折杨柳歌辞（北朝）（二首）

◎淑章谈古诗词——

其一
遥看孟津河，
杨柳郁婆娑。
我是虏家儿，
不解汉儿歌。
其二
健儿须快马，
快马须健儿。
跸跋黄尘下，
然后别雄雌。

先讲讲关于折柳这个词。

折柳送别，这种文化源自《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”但其习俗恐怕源于汉代，而且应在民间。因为汉代前未见杨柳入诗表示送别的记载。有人考证，说是六朝时不知谁写的《三辅黄图·桥》中有这样的话：“霸桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。”于是不少人觉得，这也许就是“折柳”这个词的来源。但，这个词最早进入文学作品，应在北朝乐府《折杨柳歌辞》之中。

我们现在要讲的《折杨柳歌辞》，原来是有曲调的，可唱，属于当时的横吹曲，唱时有鼓角相配。《折杨柳歌辞》共5首，内容相连贯，主要为出征之人临行时与亲人相互赠答之词。后来，折杨柳渐渐成为古人送别的习俗，送者、行者往往折柳以为留念。到了唐代，大多文人都有折柳诗词留传下来。

这里要讲的是《折杨柳歌辞》中的第四首与第五首。这应是当时少数民族的诗歌，充分反映出北方少数民族豪壮的性格。特别是第五首，读者好像看到了北国健儿骑马奔驰于草原上的雄姿。

现在解释几个诗中的词语：1.孟津河，指孟津处的黄河；孟津，地名，在河南孟县南。2.郁，树木茂密的样子。3. 婆娑（pó suō），盘旋舞动，这里指杨柳随风摇曳的样子。4.虏家儿，指胡儿，古代汉族对北方少数民族之贬称。5.跸跋（bì bá），快马飞奔时马蹄击地声。6.黄尘，指快马奔跑时扬起的尘土。7.别雄雌，意思是分高低，决胜负。

最后，欣赏这两首诗。

第四首诗写出征之人行前所见所想，在写作艺术上至少有两个特点：

第一个特点是用词很讲究。

1.“遥看”用得好。遥看，是远远地瞭望。为什么要远远地瞭望呢？这说明征人现在不在孟津河，而在离那里很远的边疆。现在要出征了，再看看那里的景物吧，这也许就是最后一次了。诗人什么都没说，只“遥看”一词就胜过千言万语！

2.“婆娑”用得好。婆娑，诗里是形容杨柳随风摇曳的样子。这就告诉读者，征人是多么留恋他们的亲人啊！而亲人对征人又是何等地依依不舍啊！而现在无论那杨柳如何婆娑美好，他们都无法欣赏了！这是一种怎样的遗憾与无奈呀！

第二个特点是用对比的手法寄托丰富的情感。

1.从“我是虏家儿”可以清楚地看出，作者是当时的北方少数民族。而“虏家儿”对“杨柳郁婆娑”的景物倍感亲切这一情节，一方面，暗示作者可能来中原不久；另一方面，也表明他与“汉儿”能够和睦相处了。二者相比，情景全出。

2.“不解汉儿歌”这一句组看起来好像写“虏家儿”与“汉儿”有点距离或隔阂。可你如果联系当代汉族与少数民族之间相处之随随便便，说话之口无遮拦，你就会感悟到“不解汉儿歌”这句诗的丰富内涵了。

我们可以想见，在出征前夕，征人与送行之人在边疆的某个场地尽情欢乐，“虏家儿”和“汉儿”全都开怀而饮，载歌载舞，各显其能。此时此刻最是无拘无束，自由自在。假设此时一位“汉儿”唱了一首自己认为得意的歌，唱罢，等着在座的“点赞”；而这时本是“虏家儿”的作者已是醉意浓浓之时，而歌者偏偏要他评论一番，于是，他边笑边随口说道：我是“虏家儿”，你唱了些什么，本人我压根儿没听懂！

你说，这两句诗作者不又是用对比的手法表现“虏家儿”与“汉儿”是亲密的战友，是生死相依的弟兄吗？

所以，如果硬要概括这首诗的主旨，那我只能说：它写出那个时代北方少数民族豪爽的性格特点，以及他们与汉族并肩作战之时所表现出的真挚情谊。

第五首诗写一场激烈的赛马场景，在写作上我们看到它有3个特点。

第一个特点是，用了回环的修辞手法。

这种手法如果运用不好，往往让人有矫揉造作之感，而这首却运用得自自然然，浑然天成。

你看，“健儿须快马，快马须健儿”这两句：第一句以“健儿”开头，以“快马”结尾；而第二句则以“快马”开头，又回到第一句，以“健儿”结尾。而作者所以这样写，并非刻意玩弄什么回环的写作技巧，而是用通俗的语言揭示了“健儿”与“快马”之间相互依存、难舍难离的亲密关系。

第二个特点是，在“炼字”下了功夫。

你看，第一句用“须”，是为了说明“健儿”离不开“快马”；而第二句用“须”，则是突出“快马”也离不开“健儿”。作者对“健儿”与“快马”同样看待，绝不是忽略了人的重要性，恰恰相反，他如此强调马的作用，正是告诉读者，如果没有人对马的真挚爱恋，马是决不会竭力飞奔的。于是，一幅“健儿”与“快马”动人的爱情画面便展现在读者的眼前。至于为什么用“健”写人，用“快”写马，恕不赘述。

