘靠谱’,他会始终控制自己,是一个脾气秉性极其稳定的导演,也是一个特别能沉得住气的人,更像是一个舵手,驾驶着一艘船,平平稳稳地开到最后。”面对如此赞誉,刘家成笑着透露了自己的控场技能——从不熬夜。“不敢熬夜,我会给自己做功课的时间,早上醒来还会再过一遍当天的细节,所以你是带着准备来到现场的,会比较自信。我觉得发脾气是一种心虚,你没准备好嘛!”“导演风格就是把控大局”,正是每天带着对每一处细节的深思熟虑,刘家成成为了众人心目中当之无愧的片场王。他从不分组,坚持自己拍摄,捻熟剧本中的每一场戏,提前设想规划好每一场的布景,在自己的节奏中,不紧不慢地高效完成了一千多场戏的拍摄。

### 交卷会忐忑

从《傻春》开始,历经9年京味剧创作路程的刘家成,走得极为艰难。有人质疑京味戏北方味浓重无法

## 《中国皇后号》正式开拍

《北京晚报》消息 日前,由华裔电影人主导的“奥斯卡·中国皇后号之夜”在洛杉矶举行。华之杰影视董事局主席方莘莘宣告电影《中国皇后号》正式开拍。电影《中国皇后号》讲的是235年前,美国“中国皇后号”商船从纽约首航中国广州,开启中美贸易大门的一段精彩历史。

著名青年钢琴家郭芳菲受邀在晚上演奏奥斯卡电影音乐串烧,并为来宾演奏了自己的原创作品《鹰之梦》,赢得阵阵喝彩声。郭芳菲曾获美国LANSUM国际钢琴比赛一等奖,并受邀在维也纳金色音乐厅进行钢琴表演。(王英)

## 《偶王归来》的秘密有多少?

《北京青年报》消息 对于戏曲演员来说也属繁难的水袖、翎子功、帽翅功,被小木偶传神演绎;一人分饰两角的蒙古摔跤;小木偶空手接飞叉……一台汇集了木偶剧院看家绝活的木偶演出《偶王归来》,3月3日上午在中国木偶剧院上演。

据悉,整台演出汇集了中国木偶剧院的表演精英力量,艺术总监王磊表示,“我们拿出的是每年演员进行专业考核时的看家节目,很多都是国内外比赛的金奖作品,这样的阵容集结每年亮相舞台的次数也不会超过两次。”

《真假孙悟空》《鹤与龟》《惜春打虎》《梁祝》《鸡斗》《民族大联欢》《远方》等节目,或传统,或新创,或传统与创新相融合,有些表演技巧

甚至是从捷克等木偶大国学习而来,展示着木偶表演的昨天与今天。

据了解,距离开演还有一个半小时,王磊招呼所有演员上舞台,这是木偶剧院每逢重要演出前的必备环节。此时,木偶舞台特有的1.7米高的遮挡帷幕也随之降下。据悉,1.7米的帷幕是按照平均身高设定的,但对于身高略矮的女演员或是身高超过1.8米的男演员来说,无形中增加了难度。王磊说,“女孩需要把木偶高举过头顶,一场演出下来,对臂力要求很高。而对于高个子男演员来说,为了不穿帮,则需要全程弯腿、身体后仰,挺痛苦的。”

整场演出俨然一场木偶传承的穿越之旅,《鹤与龟》取材于古

典故事,其中的鹤是早年间木偶制作大师的作品,可谓不折不扣的古董级。而《远方》中高4米的灯偶则是结合了当代科技的创造,保留了杖头木偶的操作方式,不过由于体型巨大,需要5个人同时操作。

木偶剧院的领衔主演李雅茹虽是活跃舞台多年的木偶表演艺术家,此次的演出中,她承担着《惜春打虎》和《梁祝》两个重头戏的演出。作为女演员,不仅要举着六七斤的木偶,还要操纵木偶上下翻飞,对臂力和体力要求极高。据李雅茹介绍,她从1988年进入北戏木偶表演专业,到今天已经31年了,前3年便是进行枯燥的举功练习,“从1分钟到5分钟,再到1个小时,就是这么练出来的。”(郭佳)