

《航拍中国》第二季:选取了内蒙古等7省份

《北京青年报》消息 “你见过什么样的中国?是960万平方公里的辽阔,还是300万公里的澎湃?”两年前,一部采用空中俯拍视角,再现中国之美的纪录片《航拍中国》走红荧屏和网络。第一季播出以来,累计电视播出500多次,观众规

模超5亿,数万名网友在豆瓣上为它打出9.2的高分。

3月3日晚开始,《航拍中国》第二季在央视综合(CCTV-1)、纪录频道(CCTV-9)等多频道开播。第二季延续了上一季“东西南北中”的全方位布局,选取了内蒙古、江苏、浙江、福建、

广东、四川、甘肃7个省区。站在高空视角俯瞰大地,展示一个前所未有的中国。

在《航拍中国》第二季的播出界面中,不少观众大呼“一集一省”根本看不够,还有很多观众在弹幕中呼吁导演组下一次重点拍摄自己的家乡。

为了在一个镜头里呈现同一区域内多个不同文化现象,《航拍中国》第二季大量运用了电影中“一镜到底”拍摄手法。韩雯介绍,江苏篇中,展现昆曲的段落就是通过“一镜到底”完成的,“无人机从外边飞入苏州园林,一路经过游廊和房间拍

摄昆曲学习和演唱的片段。”四川篇中,川菜和川剧的串联,成都人民公园喝茶时的场景转换也是通过“一镜到底”呈现的。

总导演樊志远将《航拍中国》系列形容为写给祖国的情书,“当你喜欢一个人、一件物的时候,有时候并不会

直接说出‘我爱你’三个字。它可能会扯点儿闲篇,聊聊生活琐事,但恰恰是在这些闲言碎语中你能感受到丰沛的情感。《航拍中国》就像写情书一样娓娓道来,它的写作方式以及剪辑、呈现出来的效果,就是像讲故事一样描摹爱的状态。” (祖薇)

《黄金瞳》集合了一群老戏骨



李立群饰德叔



石兆琪饰秦浩然



涂们饰龙鲲鹏



梁天饰古董店老板



韩童生饰古天风

《新京报》消息 《黄金瞳》集合了一群老戏骨:涂们、李立群、倪大红、梁天等,为该剧增色不少。他们或饰演了黑心商人、文物收藏家,或摇身一变成为潘家园掌柜的。《黄金瞳》总制片人白一骢说了请老戏骨们的原因,并对“影视寒冬论”表达了自己的看法。

白一骢坦言,如果他今天拍的是一部玄幻IP,绝对请不来这么多戏骨,“让老艺术家演个魔尊,扮上浮夸的妆,跟耍猴一样,他们接受不了,我也不好意思请人家。”而《黄金瞳》吸引他们的地方则是“角色合适”。例如把梁天放在潘家园,就像是一位倒卖文玩的商贩,“他们也想尝试这种没演过的另类角色。”

为了体现原汁原味的文物交易氛围,潘家旧货市场成为《黄金瞳》最重要的拍摄景点。在这里庄睿利用“黄金瞳”600块买进一个养蝈蝈的葫芦,转手便卖出了80万。据悉,剧中的潘家园并非实景拍摄,而是白一骢砸重金在北京怀柔1:1搭建的“新潘家园”,“潘家园是一个非常市井化的市场,我们的成本无法支撑清场拍摄。万一拍摄中你把人家掌柜的玩意儿给磕了,虽然看不出真假,但老板就说这东西值钱,这太可怕了。”无论是电线杆上贴的小广告和鸟窝,还是门口破旧的监控器,拍摄地完全还原了潘家园原貌,以至于白一骢请了几个潘家园的掌柜来串戏,他们竟惊讶于看到了一模一样的自家店面。

除此之外,剧中也出现了大量的文物、珍宝,例如千年难遇的冰种翡翠,价值连城的三河刘红葫芦,郑板桥的《竹石画》真迹等。但白一骢坦言,剧中大部分把玩的文物都是道具组制作的“赝品”。

不少网友却表示,该剧对文物的讲解过于敷衍。当庄睿用“黄金瞳”辨别真伪后,缺乏更细节解析,让观众只看到特效堆砌的热闹,看不到更多鉴宝的门道。白一骢解释说,剧中有具体讲解的珍宝,大多是有历史出处和资料可循;但大多数宝物更多只是个老物件,“比如某件物品它只是一个宋代官窑,值钱,但没什么故事可讲,所以我们会淡化这部分内容。” (张赫)



洪剑涛饰马哥



剧中出现的仿制文物特别有质感



10年家庭主妇“熬出”首部电影

《北京青年报》消息 白雪没有青年导演的那股羞涩,也毫无做了十年家庭主妇的烟火气,倒是像一个老辣的职场之人,透着利落和帅气。而她的处女作电影《过春天》也是“片如其人”,沉稳老到,张弛有度。

在整部影片的拍摄过程中,白雪说自己吃得好、睡得香,一切都是水到渠成。坐在监视器前的她,像是一直属于这个位置,丝毫没有忐忑与慌张。在漫长的时间里,无片可拍的她会不自觉陷入自责之中:“一个导演怎么能毕业了十年,还一部作品也没有?怎么可以让自己做了10年的家庭主妇?”

