

# 孟浩然《过故人庄》赏析

## ◎淑章谈古诗词——

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

先简介作者：孟浩然(689~740)，唐代诗人，生于湖北襄阳。他没有做过官，过着隐居生活。他与王维合称为“王孟”。

这是他隐居鹿门山(离襄阳不远处)时写的一首田园诗。既写农家恬静的生活情景，也写他与老朋友之间的情谊。根据诗的内容看，写作的季节可能是夏末秋初。

再解释部分词语：1.过，拜访。2.故人庄，老朋友的田庄；故人，老朋友；庄，田庄。3.具，准备。4.郭，古城墙有内外两层，内层叫城，外层叫郭；这里的郭，应指村庄的外墙。5.场圃，是指翻晒粮食，碾轧谷物的空地；圃，菜园。6.把酒，端起酒杯；把，是动词，不是介词。8.话桑麻，说说农家事。桑麻，指桑树和麻；这里泛指庄稼。9.就：接近，这里是欣赏的意思。

由于这首诗通俗易懂，加之我对一些词语做了解释，所以，就不再白话翻译了。

现在赏析这首诗。

我想试用“起承转合”这4个字，来分析这首诗独特的写作艺术。

一.先说首联(即一、二两句)“故人具鸡黍，邀我至田家”的叙事艺术。

这两句似乎只是一般的叙事，告诉读者的，就是有人请诗人吃饭而已。但你仔细想想，就会觉得其中蕴含着诗人丰富的情

感。请注意诗句中的两个人(“故人”“我”)与两种食物(“鸡”“黍”)：“故人”和“我”，表明两人之间的亲密关系；“鸡”和“黍”，则是告诉读者，他们吃的是有肉有米的田家饭，而不是山珍海味式的佳肴。此外，还应注意诗人用的3个动词：“具”“邀”“至”。“具”是准备，只一个字就写出了“故人”的盛情；而有“邀”即“至”，则不仅写出了“故人”对“我”定会应邀的坚信与期盼，也写出“我”接到“邀”的信息之后的欣喜与迫不及待的行动。于是，诗的起笔两句，就使农家情趣与朋友之间的深厚情谊跃然纸上了。

二.再说颌联(即三、四两句)“绿树村边合，青山郭外斜”的典型化写景艺术。

1.这两句是对“至田家”的承接：诗人来到故人的“田家”放眼一望，这里风光无限，使他应接不暇。如何把他感受到的美景分享给于读者呢？诗人匠心独运，采用了典型化写景艺术，即是在满目缤纷的景物中，选取最能代表“田家”恬静特点的那些镜头。这就是，环绕在村边的绿树与横亘于庄外的青山。一个“绿”字，一个“青”字，把明媚如碧且秀色可餐的世界顿时呈现在读者眼前。用今天的时髦词语来形容，故人的田庄就是一个天然大氧吧！所以，我们可以这样说：“绿树村边合，青山郭外斜”这两句诗只10个字，就使我们的眼睛(视觉)、鼻子(嗅觉)，甚至嘴巴(味觉)，共同享受到了绝美的农村风光与静谧的田园生活。

三.接着说颈联(即五、六两句)“开轩面场圃，把酒话桑麻”的转折艺术。

颈联两句至少有三大特点。

1.由写物转到写人。颌联纯粹是写物的，好像诗人用照相机为我们拍摄了两张风景照片似的；而颈联则主要是写人的。但这种转折并不突然，因为前面写的景物太美了，所以就要打开窗户再看看。这一看不要紧，又发现了面前的“场圃”，于是又由“场圃”想到了“桑麻”。而其中的“开”和“面”，“把”和“话”这4个动词，又极其形象地写出了“我”和“故人”一边喝酒、一边神聊的情态。

2.由写远景转到写近景。“绿树”在“村边”，“青山”在“郭外”，这都是远景；而“面场圃”与“话桑麻”却在屋里，在眼前，都是近景。一远一近，既写出了“田家”无时不美、无处不妙的景物，更写出了诗人与故人之间奇景共赏、酒肴共尝的真挚友情。

3.由静态描写转到动态描写。颌联中，不管是“村边合”的“绿树”，还是“郭外斜”的“青山”，都是静景；表现静景的写法，就叫作静态描写；而颈联中的“场圃”与“桑麻”，由于它们前面有表示动作的“面”与“话”，所以，二者就结合成为活的景物了；写这样的景物，我们就称之为动态描写。诗人如此转化描写手法，决不是刻意玩弄写作技巧，而恰恰是他与故人置身于流淌曲水的环境中，得以无拘无束、自由自在倾诉心声的最佳方式。

四.最后说尾联(即七、八两句)“待到重阳日，还来就菊花”的空白艺术。

尾联是这首诗的点晴之笔，也是前三联的焦点。你看，前面的三联共6句

诗，写出挚友相聚时天地所赐的美好景象，以及他们促膝倾谈的快乐。但，最后是写潸然泪下的拥抱呢，还是写依依不舍的告别呢？如果这一笔写得无精打采，或者人云亦云，那就如同诗人前面画出的龙身虽然色彩斑斓，而且活泼可爱，但最后画出的眼睛却是暗淡无光，或者缺少灵气了。而与王维齐名的孟浩然则是独辟蹊径，写出了读者很难想到的诗句来。他把这天领略到的自然风光与人文佳作，以及他感受到的无穷幸福与深厚情谊，全部集中于最后两句诗中。

