

中国传统节日文化纪录片《佳节》开播

新华社消息 五洲传播中心等机构出品的三集中国传统节日文化纪录片《佳节》11日起上线播出,并将参加“亚洲影视周”亚洲优秀电视节目展映。该片以时间为线,分别以“春望”“秋思”“冬聚”为题,重点表现清明、端午、中秋、重阳、春节、元宵六大中国传统节

日。制片人万若若说,《佳节》以国际化的表达,将中国传统节日庆典文化与中国人的情感世界连缀起来,阐释中华民族慎终追远、尊亲敬祖、以和谐为美的社会价值观,并勾连人类世界的共鸣,讲述中国人的情感故事,向海内外传播

中华优秀传统文化。

近年来,五洲传播中心先后与英国广播公司、美国探索频道、美国国家地理等机构合作制作了多部中国题材纪录片,并在“中华优秀传统文化传承发展工程”支持下,启动了以向世界传播中华优秀传统文化为主旨的“中华之美海外传播计

划”。

据介绍,作为“中华之美海外传播计划”的头部精品节目,《佳节》旨在展示新时代背景下中国人对生活的热爱和对祖先、家庭、伦理的重视,体现中华优秀传统文化的传承与发展以及中华民族流传千年的智慧与文明的根脉。(白瀛)



千龙图像

杨丽萍《春之祭》欧洲首演大获成功

新华社消息 中国舞蹈家杨丽萍编导的舞剧《春之祭》11日晚结束在伦敦萨德勒之井剧院为期三天的欧洲首演。

《春之祭》是俄罗斯音乐家斯特拉文斯基的经典之作,描写了俄罗斯原始部族庆祝春天的祭礼,具有强烈的原始表现主义色彩。百年来,全球已有诸多艺术家演绎了数百个《春之祭》版本。杨丽萍的版本注入了她独有的舞蹈语言,运用大量东方意象,力求以东方智慧、东方哲学和东方审美来解读这一西方经典音乐。

《春之祭》在英国的三场演出场场爆满,所有演出票早在4月初就预售一空。每场演出结束时,杨丽萍都登台与演员一并谢幕,观众们报以长达15分钟的热烈掌声。

英国观众弗朗西斯告诉记者:“看到被选为祭品的少女跳着舞迎接死亡并最终被(代表死亡的)巨大狮子吞噬时,我忍不住流泪了。这可能是我看过的最与众不同、最神秘的《春之祭》版本,充满东方魅力,非常震撼。”

杨丽萍版《春之祭》此次英国演出是其在国际舞台上的首演。该剧创意制作人法鲁克·乔杜里表示,这种中西合作的艺术创作新方式有助于推动东西方文化交流与互鉴,“杨丽萍的舞蹈表现形式独具魅力,而好作品更需要国际化的推广方式,《春之祭》在英国的成功就是最好证明”。

据了解,《春之祭》将继续赴英国爱丁堡、俄罗斯等地演出,预计将在全球巡演百余场。(张代蕾)



飒爽自若

近日,王子文为某杂志拍摄的双封面写真释出,飒爽自若演绎复古摩登的高级质感,以恣肆别致的镜头表现力个性解读独立灵动女性的多元格调。王子文以一套素白西装外套下搭黑色纱叠裙,头佩黑色皮质贝雷帽造型出镜,发丝精致服帖,自由洒脱又冷傲考究,似静而动,敏锐诠释摩登复古的时尚感。(据新华社报道)



许晴出任中欧女性影展推广大使

在过去的一年里,女性议题在全球掀起了热烈的讨论,许多女性电影人也积极发声声援。值此之际,2019年中欧女性影展即将再次启程,并牵手演员许晴担任推广大使,共同为女性影人发声,展现女性的魅力,分享女性的故事,探索女性的价值。

从影以来,许晴在影视和戏剧作品中塑造了众多不同类型和性格的女性形象,从《边走边唱》中青涩单纯的兰秀,到《建国大业》中知性大气的宋庆龄,从《老炮儿》中有情有义的话匣子,到《邪不压正》中风情万种的唐凤仪,从《笑傲江湖》中敢爱敢恨的任盈盈,到《如梦之梦》中的追求自由的顾香兰。在还未上映的新片《刀背藏身》中,许晴则饰演了一位精通刀法,对抗群雄的侠女,而在电影《闻烟》中她更是彰显国韵魅力,将文化传承表演极致。通过这些形象鲜明的角色,许晴不断传递着女性的美丽与力量,勇敢与坚毅。

流金岁月之中,许晴的洒脱让她没有被时间的洪流所征服,而是不断沉积蓄力,成为了一个在事业和生活中都充满独立与自信的当代女性。这一点,也与中欧女性影展弘扬独立、创新的女性精神,并以电影为媒介,呼吁女性在现代生活中争取更多的关注及话语权的愿景不谋而合。

在即将到来的第72届戛纳国际电影节期间,在《环形使者》等多部国际制作影片中都贡献了出色表演的许晴将以2019年中欧女性影展推广大使的身份出席中欧女性影展戛纳论坛,与来自世界各地的女性及支持女性电影创作的影人一起,共同探讨国际电影合作中女性影人的机遇与挑战。与此同时,作为推广大使,许晴也将在影展后续的展映、论坛等活动中,进一步为女性电影工作者发声,助力女性电影作品的推广。

作为一个旨在通过电影艺术,呼吁公众对女性议题关注、讨论,进而推动全社会关注女性权益的系列影展活动,中欧女性影展由中欧电影俱乐部及看电影国际共同发起。在过去的两年里,影展已于威尼斯、戛纳、香港等地展开了一系列展映及论坛活动,并获得了世界各地电影人的参与和支持。2019年,中欧女性影展将携手推广大使许晴,一起继续彰显女性的生命力与创造力。(据新华社报道)



张凯丽:最应该教会徒弟的是做人

《广州日报》消息 日前,《我们的师父》第七期节目中,由于晓光、大张伟、刘宇宁和董思成组成的“GSG”拜师团拜师张凯丽。有意思的是,她一登场就展现了自己的隐藏属性——她曾是一名短道速滑队员!张凯丽透露,当初退役的原因竟是因为“腿长”。

出生在吉林长春的张凯丽从小在家乡学习速滑,虽然后来因为腿长不适合速滑而退役,“教练亲口说的:凯丽你腿太长了,

大长腿不适合滑冰,起码没有优势”。回顾这段训练的岁月,张凯丽非常自豪,她带着徒弟们重回冰场,“我更喜欢干艺术这一行,但我也永远感激滑冰队那段艰苦岁月给我的磨炼。”

首次在荧屏上收徒,张凯丽表示,“作为师父,最应该教会徒弟的首先是做人,做真诚的人、正直的人、有爱心的人。其次是术业有专攻,人要认识到自己的所长、所短,要有看家本领。”说着,她也不忘称赞四个徒

弟各有所长,各有可爱之处。

早年,张凯丽曾经为家庭暂别演艺事业,后来又在家人的支持下重新开始了表演。她坦言这是人生不同阶段的安排,“在我的心里,事业和家有着同等重要的位置。家需要用心经营,家和才能事业兴。在家庭中,我们总是把爱放在第一位,凡事都以‘我们’为出发点,凡事商量着办,尊重性格和职业差异,这样的话就会少了许多矛盾与摩擦!”(莫斯其格)

