《攀登者》:再现中国登山者勇登珠峰英雄事迹

新华社消息 4月22日,由徐克监制、李仁港执导、阿来编剧,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙、曲尼次仁、拉旺罗布、刘小锋、多布杰主演,成龙友情出演的电影《攀登者》在珠峰大本营举办了最高海拔的关机仪式。在顺利完成电影全片最后一镜的拍摄后,影片监制徐克携主演吴京、张译、何琳、曲尼次仁、拉旺罗布组成“攀登者联盟”亮相关机仪式现场,分享电影幕后的创作与拍摄历程。作为1975年成功登上珠穆朗玛峰顶峰的中国登山队队员之一的攀登英雄桑珠也来到了仪式现场,戏里戏外的两代“攀登者”首度同框,共同见证影片杀青。影片出品人、上影集团董事长任仲伦宣布电影《攀登者》于9月30日国庆档全国公映,并和主创一起揭幕了定档海报。

电影《攀登者》为了真实再现中国登山英雄们勇登珠峰的英雄事迹,剧组来到西藏进行实地取景拍摄。作为中国首部大制作登山题材电影《攀登者》,影片监制徐克现场表示:“1960年中国登山队作为第一批从北坡登上世界最高峰的人类,向世界说明珠峰是我们的高峰,既然是我们的山就要自己攀登上去,这就是攀登者的精神。”徐克还坦言:“日本、韩国等国家在电影领域都曾拍摄过相关题材的商业大片,电影《攀登者》作为国内首部大制作的登山题材影片,从故事到视效都极具中国特色。”

主演吴京、张译、何琳、曲尼次仁、拉旺罗布也在现场分享了在影片拍摄过程中的收获与感动,并展示了影片中的重要道具觇标。吴京表示:“拍摄的时候我们感受到了海拔、风雪、艰苦和友情,感谢《攀登者》让我们全身心的感受到了电影的单纯、纯粹和快乐,真正地去感受电影才能拍出好的电影作品。”张译也对影片拍摄过程中的艰难与寒冷感受做出分享:“作为影片中一名攀登者,不仅要面对的是零下几十度的严寒、狂风、雪崩等极端的自然环境与天险,更要面对心理与生理双重的严峻挑战,以超于常人的勇气和毅力克服一切险阻和困难,这也是我与片中角色共同完成的一次对自我的全新挑战,向攀登英雄们致敬。”主演何琳表示:“每个人心中都有一座珠穆朗玛峰,都有自己的梦想,能够在冲顶的路上坚定心中的信念,为之挣扎煎熬并努力拼搏,人生足矣。”藏族演员曲尼次仁坦言:“很感恩能够与这样优秀的主创团队和演员们一起合作,虽然拍摄艰苦,但获益良多。”而同样作为藏族演员的拉旺罗布也表示:“能够回到自己家乡参与这样一部讲述中国攀登英雄的电影非常荣幸。”

电影《攀登者》关机仪式现场,1975年胜利登顶珠峰的中国登山队队员之一的攀登英雄桑珠也专程来到活动现场,真情讲述了中国登山队勇攀珠峰的艰险过程与真实史实,并与影片主演吴京、张译、何琳、曲尼次仁、拉旺罗布,戏里戏外两代“攀登者”们一起在珠峰留下珍贵的同框合影,中国攀登者不畏艰险、勇攀高峰的精神也在珠峰上得到了新的延续与传承。吴京现场透露:“拍摄过程中我们也还原了当年攀登者们的装备,尽管当时的条件非常简陋,但他们仍然克服困难最终完成攀登珠峰的任务。这也印证了老一辈登山英雄们的勇气。”张译也坦言:“这些前辈是我们中国登珠峰的先驱,有了他们才有了今天影片的人物,感谢他们为祖国攀登事业做出的贡献,也缅怀为攀登珠峰逝去的先烈。”

《攀登者》的出品人任仲伦现场表示:“作为这部电影的出品人,我们的目标是制作一部发人深省的、艺术性的、精致的大片,让所有人都能欣赏。”并坦言:“电影《攀登者》中的角色们经历了各种各样的艰难险阻,这也真正展现了那些攀登英雄们不畏艰险、顽强不屈的中国精神。”

此次《攀登者》主创团队与演员阵容可谓含金量十足,主创团队中担任影片编剧的是曾凭借长篇小说《尘埃落定》荣获第五届茅盾文学奖的著名藏族编剧阿来,香港鬼才导演徐克作为监制加盟其中,而影片导演是与徐克二度合作的著名导演李仁港。三帝一后的演员阵容更是星光熠熠,如此强大的主创团队是一部优质作品的创作保障。

