曹植《七步诗》赏析

◎淑章谈古诗词——

煮豆持作羹，
漉菽以为汁。
萁在釜下燃，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急。

先简介作者及有关他的故事。

曹植(192~232)，字子建，沛国谯(今安徽省亳州市)人。三国时著名文学家。他是曹操之子，曹丕之弟。生前曾为陈王，去世后谥号“思”，所以又称陈思王。后人将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。曹植才华横溢，诗文写得非常好。南朝的文学评论家钟嵘在其著作《诗品》中写道：“陈思之于文章也，譬人伦之有周孔，鳞羽之有龙凤……”意思是：陈思王曹植的诗文就像人类之中的周公与孔子；也像有鳞片有羽毛的动物之中的龙和凤凰……另一位南朝文学家谢灵运也很佩服他，曾说：“天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。”(一石是十斗)成语“八斗之才”，即来源于此。

南朝刘义庆写的《世说新语·文学》中说：曹操的长子曹丕做了皇帝后，忌恨这个才华横溢的弟弟曹植。一次，他命曹植在七步之内作诗一首，否则就要把他处死。曹植听了，刚走几步，就吟出六句诗来；即我们要讲的这首诗。因为曹丕要曹植七步之内作成，所以后人称之为《七步诗》。据说曹丕听了以后，“深有惭色”。

现在，我们来解释部分词语：1.持：用来或拿来。2.羹(g ē ng)：用肉或菜做成的糊状食物。3. 漉菽以为汁：意思是把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁作羹。漉(l ù)，过滤；菽，豆类植物。4.萁：豆类植物脱粒后剩下的茎。5.相煎：相，不是互相，而是指“煎”这个动词所涉及的对象。就诗的字面意思而言，相煎，就是“煎豆”，即“萁”在煎熬它同根生的“豆”；其实是指被曹丕迫害胞弟曹植。

最后，欣赏这首诗。

一 巧用比喻，弹奏弦外之音。

曹植的这首诗是被曹丕逼着写的，而且是必须在七步之内作成，否则处死。在这种情境下，一个胆小的人就算平时会写诗，恐怕也吓得没词儿了。可曹植则不然，他不是急着随便想出几句来保命，而是从容不迫地用巧妙的比喻来倾吐自己的心声。你看，前四句不仅叙述了燃萁煮豆这一人们熟悉的生活现象，而且十分生动地描写了“萁”在釜下凶狠地燃烧而煎熬釜中“豆”的过程。

如果说，曹植吟出前四句后，曹丕也许尚不知他在说什么的话，那么，当曹植吟毕后两句，曹丕可能就会脸红出汗了！天啊，“本自同根生 ，相煎何太急?”当曹丕听到这两句时，他会想什么呢?曹丕会不会想：这是说谁呀?“萁”与“豆”是“同根生”，难道我曹丕与曹植不也是同父同母所生吗?而我现在如此对待弟弟，不就如同“萁”在煎熬“豆”吗?在釜中“泣”的哪里是“豆”，那分明是我的弟弟在啜泣啊！他终于听懂了诗中的弦外之音。于是，曹丕感动了，羞愧了。

这就是曹植的手足情怀，这就是子建的“八斗”之才！

二 用词精炼、形象、生动。

说精炼，是指往往只用一两个字，就能表达好多意思。如，“汁”与“羹”这两个字都是表示事物的名词，粗看起来，只是用来告诉读者燃萁煮豆要做什么，但仔细琢磨，原来，这样做的最后目的是要把豆子粉碎，使之先成为“汁”，然后成为供人吃的“羹”呀！于是，这个燃烧着的“萁”之无情和残酷也就不言自明了。

说形象，是指善于用一两个字绘声绘色。如，“燃”与“煎”不仅可以使读者看到红红的火苗，而且可以使读者听到呼呼燃烧着的炉火与咕嘟咕嘟煮豆子的声音。于是，“萁” 之贪婪而迫不及待的样子，就完全暴露出来了。

说生动，是指善于把无生命的东西写活。如，“泣”这个字写得太恰当、太生动了，真的是前无古人。如果仅仅说是作者用了拟人的手法，那是远远不够的。因为如果只是为了 “拟人”一下，那“豆在釜中泣”写成“豆在釜中悲”“豆在釜中吟”“豆在釜中啼”“豆在釜中哭”“豆在釜中号” 等等，不也行吗?仔细想想，诗中写“豆”在釜中被煎熬的声音，用“吟”“啼”“哭”“号”，虽然都是拟人，但，哪一个也不行；只有“泣”字，才能最准确、最恰当、最生动地形容“豆”在釜中的那种忽大忽小、忽断忽续的声音，而这种声音与人在伤心时的啜泣声极其相似。更何况，“泣”与“汁”“急”同韵，更增加了全诗的和谐美。

三 寓意深远，具有强烈的社会意义。

这首诗当然是写曹植对曹丕的控诉与他悲愤的心情，也可以说是对曹丕的规劝。但，后世的读者看到这首诗所想到所悟出的，那可就由不得作者了。

比如，好多人由此受到教育，想到这首诗告诉我们兄弟之间骨肉相残是人生的悲剧，想到凡是有违天理、有违人伦常情的事都是可耻的。曹植以其恰当而生动的比喻以及深刻的寓意，启迪着古今社会无数的读者，赢得了千百年来人们的欣赏。我们怀着虔诚的心情读这首《七步诗》，谨向作者致敬！

