司马光砸的是什么“缸”?

“司马光砸缸”的故事家喻户晓，因为太过耳熟能详，人们往往忽视了其中的一些疑点。近年来，有学者从缸的器形和制作工艺等方面对“司马光砸缸”提出质疑，认为司马光砸的应该不是“缸”。那么事实真相又是如何呢?

宋代水缸难以溺死孩童

缸是我国古代常见的容器，它下窄上宽，敞口，体积有大有小。小的缸多为文房用具，置于室内；大的缸多为水缸，常摆放于庭院中央。古代水缸的主要用途是汲水、灭火，水缸里还可以养鱼、养花，这也是中式园林的一道别样景致。

老水缸存世量很大，比如著名的山西乔家大院，院落里大水缸随处可见；在号称中原第一宅的河南马氏庄园里，同样摆着数口盛满水的大缸；在明清两朝皇帝居住的紫禁城里，水缸就更多了，足足有308个。

提起水缸，人们很容易联想到“司马光砸缸”。现代人大多没使用过水缸，在人们的想象中，水缸应该是比较巨大的，所以才会导致孩童溺水。那么

故宫太平缸

汉代陶瓮

古代的水缸究竟有多大呢?以故宫的“太平缸”为例（这种水缸又称“门海”），其口径为1.6米，高为1.2米。在明清中原地区的水缸中，“太平缸”算是比较深了，其他大多数水缸深度尚不足1米，孩童即便落入其中，也很容易够到缸沿爬出来，而不会溺水。

“司马光砸缸”的故事发生在宋代，据考古发现，宋代水缸的高度多在1米以下，比如杭州白马巷南宋制药作坊旧址出土的水缸，口径为1米，深为0.8米；而宋代陶瓷窑址出土的水缸口径普遍在50厘米左右，高度也在50厘米左右。由此看来，北宋庭院中水缸溺死孩童的可能性并不大。

至于古代水缸为什么不高，原因其实很简单，就是为了方便人们取水。此外，较矮的器形便于拉坯，在烧造时也更容易成形。

砸的是“瓮”不是“缸”

“司马光砸缸”的故事虽广为流传，但“缸”的深度并不足以溺死孩童，这一点引也得到马未都等学者的认可。如果“司马光救人”的故事是真的，那又是什么导致了危险发生呢?有学者经过考证，发现了“司马光救人”故事的另一个版本。

北宋诗僧惠洪著有《冷斋夜话》，内容为论诗，间杂传闻琐事。书中卷三之“活人手段”中提道：“司马温公童稚时，与群儿戏于庭。庭有大瓮，一儿偶堕瓮水中，群儿哗然弃去。公即以石击瓮，水因穴而进出，儿得不死。盖其活人手段已见于韶龆(即儿童)中，至今京、洛间多为《小儿击瓮图》。”这是此故事迄今所见最早的版本，内容与现代流行的版本大致相同，唯一不同的是，司马光砸的不是“缸”，而是“瓮”。

瓮是个什么东西呢?据了解，瓮与缸的器形有些相似，缸壁呈坡形，底部到缸口逐渐张开；而瓮一般是大肚，瓮壁呈一定弧度。简单来说，缸口一般是向外敞开的，而瓮口则是向内收敛的。瓮的形状特殊，动物放在其中不会轻易逃出，所以古人还用它来养蛇。

如果司马光砸的是“瓮”，那么故事里的情形就不难理解了：孩童失足落入盛满水的瓮里，由于瓮的器形呈一定弧度，且器口较小，孩童在水中慌乱挣扎时接连触壁，无法找到出口，眼看就要溺水。在这千钧一发之际，司马光以石头砸破瓮壁，救出孩童。据了解，在后来的一些史料中，也有“司马光砸瓮”的说法，由此看来司马光砸的确实是“瓮”而不是“缸”。