《过春天》拍完后,影片监制田壮壮老师开玩笑说白雪像“女版李安”,让家人养了10年。白雪向记者坦承这10年的日子并不好过:“每当我在十年间感到心里发空时,会看李安的书和宗萨仁波切的《正见》,让自己平静下来。”

白雪坦承家人和自己的心态在这10年间不断起伏,有时父亲也会建议她“要不去找个个工作?”白雪说:“我有时也想工作,可是找不到,没人找我拍戏,也没人找我拍广告,他们说我是没被逼到那个份儿上,可能的确如此,我的先生贺斌是我的同学,也是《过春天》的制片人之一,要感谢他养了我10年,这些年来从来没对我冷言冷语,从来没对我暗示过一句让我去工作赚钱的话。”

这10年间,白雪大部分是赋闲在家,偶尔做过场记,帮过田沁鑫导演做话剧,脑中也有20多个构思,但觉得不成熟又都放弃了,后来,也是为了逼迫自己一下,她在2013年考入北京电影学院导演系MFA艺术硕士,“因为这个学位想毕业的话,要求必须拍部长片,我那时怀着孕就去考试了。开学时,孩子是五六个月大。”

白雪的导演首秀《过春天》2018年拍摄完成后一鸣惊人,入围第43届多伦多国际电影节“新发现”单元、第二届平遥国际影展上获得费穆荣誉·最佳影片和费穆荣誉·最佳女演员两项荣誉、入围柏林国际电影节新生代单元、入围第13届亚洲电影大奖最佳新导演、最佳新演员两大奖项。大家跟她开玩笑,称她的全家人投资她一个人做导演,没白瞎,白雪终于“熬出头”了。

电影《过春天》讲述了16岁少女佩佩为完成和闺蜜一起去日本看雪的约定,从而被走私团伙雇佣,冒险走上“水客”道路的独特遭遇。白雪不想把《过春天》拍成一部犯罪类型片,也不想拍成是讲述问题少女的青春片,“我做的不是人物样本,而在写人物之间的情感,香港和内地有着千丝万缕的联系,这种情愫不断,人与人之间应该温柔地被看待。”

《过春天》3月15日上映,白雪笑说自己终于赚钱了,“虽然也不一定能赚到。” (张嘉)



追捧“流量”歪风扭转

◎ 娱论

国产电视剧曾饱受“流量演员之困”,电视荧屏充斥着所谓能够“带流量”的“小鲜肉”和“小鲜花”,颜值、流量压倒一切,惨不忍睹的演技成为国产烂剧的某种标识。如今,这股不正之风正在发生改变。

最近几部热播的电视剧中,中年实力派演员纷纷担纲主角。在央视一套刚收官的海派中医题材电

视剧《老中医》,北京卫视、东方卫视联播的京味儿电视剧《芝麻胡同》,由江苏卫视和浙江卫视联播的现实题材电视剧《都挺好》。剧作主角都是一水儿的实力派演员,陈宝国、冯远征、许晴、何冰、刘蓓、姚晨、倪大红和郭京飞等,年龄横跨中老年不同阶段,却无一例外都在业内以专业著称。

在过去某个时期,这些演员或许只能给流量演员作配角,成为托举剧情

不至于荒唐走板的一种保证。如今实力派与实力派同台飙戏,不仅是对剧作质量的一种“联保”,由他们之间表演带来的碰撞和火花,也为国产电视剧带来了真正的高光时刻。观众的眼睛同样是雪亮的,这些电视剧几乎都在收视和口碑上迎来了双丰收。观众称这类演员搭配叫做“神仙阵容”,有观众说:“看神仙打架酣畅淋漓,不再像过去实力派带偶像派,王者带青铜,带不动还

砸牌子。”

在业界看来,这种变化可以看作是国产剧市场理性的回归。事实上,影视行业历经了最近几年的“IP热”“流量热”,在去年下半年进入深度调整时期。2017年,一部由袁泉、马伊琍、靳东、雷佳音等主演的都市情感剧《我的前半生》成为年度爆款,《中国式关系》《人民的名义》也将久未在荧屏露面的陈建斌、陆毅、吴刚、张丰毅等演员重新推回舞台中央。文/北晚