文章结尾时还要补充一点内容，就是要告诉读者，这首诗还有一种版本是这样的：

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急？

文/李淑章

写在《火华忆名人》出版之际

“美丽的草原我的家，风吹绿草遍地花，彩蝶纷飞百鸟唱，一弯碧水映晚霞……”，蓝天白云，碧水晚霞，平野万里，策马飞驰，一曲《美丽的草原我的家》，带着长调般的抒情委婉，时常将我带回到故乡的细草无言之中。这是一首脍炙人口的经典老歌，歌词的作者火华先生是一位才思奔涌的诗人、词作家、书法家，与我相识二十余载，谊在亦师亦友之间。2019年的春天，听说他的新作《火华忆名人》即将付梓时，虽然感到些许意外，但仔细想想也在情理之中。

改革开放，迎来中国文艺界的春天，滚滚春潮活跃了整个文坛，老艺术家们焕发出新的青春，年轻的艺术家们更是思想解放、创作多元。在这个众彩缤纷、繁花似锦的时代，火华也进入了他艺术生活最愉快、艺术创作最旺盛的时期，精彩绝伦的作品日渐受到文化界的广泛关注，他的脚步和视野开始走出内蒙古，走向全中国，接触到很多他仰慕的大作家、大艺术家。火华常常会利用出差或者会议间隙，走访拜望他们，倾听他们的故事，感受他们的气息。每当这些艺术家到内蒙古讲学或者采风时，火华都会真诚地邀请他们到家中做客，用草原的礼仪款待宾客。

《火华忆名人》书中写到的艺术家们大都是他那些年所接触或相识的，还有一些是他在音乐创作中的合作伙伴。其中，有词曲作家公木、李焕之、乔羽、黄准、阎肃、傅庚辰、刘炽、石祥、生茂、阿拉腾奥勒、雷蕾，有作家诗人冰心、贺敬之、柳倩、魏巍、马识途、高莽，有歌唱家贾世骏、马玉涛、胡松华、德德玛、田震，有书画家旭宇、林岫、马潇潇、塔琳托娅，还有戏剧家红线女、影视导演邓在军等等。

他们的传奇经历、轶事逸话、甚至生活细节，都是人们心口相传、书之不尽的热议话题。他们灿烂的成就和作品、傲拔的志趣和风骨更是磁铁般地吸引着火华。同样，火华身上憨厚的真诚、学者的深邃和诗人的激情所形成的气质，也深深地感染着他们。火华是诗人，是作家，这样珍贵和难得的历史时刻让他的内心充满了写作的冲动，他开始用文字记录这些接席尊闻、平生难得的时刻，记录心驰神往、德高望重的人物。但火华不溢美、不仰望，而是用客观的事实回忆自己与他们快乐驰骋的时光……

从体例上看，这些文章不是传记，不是评论，也不是艺术史，但从内容上看，有些地方又像传记，像评论，也像艺术史，可以说，是一幅介于散文与评传之间的人物画卷。

书法作为中国艺术的永恒主题，不仅记录着人们关于文化的吟赏，也记载着书写者对于生命的咏叹。中国的文化名人很多都醉心于书法，火华也不例外，他多年不辍笔耕，风格自称一体。在与文化名人相处的过程中，火华幸运地收藏了许多名家赠予的书法和往来的信札。人常说“文如其人”或“字如其人”，透过他们的墨迹，不仅可以看到他们的性格和气度，还可见出他们的学问和趣味。除了林岫、旭宇等几位专业书家的作品之外，大部分文化名人的书法并不讲究书写本身，而是以凸现个性文化、注重趣味和书卷气为特点。也许它们的点划还不够精到，章法也没有刻意的安排和讲究，但正是因为他们拥有特立独行的个性，所以，字里行间也就远近高低各不同，也就意趣盎然了。其中，刘炽、胡松华、公木的字姿肆汪洋，贺敬之、晓光、石祥的字隽秀雅致，柳倩、阎肃、李瑛的字挺拔清健，光未然、马识途、管桦的字古拙散澹，旭宇、林岫、李焕之的字法度谨严……它们作为文字的重要补充，也被收录到《火华忆名人》一书中，相映成趣，如同点睛之笔，不仅丰富了文字叙述的内容，也提高了作品的艺术价值和格调。

30多年过去了，火华笔下的艺术家们大多进入了人生暮年，有的已经驾鹤西去，而这些点点滴滴的鲜活记忆却像珍珠似的串起了一段可以穿透时空、穿越地域的历史，这无疑是令人欣慰的。

亦史亦文亦故事，宜读宜赏宜收藏，《火华忆名人》一书，不仅凝聚着文化名流的智慧，更凝聚着火华的心血，它们就像是一扇窗口，让我在荡气回肠的歌词之外，看到了一个清香四溢的世界，一幅血肉丰满的群像，也看到了一个涉笔成趣的火华。一个时代的艺术，代表着一个时代的文化思潮，一个时代的艺术家，也可以折射出一个时代的文化兴替。从这个意义上讲，《火华忆名人》的价值就不仅仅是一份关于名人的记录了，而是火华在他的艺术领域之外，对中国文化传承的一份独特贡献。相信随着时间的推移，火华所记录、收藏的一切，将成为人们记忆深处永不凋零的花。

文/兰宁远

满洲里市人武部信息化配套设施招标公告

中国人民解放军内蒙古自治区满洲里人民武装部拟采用公开招标的方式择优选定“满洲里市人武部信息化配套设施”的承建单位，欢迎符合资格条件的投标人前来报名参加。资格要求详见中国采购与招标网(http://www.chinabidding.com.cn)、中国招标投标公共服务平台(http://www.cebpubservice.com)及内蒙古军区招标网(http://www.nmgjqzbw.com)上发布的招标公告。

联系人：崔正强　　杨中华
电　话：0471-6580807　　0471-6580808

中国人民解放军内蒙古自治区满洲里人民武装部
2019年4月22日