那么“司马光砸缸”的故事又从何而来呢? 据考证，“砸缸”一说出现于清朝，例如清光绪三十一年十月出版的《最新初等小学国文教科书》第二册中就有：“温公(司马光)俯取石，急击缸。缸破水流，儿不得死”这样的文字。民国时期，各种白话版本与童谣版本纷沓而至，“司马光砸缸”的故事也逐渐被描述得绘声绘色，并单列出来成为儿童启蒙的必读之物。

对于“司马光砸缸”一说流行的原因，有学者认为这是为了方便学生阅读。很明显“司马光砸缸”比“司马光砸瓮”更合仄押韵。

品赏古代珍贵瓮器

在古人眼里，瓮与缸的区别还是比较明显的。从使用方法上看，缸与瓮虽然都可以用来盛水，但缸偏向于陈设，瓮更偏向于厨具。从材质上看，陶器在发展的过程中逐渐被更加坚固的石质以及金属器具取代，而瓮却一直保持着陶器的本色。有个成语叫“瓮牖绳枢”，就是说拿破损的瓮做窗户，形容家里穷，可见瓮是古代百姓生活里常见的器皿。

瓮早在新石器时代就已出现。1950年，甘肃临夏积石山县三坪村出土了一件彩陶瓮，其精美绝伦的造型和图案，引得无数参观者惊叹，被誉为中国的“彩陶王”，列为国家一级保护文物，现藏于中国历史博物馆。这件彩陶瓮属马家窑文化的彩陶代表作，被命名为马家窑文化旋涡纹彩陶瓮。瓮高约46厘米，口沿有4只提耳，平口、短颈、阔肩，腹部逐渐下收，平底，系泥制红陶。陶器外壁用黑彩绘出上、中、下三层纹饰，上层为花卉纹，中层为旋涡纹，下层为水波纹。上层的花卉纹和下层的水波纹，纹带均窄；中层的旋涡纹纹带最宽，是主体花纹。彩陶瓮通体共有4个波浪式大旋涡纹，每个大旋涡纹都围绕其中一个点旋转，这说明早在新石器时代晚期，先民们就有了等分的数学概念。

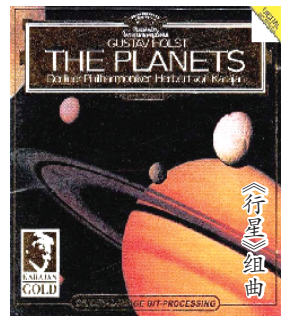
古代瓮的存世量很大，但先秦瓮比较少见，比如现藏于温州市东瓯国历史陈列馆的战国印纹硬陶瓮，高约52厘米，口径24.9厘米，底径21.7厘米，保存完整。此器侈口、卷沿、短颈、圆肩、深腹，腹下敛收，平底。瓮颈部拍印斜方格纹，间饰篦划纹，纹饰较模糊；器身遍饰斜方格纹、回字形方格纹和米格纹，间饰篦划纹，纹饰清晰；肩部塑贴对称锚形附加堆纹。瓮材质为夹砂红陶，胎质坚硬，器形硕大，制作规整，装饰繁密，是南方地区较少见的战国大型陶容器。

“司马光砸缸”虽与事实有所出入，但仍不失为一则好故事。**（据《西安晚报》）**

100年前，这首曲子带你“流浪地球”!

1916年，英国作曲家霍尔斯特写下一部充满想象力的巨作——《行星》组曲。作曲家用7个乐章和庞大的乐队编制以及豪华的配器描绘了太阳系内除了地球和冥王星之外的七大行星。(之所以没有冥王星是因为当时人们还没有发现这颗行星)