1.“待到重阳日，还来就菊花”，这两句是谁说的？是“故人”说的？还是“我”说的？还是诗人心里想的？有人这样写道：“孟浩然深深为农庄生活所吸

引，于是临走时，向主人率真地表示将在秋高气爽的重阳节再来观赏菊花和品菊花酒。”这显然是强加于诗人的。也许有人问：“那你说是谁说的？”答曰：“不知道。”大胆猜测一下，诗人是不是有意留下一个空白，让读者自己想象呢？

2.“待到重阳日，还来就菊花”这两句中的“还”字当什么讲？我们知道，某一个字的读音与其含义必须放到一定的语境中，才可以作出正确的判断。就这首诗而言，“还”字可以有3个读音，有3种讲法：读 huán 时，可当“回”讲；读 hái 时，可当“再”讲；读 xuán 时，同“旋”，可当“立即”讲。究竟哪一个是诗人的意思呢？诗人没说，那就只能见仁见智了。可奇怪的是，无论你解释成哪一个意思，都毫无例外地能

够表达“故人”与“我”之间的亲密关系，以及他们对相聚的期待。

3.“待到重阳日，还来就菊花”，这两句是诗的结尾，也是诗的开头。说结尾，就是起承转合的“合”，是对全诗的回顾与总结；说开头，就是绘制了下一首诗的蓝图。

请听他们临别时的对话：

“今天玩得真高兴啊！可什么时候能比今天更高兴呢？”

“不久就是重阳节了，那时菊花盛开，满园飘香啊！怎么样？”

“那就定了！”

“说话算数！”

“哈哈……”

“哈哈……”

以上所说，或许就是诗人匠心独运的空白艺术吧！

文/李淑章

## ◎书单——

### 《中国自然影像志》

作者：影像生物调查所(IBE)

版本：北京出版社

这本书是一群中国野生生物摄影师在10年时间里，行走30多万公里，记录下8000种野生生物物种的精华。它们是中国荒野中的珍稀物种，很多是中国的特有物种，比来自地球上其他遥远所在的照片，本土的生命能给我们更多的触动。

看着这些照片，我们首先会感叹大自然的美丽和

神奇，有着辽阔土地和丰富地形的中国，生活着世界上15%的陆栖脊椎动物和12%的植物，它们的色彩与姿态，本身就是“美”之定义的来源之一。除此之外，野生生物影像更重要的意义在于保护，以及以保护为目的的研究。影像生物调查所收集带有科学数据的影像作为证据来进行生物多样性研究；每次调查均由多位专业自然摄影师合作完成，他们分工拍摄不同生物类群，



之后将影像、科学数据汇总成为调查成果。用影像保护自然，是许多自然摄影师的信条，因为对于绝大多数无法亲眼观察野生动物的人来说，影像是唯一看到它们、了解它们，进而尊重它们的渠道。

### 《六论自发性》

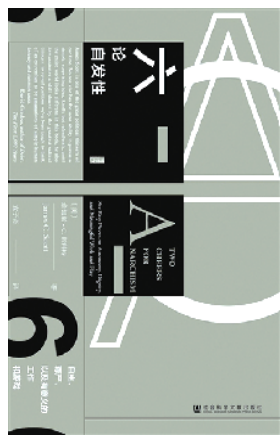
作者：(美)詹姆斯·C·斯科特

译者：袁子奇

版本：社会科学文献出版社

在人类近现代史上，国家(state)是思考一切政治经济社会行动无法绕开的关键性概念。说它是这些议题的中心概念也并不为过。不同的研究者、不同的立场、不同的角度或范式，看待“国家”的方式和态度也不尽相同，它们也形成了纷乱复杂的意识形态光谱。而在这些光谱中，无政府主义长期以来都是最具争议的光谱之一。

美国政治人类学家詹姆斯·C·斯科特，就阴差阳错地被人归类到了“无政府主义者”。这大概源于他在《国家的视角》(弱者的武器)等学术著作中对社会下层自发秩序的描述。这些作品被翻译成中文等版本在各地学术界传播。斯科特也因此获得较高的学术声望。他的确表现出了对社会自发秩序的理解、同情和信心，在建制未到达的地方，人们也呈现着合作和交流的能力。然而，如果要因此说斯科特是一位无政府主义者，那只能是一种误会。他的这本《六论自发性》以学术随



笔的形式为自己作了一次辩护。他从未否定国家或政府在近世以来的价值和作用，而只是与其保持距离，在这一视角之外去理解人们的自发秩序，而这种自发秩序有一套自己的实践逻辑。

## 为您找保姆

1. 祝女士：54岁，性格好，有耐心，做饭好，有多年伺候老人的经验，对老人好，找一份长期住家照顾生活自理或不自理老人的工作。
2. 刘女士：49岁，有多年工作经验，厨艺好，找一份给单位或家庭做两顿饭的工作。
3. 周女士：52岁，本市人，家常菜做的好，找一份给家庭做上午一顿或下午一顿饭的工作。
4. 杨女士：39岁，专业保洁，找一份给家庭一周去一次或几次的保洁工作，插玻璃，打扫家均可。
5. 拓女士：49岁，有多年看小孩的经验，有健康证，育英师证，找一份10小时，或24小时看小孩的工作。

有以上需求的请来电鑫旺保姆公司，小周，电话13171052438，6683263，15849392619。地址：呼伦南路金地商城十字路口往南20米路西，一团火超市旁。