

《新白》故事中并没有三角恋

《新京报》消息 于朦胧、鞠婧祎主演的《新白娘子传奇》(以下简称《新白》)正在独播,该剧自开播以来争议不断。日前,对于将许仙白娘子因“报恩”结缘改成“偶遇”,原本单一的两人爱情关系多了其他感情线以及许白二人的性格变化等争议,剧编安以陌作出回应。

在老版《新白》中,白素贞原本是在山野中修炼的一条白蛇,被捕蛇人捕获,多亏小牧童救了性命。于是她来到杭州西湖,寻找前世的救命恩人许仙。但在新版《新白》中,将这个“报恩”的重要设定给去掉了。剧情改动成了:白素

贞初化人身之后便受观音指引来到临安城历练,误认许仙是以行医为名实则讹钱的骗子,许仙也误会白素贞是个无理取闹之人。之后,白素贞和许仙发现对方心地善良、人品端正,从敌对关系到暗生情愫。于是,92版中的白蛇报恩设定,变成了白蛇下凡与许仙误打误撞,小青则被设计为钟情于白蛇,用法术转换性别后才成为姐妹。

把“报恩”改成“欢喜冤家”,安以陌表示,修改“报恩”设定的主要原因是希望剧情更契合现代年轻人的婚恋观,“我们有些担心年轻观众不能接受报答一个人就必须要以身相许



于朦胧和鞠婧祎在剧中饰演许仙和白素贞

的观念。”

对于剧中“小青钟情于白蛇,之后转换性别跟随白素贞”这一设定,安以陌表示,这是在古代的白蛇故事中就有的设定,92版《新白》中开篇其实也有类似的设定。“我们在创作过程中,也希望在保留经

典桥段的基础上,进行一些趣味性的创新。小青的性别意识是选择、经历、困惑、认同,一个不断成长的过程,她会在成长中理解白素贞和许仙的爱情。我们也希望这种成长和变化,可以让小青的角色更饱满。”



新版剧中小青和她的母亲

除了“许白”的爱情主线,新版《新白》还设置了一个偶像剧标配:爱而不得的深情男配。这个男配是一个松鼠精,贬入凡尘后结识白素贞,一直默默守护在她身边,他不但陪伴白素贞近千年,还愿意舍命相救,无怨无悔地默

默爱着她。可白素贞偏偏对许仙一见钟情。许仙也有一个小师妹对他情有独钟。

对此,安以陌表示,《新白》是一个爱情故事,爱情要走向圆满会有很多的波折阻力和考验,而出色优秀的男女身边,必定不乏竞争者和追求者。安以陌说,之所以增加男女主情感关系中的支线角色,并不是因为热衷狗血三角爱情,相反是想更突出许仙和白素贞的坚贞不移。“他们弱水三千,独取一瓢。观众慢慢追下去,会发现故事中并没有三角恋,许仙和白素贞一直都只有彼此,插不进其他人。” (刘玮)



英姿飒爽

近日,娜扎应邀为《时尚COSMO》五月刊拍摄封面大片曝光,这也是其半年内第二次登封《时尚COSMO》,在黑白光影的镜头下,娜扎轻松驾驭多元化风格带来截然不同的视觉盛宴。娜扎徜徉在色系不一的多重空间,阳光下的自然洒脱;黑色幕布前的花不语,则生动诠释少女的娇俏感。不同以往,此次出境的还有一匹冠军马,化身牛仔的少女与高傲却温顺的生灵亲密互动,强烈反差分分钟戳中萌点。

(据新华社报道)

蒋雯丽反串出演《庞氏骗局》

《北京青年报》消息 100年前,查尔斯·庞兹用“拆东墙补西墙”的手法精心打造的“庞氏骗局”席卷整个西方世界。2012年,以庞氏生平为蓝本的音乐戏剧《庞氏骗局》席卷法国,成为法国当代音乐戏剧的重要范本。2019年,央华戏剧力邀原版导演大卫·莱斯高,以蒋雯丽领衔反串的阵容创排中文版,4月26日将在保利剧院首演。

