

刘邦《大风歌》赏析

◎淑章谈古诗词——

大风起兮云飞扬。
威加海内兮归故乡。
安得猛士兮守四方？

刘邦（公元前256年~前195年），就是汉高祖，沛丰邑中阳里人，汉朝开国皇帝，汉民族和汉文化的开拓者之一；他也是我国古代杰出的政治家。《大风歌》是刘邦创作的一首诗，是他打败项羽又平定了黥布之后，路过他的家乡沛县时所作。前两句充满了一种霸气，但最后一句却流露出了他对天下尚不安定的担心。

下面先讲有关刘邦的3个故事，以便我们更好地理解《大风歌》这首诗。

第一个是两个带有神话色彩的故事。

（1）司马迁写的《史记》里只称刘邦的父亲为“太公”，称其母亲为“媪”。后人根据这个记载，就断定刘邦出生于农家。《史记》里还写了这样一个故事，说是刘邦的母亲一次在湖边睡着了，刘邦的父亲出去找她；走到湖边时，发现有一条龙正趴在她身上。结果，回家后她就怀孕了，后来生下了刘邦；还说刘邦长得“隆准而龙颜”，就是高鼻梁，面部有点像龙的样子。

（2）刘邦曾经当过亭长（据说就是管十里以内的乡间小官，主要负责治安）。一次，他奉命押送一批刑徒去骊山服劳役，结果半路上很多人逃跑了，刘邦任其逃跑，也不去追赶。但有十几个人不愿意丢下他一个人，表示愿意跟他一起逃亡。他们走着走着，突然，发现有条大蛇拦路，大家无法前进。这时，刘邦分开众人独自迎着那蛇走过去；只见他手起剑落，那蛇被拦腰砍成两截。又走不远，他们看见一个老太太在路边啼哭，问原因，她说：她的儿子是白帝的儿子，刚才变成蛇，却在路边被赤帝的儿子杀了。

你看，这两个故事显然是刘邦当皇帝后人们编造的；目的是要人们相信刘邦是真龙天子，他当皇帝是天意！

第二个是鸿门宴的故事。刘邦同秦国的军队作战时，首先攻占了咸阳，同时守住函谷关，企图称王。项羽得知后，觉得刘邦抢了他的头功，非常生气。于是仗着自己兵多将广，就带领40万大军驻扎在鸿门，准备一举消灭刘邦。当时，刘邦只有10万人马，如果与项羽对抗，必然是一败涂地。于是聪明的刘邦

听从张良等人的意见，立刻亲自到鸿门求见项羽，说了下面一些意思的话：他派军队把守函谷关，不是不让项羽进来，恰恰相反，正是因为事情太多，加之路途遥远，未能及时报告，还请将军恕罪。项羽信以为真，不仅没有杀他，还摆下酒宴招待他。但是，按照项羽和他的谋臣范增原来的意思，是要杀掉刘邦的。结果，由于刘邦一番请罪的话，使得项羽改变了主意。我们从这里可以看出刘邦的灵活机动与深谋远虑，也可以看出项羽的优柔寡断与目光短浅。

第三个是刘邦善于用人的故事。刘邦战胜项羽后，曾在洛阳大摆酒宴，他趁着酒兴问他的部下：“各位王侯将领都说，我得天下的原因是什么，而项羽失天下的原因又是什么？”他的部下都讲了各自的看法。刘邦听后，说：“你们只知其一，不知其二。在军帐内出谋划策，决胜千里之外，我不如张良；平定国家，安抚百姓，供给军粮，我不如萧何；率领千军万马，打无不胜，攻无不克，我不如韩信。但这三位豪杰，我都能重用他们：这才是我取得天下的原因。

而项羽有范增给他出谋划策却不利用，这就是他失败的原因。”部下们听了没有一个不服气的。

现在我们还是解释几个词语：1.威：威望，权威。2.施加：施加。3.四方：指国家。

最后，赏析这首诗。第一句诗是“大风起兮云飞扬”。从字面上看，好像是写他回故乡时的天气情况的。其实，这句诗正是运用了比喻的手法，展现了秦末农民起义的风起云涌的形势。我们从这句诗里似乎可以听到陈胜那“王侯将相，宁有种乎”的豪言，仿佛可以听到项羽“彼可取而代之”的状语。当然，更能够感受到刘邦这位胜利的英雄在狂风暴雨中、在惊涛骇浪里的奋斗精神，以及终于横扫天下的不可阻挡的气势。