《因法之名》热播 赵冬苓还原人性之本

由赵冬苓编剧,沈严、刘海波共同执导,李幼斌、李小冉、张丰毅、石天琦领衔主演的大型法治题材电视剧《因法之名》已于上周正式登陆北京卫视。自开播以来引发观众热议,中国文联原副主席、著名评论家李准表示:“这是目前看过的法治题材创作中最新、最有话语权的作品。”有人在网上发表评价:“想埋在被子里哭一会儿,一秒陷入剧情中,过于真实了。”还有网友称赞:“最难等可贵的是这个题材在现有电视剧市场里实属罕见!”

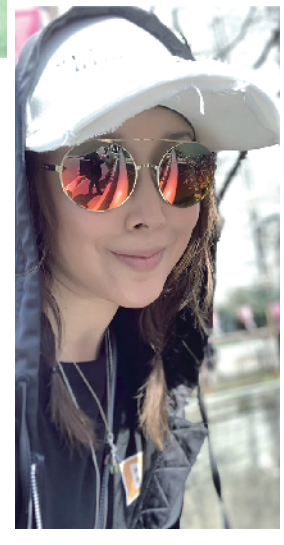
入行30年来笔耕不辍,凭借《激情辩护》《上学路上》《中国地》《红高粱》等作品多次荣获华表奖、飞天奖、金鸡奖、白玉兰奖的著名编剧赵冬苓为观众带来了诸多脍炙人口的影视作品。近日,赵冬苓向记者讲述了创作《因法之名》背后的故事。

“因法之名,顾名思义,就是以法律的名义。”与赵冬苓的访谈始于对剧名的探讨,说起来还要追溯到她最爱的那部北爱尔兰电影《因父之名》,也正是这部同是平反冤案题材的电影对她产生了极大的启发。有人曾说法治题材是一个沙漠禁区,但她“啃”下了这块硬骨头,“我不愿在写作舒适圈里混日子,那样就失去了创作的意义和价值。”她毫不掩饰自己知难而进的决心。最初制片方向赵冬苓提供了几个选题方向,其中“平反冤假错案”令她一见倾心:“刚接触这个题材时我就知道难写,但还是希望搏一搏,尽自己一份之力来记录中国法治的进步。”

多年的写作经验和实践使赵冬苓练就出文不加点的功夫,然而《因法之名》却成了她编剧生涯中的“难产儿”,光故事大纲就反复雕琢十四遍,写到第六稿时就感到举步维艰。“写到一度怀疑自我,甚至感到绝望,真的走不下去了。”回忆起那段灰暗的日子,仿佛每一幕都重现在她眼前,“当时连闭眼都是故事情节的反复设想与再否定,逢人我便会不由自主地去跟人家讲情节构思,询问他们对于大纲的意见。”但最终大家对于故事的肯定,也给予她极大的鼓励。

用“过三关,斩六将”来形容《因法之名》的创作之路丝毫不为过,故事刚有了初步的灵感和框架,而赵冬苓又“止步”于人物写作上,“邹桐”(李小冉饰)成了“挖空”她心思的角色。如何在雕琢正面人物时不僵硬、不教条、不脸谱化成了最难迈的坎,“往往心中极力肯定的的人物反而是最难刻画的。”她表示,“邹桐代表着正确的政治方向和价值观,是无私正义的化身却也有着七情六欲,英雄也是人,太完美那是神仙!”最终呈现在荧屏上感性与理性兼并的邹桐也并未达到赵冬苓心中的标准,“虽然不尽如人意,但也是经过反复推敲一稿一稿改出来的。”不仅如此,这部倾注了她全部心血与热血的作品在审查过程中也面临层层把关,几度传出播出消息但一直未能实现。当得知《因法之名》在北京卫视定档时,她难以平复激动的心情,“如果它不能与观众见面,那我真的会遗憾一辈子。”对她来说,与创作时的痛苦相比,等待的过程更为煎熬。

(据《北京青年报》)



绽放正能量

近日,淡出荧幕许久的内地乐坛46岁天后孙悦因低调的生活组图燃热女性朋友半边天。回归家庭的孙悦把自己的家庭照料的有模有样,如同家中的花园令人羡慕。充满生活气息的孙悦一顶草帽、一件蓝白条纹衬衫、两束随意挽起的小麻花辫亮了所有人的眼睛。(据新华社消息)