据了解,除蒋雯丽首次反串出演庞兹外,十人阵容演绎一百多个角色也是该剧一大看点。剧组中,戴军是歌手,江映蓉是歌手,王维倩是歌剧演员,郭露桐毕业于剑桥大学天体物理专业……这样的阵容得到了导演大卫·莱斯高的高度认可。

蒋雯丽拿到剧本后把角色想了一圈,随口说了句玩笑话:“我演庞兹。”“导演因为我这个提议想了3天,最后说,‘为什么不!’但进组第一天我就后悔了,因为实在是太累了。”而大卫·莱斯高则反驳道,“我不是用了3天,而是3秒作出的决定。我希望蒋雯丽能够演出一个她心目中的男人。”

这位“鬼才导演”表示,“同法国版相比,只有搭积木的形式保留了,其他都变了,因为我不想看到一个法国版的中文复制品。”

大卫·莱斯高用6周时间完成中文版的创作用的是“铁血手段”,每晚排练都要到9点,对演员的节奏、音准等问题更是不讲情面、直言不讳。(郭佳)



◎ 娱论

展现青春问题是真正主旋律

很少有哪位导演像赵宝刚这样,在从业近30年里,每部作品都能引发社会热议和观剧狂潮。与其说对当代生活的真实描摹是赵宝刚作品的风貌,不如说“斗”字是其作品始终贯穿的精神内核,而刚刚收官的《青春斗》通过五位“北漂”女孩在成长道路上的挣扎与反抗,再次将赵宝刚心中的“青春”重新定义。

历时3年打磨剧本,跨越3个国家、7座城市,花费150个日夜拍摄的《青春斗》并不像过去的作品那样给赵宝刚带来一边倒的赞誉。相反,网络上对于剧中人设、家庭、情感的质疑空前强烈。对此,赵宝刚在采访中一一进行了回应,并向记者讲述了《青春斗》背后的创作故事。

对赵宝刚导演的采访,始于《青春斗》中关于丁兰父母的争论。剧中,身为哲学系学霸的丁兰获得了留学德国的资格,却在临出发前夕,被性格强势、安于小城生活的母亲烧掉了签证和录取通知书。“这样的父母是否太自私?”瞬间成为对谈的焦点,而赵宝刚则直接亮出自己的态度:“你们想过爸妈的感受么?”

赵宝刚直言,《青春斗》没有太多强行励志的东西,它只是实实在在地表现了生活,同时暗含着人遭遇困境后的出路探讨。剧中,向真就业受挫且男友突然消失,钱贝贝遭遇事业型男友不得不放手,丁兰意图留学却被父母阻止,晋小妮遇人不淑情路坎坷,于慧创业失败负债累累。

“有人会觉得不真实,她们只是五个普普通通的女孩,有你们各自一点点影子,仅此而已。”赵宝刚坦言自己并没有讲道理,只是希望每个年轻人都能拥有承受苦难的能力。

“过去我们拍青春题材,都愿意把青春阶段描绘得非常美好,实际上在青春阶段,会有很多不如意的事。这部戏其实就是想真实地表达最普通的一群大学毕业生,在一个陌生城市闯荡过程中的喜怒哀乐。”赵宝刚认为,在青年阶段谈成功过于理想化,他希望看到的是青年人的成长。“我希望通过她们的成长故事,让青年人明白真正的幸福和快乐是什么。”

除却对年轻一代的现实观照,赵宝刚在《青春斗》中还毫无保留地指出了现代年轻人存在的问题——慵懒、享乐,甚至是不自知的“自私”。赵宝刚坦言,剧中的5个女孩皆是“问题青年”,只有正视每个人身上的不完美,才能对症下药。“我们就是要展现问题,这是真正的主旋律。” 文/杨文杰