第二句诗是“威加海内兮归故乡”。这句诗承接第一句，写出刘邦在血雨腥风中，身经百战，终于战胜了所有对手，特别能逼得“力拔山兮气盖世”的项羽走投无路，最终自刎于垓下。现在刘邦夺得了天下，以皇帝的身份荣归故里，这是一种怎样的气势与力量呀！诗中一个“威”字，使读者似乎觉得刘邦才是“拔山盖世”的英雄；

而其中的“海内”一词，更使读者好像看到了刘邦所统治的天下是何等的无边无垠呀！至于“归故乡”3个字所包含的那种复杂的思想与情感，恐怕连刘邦自己也无法表达出来。但，我们可以肯定的是，其内中所包含的，绝无“得意忘形”这样的意思。

第三句是“安得猛士兮守四方”。有一个成语叫“衣锦还乡”，有些人说这个成语即源于《大风歌》，而且赋予这个成语一种贬义，好像说刘邦当年“归故乡”就是忘乎所以与得意洋洋。其实，这是一种误解。你看，这首诗里哪一句表现了刘邦的忘乎所以与得意洋洋呢？恰恰相反，这首诗最令人敬佩的地方，恐怕正是刘邦这位开国之君既不同于项羽的刚愎自用，也不同于秦始皇的追求长生不老。他没有沉浸在“威加海内”的歌舞之中，也没有陶醉在“归故乡”的欢呼声里。他清醒地知道，现在如果稍有不慎，这个天下就可能落入他人之手。所以，我认为，最后“安得猛士兮守四方”这句，乃是这首诗的点睛之笔，这句写得最精彩，而且最能表达刘邦高瞻远瞩的胸怀与居安思危的思想。

因为他深深地懂得，秦始皇的天下只传了两代就灰飞烟灭了；他也清楚地知道，当年威震天下被世人称作“盖世英雄”的项羽，只称霸了几年也不免“别姬”的悲惨结局。

刘邦当然希望他的江山能够世代相传，可是，他环顾海内，不安因素太多太多，内忧外患非常严重。如果没有真正能够安内御外的“猛士”，他得到的“海内”“四方”，其结果也必然会与他们一样！司马迁在《高祖本纪》里这样写道：“高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。谓沛父兄曰：‘游子悲故乡。吾虽都关中，万岁后吾魂魄犹乐思沛。’”读了这段话，读者也许会同意我的分析！

所以，我觉得《大风歌》无论从内容上还是从形式上，对任何一位读者都会有很大很多的启发；其所蕴含的思想内容及对后世的影响，绝对不同凡响；如果用“表达了刘邦重返故乡的得意之情和安邦定国的迫切心愿”这样的语句来概括这首诗的内涵与情感，那简直是对作者的亵渎。

我的文章也至此打住，因为我怕再写下去，有好多人会来嘲笑的！

文/李淑章

◎书法欣赏

1.籍志刚作品

籍志刚，内蒙古美术家协会会员、全区农牧民书画协会会员。在内蒙古师范大学学习工艺美术，曾在《内蒙古林业》杂志社从事编辑工作，职称美术副编审，现于内蒙古大青山国家级自然保护区管理局工作，其美术、书法作品曾多次参加区内外展览并获奖。摄影/本报记者 辛永红

2.赵荣平作品

赵荣平，内蒙古摄影家协会会员，中国书画家史诗书法工作室成员，内蒙古墨缘书友会会员。毕业于内蒙古师范大学美术专业，后又在中国书画函授大学书法专业学习，大学期间接受过书法家康庄老师的书法教学。其书法、美术、摄影作品曾多次参展并获奖，书法作品曾在《内蒙古日报》刊登，多次在史诗书法家工作室获奖。摄影/本报记者 辛永红

3.阎传英作品

阎传英，内蒙古满洲里市中等职业技术学校专业美术教师，（中学高级美术教师），毕业于哈尔滨师范大学美术教育专业。一直从事美术、书法教学工作，多次被评为盟、市级优秀教育工作者，曾独立完成呼盟装饰美工《技术等级证书》考核系列工作，开辟了“装饰美工”资格鉴定的先河。2014年独立撰写《硬笔书法教程》得到自治区职业教育相关部门通过并在全区职业学校推广。摄影/本报记者 辛永红