第三个特点是，善于在写景的同时，发表议论，引人想象。

诗的最后两句是“跸跋黄尘下，然后别雄雌”。“跸跋黄尘”是写景，意在展示万马奔腾、惊心动魄的赛马场面；“然后别雄雌”，分明是作者出面告诉读者：无数的“健儿”驾驭着无数的“快马”在竭力地奔驰着，而究竟谁是胜利者，那就看谁最先到达终点；而“然后别雄雌”这句诗，又能打开读者想象的闸门，使他们似乎在非常广阔的处所欣赏一场赛马奇观，而且等待着全场轰雷般地为最后胜利者欢呼的那一刻！ 文/李淑章

思露花语

人生，有作有为，故大有可为；生命，大气大度，故有容乃大。

当一个人真正明白了比白发更苍白的是生命的青春时，他的人生一定不会虚度。

当思无所思时，则才思枯竭；而当悟有所悟时，则脑洞大开。

谦谦君子，能以古人为师的，可谓谦敬，而能以今人为师的，则谓谦诚。

有理想却中途放弃，即使再远大也是空想；有追求却半路摒弃，即使再高远也是奢求。

追求，怀有固然重要，但更重要的是目标是否远大，方向是否正确，信念是否执著。

被怜悯，自尊者的心中会有抹不掉的隐忧；被施舍，自强者的心中会有放不下的隐忍。

面对选择，总有放弃；面对诀择，亦有拒绝。然而，无论放弃还是拒绝，其虽各有各的缘由，但有时是：放弃有的是由于不自信，拒绝有的是由于太自负。

一个总活在悲痛记忆里的人，很难有美好的憧憬；一个总活在哀伤回忆里的人，很难有美丽的愿景。

做人，高调还是低调，是两种完全不同的境界，而智者修为的持守是：就低不就高，低成就高。

相由心生，故心生微笑是与人为善，而在微笑的同时又伸出双手，则可以向善而为和择善而从。

无论骄横和强横，还是蛮横和凶横，如果一旦“横”到了一起，其表现必然是专横跋扈：其轻者横眉怒目，而重者则横行霸道。 文/巴特尔

《公正何以难行：阻碍正义的心理之源》

◎书单——

作者：（美）亚当·本福拉多
译者：刘静坤
版本：中国民主法制出版社

“公正”，一个社会的根本价值判断。追求公正，通常被认为是人类最大的共识之一，而不同只在于何为公正、谁的公正、如何通往公正。社会不同、时期不同，所设计出的司法制度也不尽相同。我们一般认为司法制度是一场司法审判是否正义的决定性因素，因为其目标之一就是要约束人性的弱点，克服法官、陪审员等职员在判断过程中的偏见，进而去追求正义。

然而，在法学界一直有人对此持比较消极的态度。《公正何以难行：阻碍正义的心理之源》的作者亚当·本福拉多是其中之一。他在该书中以美国司法为思考对象，提出即便它被认为相对完善，从警察询问、律师抗辩、证人的记忆到陪审员的意见，再到法官的审判，也无法保证不带心理偏见。全书通过案例呈现了心理弱点如何影响正义。他相信发展技术是克服偏见的一种力量，比如采取虚拟庭审，相关人不必聚于一堂，既可以避免性别、肤色、言谈、

情绪等其他因素进入庭审招致偏见，也可以避免刑事案件中被害人因面对嫌疑人而不适。他同时退一步承认，法庭只是迫不得已的事后公正，正义的实现首先是通过制度和技术防治悲剧案件发生。

拍卖公告

接受委托，我公司定于2019年5月24日15时在公司会议室拍卖：位于乌兰察布市化德县家和百亿广场项目的三幢房产，房产权证号分别为：蒙房权证化德县字第142021200214，D1栋1-3层建筑面积2097.12m²，参考价585万元；蒙房权证化德县字第142021101053，A3栋1-4层建筑面积1762.29m²，参考价340万元；蒙房权证化德县字第142021101055，A4栋1-4层建筑面积 1773.71m²，参考价342万元。

自公告之日起至5月23日17时止，有意竞买者可到我公司查看相关资料，持有效证件办理竞买报名手续，交纳参考价20%的参拍保证金到指定账户。拍卖标的物以现状为准，并设有保留价。本公司及委托人对标的的品质及瑕疵不作担保。拍卖成交后所涉及的税、费均由买受人承担。

本次拍卖标的的当事人、已知的担保物权人、优先购买权人，自公告发布之日起，视为拍卖通知送达，届时请参加拍卖会，如逾期，则视为自动放弃相关权利。

联系电话：18547117193 0471-3382000

公司地址：呼和浩特市大学东街学府康都A座二层

内蒙古嘉保拍卖有限责任公司
2019年5月8日

“营销、媒介、管理”类专场招聘会

呼和浩特市玉泉区人力资源和社会保障局定于**2019年5月18日（周六）**在**玉泉区劳动用工综合服务市场（玉泉区昭君路与南二环交汇处西700米路北盛世东元综合楼东楼）**举办“营销、媒介、管理”类专场招聘会。

联系电话：（0471）3456668 3456669 网址：zph.nmgrc.com