这部作品由于演奏难度高、篇幅长而很少上演。然而它问世百年来却非常受欢迎，听众们不仅能从中欣赏到难得一见的低音双簧管、低音长号、管风琴



以及几乎全套的打击乐器，还能跟着作曲家飞扬的乐丝“流浪地球”。

《行星》组曲于1920年第一次公演时就一炮而红。许多听众都以为作曲家霍尔斯特是位天文学爱好者，毕竟用50分钟的音乐来分别刻画每一颗行星的特点不是件简单的事情。霍尔斯特是这样回应的：这些曲子的创作是受到占星学的启发，跟宇宙科学丝毫无关。他想表达的是每颗行星都是个符号，是人类情感的象征。

霍尔斯特给每颗行星起了名字，并用音乐进行了天马行空的演绎。第一乐章火星是“战争之神”，这个乐章是在1914年8月第一次世界大战爆发前夕完成的。有人认为，这段音乐是对当时迫在眉睫的战争的预言。乐章中由打击乐器和弦乐器弓杆击弦奏出的蛮横、激昂的渐强节奏型，暗示出军队在行进，给人以一种咄咄逼人的紧迫感。

第二乐章金星的标题是“和平之神”。与火星乐章残酷的战争音乐形成鲜明对比的，是这一乐章的宁静安谧。作曲家描绘了一个远离战争喧嚣的世外桃源。长笛和法国号表现蝉鸣，竖琴表现溪水，钢片琴表现清泉，小提琴表现情歌。

第三乐章水星是“飞行使者”。传说中水星是带有翅膀的信使的象征，也是窃贼的保护神。这一乐章的音乐机敏灵活，是一首急板谐谑曲。第一主题轻捷而又俏皮，表示信使忙碌地走家串户，为人类带来福音；第二主题带民歌风格，表现人类欢迎信使的情景。

木星是“欢乐使者”。这一乐章构思宏大，体现了宇宙的辽阔与未知的神秘。由于篇幅较长，因此经常被单独演奏。

土星是“老年使者”，也是组曲中最精彩的篇章之一，人们能听到葬礼的节奏、晚祷的钟声，也有对人生的思考。

天王星是“魔术师”。这一乐章变幻无常的调性和配器色彩营造了一种扑朔迷离的效果。

最后一个乐章海王星是“神秘主义者”。在给人以寂静温柔之感的同时，又表现出神秘莫测与朦胧的太空景象。这一乐章使用了合唱来增加效果。作曲家在总谱上特别注明：“合唱队应置于舞台边邻近的房间内，房门要开着，直到全曲的最后一小节，这时门要轻轻地、静静地关上。” **（据《解放日报》）**

交房公告

尊敬的云谷水岸住宅小区二期及内蒙古颐高国际电子商务产业园业主：

我们很高兴的通知您，您购买的位于呼和浩特市和林格尔县盛乐现代服务业集聚区云谷水岸住宅小区二期C22号、C30号住宅楼及内蒙古颐高国际电子商务产业园B03号公寓已全部验收合格，具备交房条件。按《商品房买卖合同》约定，C22号、C30号住宅楼于2018年12月1日起本小区物业服务处办理交房入住，B03号楼公寓于2019年4月6日起本小区物业服务处办理交房入住，具体交房时间事宜我司工作人员将通过电话及微信短信的方式通知，现对至今未交房业主再次通知。

联系电话:0471-7225666

现将交房相关事宜公告如下：

需携带资料：

1.买受人及配偶身份证、户口本、结婚证原件。

2.商品房买卖合同、发票或收据原件。

3.相关费用。

内蒙古宇邦众联置业有限责任公司
2019年5月7日

公告

云霄鹏同志（身份证号1501041990****2615），你于2018年10月10日起至今未履行任何手续擅自离岗，我院曾多次通知并要求你限期返岗或办理相关手续，并于2019年4月22日在《北方新报》第十二版发布公告。现公告期满，仍无法与你本人取得联系，我院根据《事业单位人事管理条例》等相关规定，特解除你与我院的聘用合同及人事关系。鉴于无法与你本人取得联系，你人事档案资料暂由我院封档保存。

联系电话:0471-6920524 0471-6920062

特此公告!

内蒙古中医医院
2019年5月7日