

回望初心绽芳华

——民族舞剧《草原英雄小姐妹》获得文华大奖纪实

文/《内蒙古日报》记者 赵丹 包萨茹拉

龙梅、玉荣落泪了。民族舞剧《草原英雄小姐妹》把她们带回到55年前的那个暴风雪之夜。

观众流泪了，这部舞剧勾起了一代代人共同的记忆。

查和日玛和查苏娜哭了，在舞台上塑造龙梅、玉荣的三年里，“草原英雄小姐妹”已经印刻在她们的脑海里，她们学习英雄、演绎英雄，现在终于懂得了英雄的真正含义……

在新中国成立70周年之际，内蒙古艺术家们以新时代中国特色社会主义思想为引领，深入贯彻落实习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员回信精神，给党和人民交上了一份满意的答卷。民族舞剧《草原英雄小姐妹》为内蒙古文艺带来了高光时刻，并带领观众穿越时空，回归初心。

力量的源泉在哪里——不变的信仰是不断前行的动力

在内蒙古艺术学院，参演民族舞剧《草原英雄小姐妹》的演员们已经回归了课堂，正在补因为比赛落下的课程。“查和日玛不再是以前的查和日玛了！”舞剧中龙梅扮演者查和日玛对这个说法心领神会。从演“小草”到演龙梅，她完成了一次化茧成蝶的蜕变。

三年前，内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团的108名成员开始了舞剧的创排。演员们饱含着对事业的那份热爱，将乌兰牧骑精神贯穿整台剧目。

三年前，主创团队带着新时代文艺工作者的责任使命，踏上了从“高原”走向“高峰”的征程：38次的创作修改和研讨，5个版本的打造，42场演出，民族舞剧《草原英雄小姐妹》历经艰苦而又美好的孕育过程，终于填补了自治区在文华大奖领域的空白，实现了零的突破。

三年里，从草原到北

京，从“荷花奖”到文华大奖，记者见证并记录了民族舞剧《草原英雄小姐妹》的不凡历程。众所周知，文华奖是对我国近年文艺创作最高规格的检阅，习近平总书记文艺工作座谈会上强调，文艺工作者要勇攀“高峰”。

总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑回信指示精神也鼓舞着大家。作品的成功得益于自治区党委、政府的政策扶持，自治区党委宣传部等相关部门的大力支持，这份光荣属于奋进中的全区文艺战线。

中国舞蹈家协会主席冯双白曾评价，《草原英雄小姐妹》在舞剧创作的历史上具有开拓意义，舞剧选材既大胆又有意义，通过生动的艺术形象，歌颂了社会主义建设时期以爱国主义和集体主义为精神引领的英雄行为。

文华大奖是文化和旅游部设立的国家专业舞台艺术政府最高奖项，民族舞剧《草原英雄小姐妹》获此殊荣，是内蒙古为打造思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作而进行的成功探索与实践。

登顶“高峰”靠什么——精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良

6月6日，在呼和浩特举行的创作交流会上，当一个个主创团队代表上台发言，大家都哽咽着久久说不出一句话。想一想每次演出后，演出服被汗水浸透，必须用风扇才能吹干；想一想台下三年多来各个身兼数职、常年无休的剧组成员；想一想身患胃癌，在创排期间做了胃部全切手术的导演……“草原英雄小姐妹”的精神，无时无刻不在激励着乌兰牧骑舞蹈团的每个人。三年多来，剧组全体成员打下了“献礼自治区70周年”、勇夺“荷花奖”、摘得文华大奖桂冠三大攻坚战。

55年前，龙梅和玉荣跟暴风雪搏斗了24个小时。查苏娜接到扮演玉荣的任务时，正在读大学二年级，19岁的她面临最大的挑战是把自己变成9岁的玉荣，每场排练对她来说都是一场“暴风雪”。

“大浪漫”是小姐妹出



民族舞剧《草原英雄小姐妹》精彩瞬间
摄影/《内蒙古日报》记者 王磊

场舞段，四分钟的表演排了整整三个月，演员们不停地在绝望和希望中摇摆，感觉到史无前例的迷茫和焦虑。创排刚刚开始，已经有人质疑：照这样的进度，在一年之内舞剧能排出来吗？

还有一个就要进行“荷花奖”的评比，龙梅的扮演者出国了，临危受命的小演员当时就被吓哭了。

备战“荷花奖”期间，为了精益求精，导演赵明决定重排一半的戏份。看着舞台上羸弱的导演，演员们忍不住在台上掉泪，导演爱人在台下默默流泪。不眠不休的工作，赵明突发肠梗阻住进了医院，对于一个胃部全切的患者来说，肠梗阻意味着更多凶险。当编剧赵林平看到病弱的导演浑身插满管子躺在病榻之上，作为舞剧的发起人，她终于崩不住了，任泪水夺眶而出。一路冲过千难万难的她，第一次感到后悔。

困难就像暴风雪一样接踵而至，主创团队团结一致走过一个个至暗时刻：“大浪漫”舞段成为最美的出场，舞剧相继摘得“荷花奖”和文华大奖。英雄是时代的辉煌、历史的记忆，是一个民族最闪亮

的坐标。“草原英雄小姐妹”的精神最终成就了这部从“高原”走向“高峰”的扛鼎之作。

积跬步，至千里。近两年，自治区加强顶层设计，出台规范性文件，每年投入4000万元作为精品剧目创作扶持资金，国家艺术

资金资助内蒙古项目共计85个。

“草原英雄小姐妹”的精神要怎么传承——坚守艺术理想 用精品力作作为时代培根铸魂

在上海保利大剧院，物业工人已经记住了乌兰牧骑舞蹈团，因为没有哪个文艺团体入场那么早，排练次数那么多。无论多累多苦，演员们看到化妆间里的龙梅和玉荣，都不敢叫苦叫累。因为一个半小时的舞蹈，困难再大、流汗再多，也不可能超越龙梅和玉荣与暴风雪搏斗的24个小时。

民族舞剧《草原英雄小姐妹》的主题是讲述55年前的故事，但时代感体现得却非常强烈，社会责任感贯穿始终。传承什么和如何传承，这部舞剧以艺术的手法给予了明确的回答。

乌兰牧骑舞蹈团进行了一场又一场的演出，精湛的表演拨动了观众的心弦。“老”故事在保持丰厚

历史底蕴的同时焕发出新光彩，走进了当代青少年的内心。

三年多的时间，表演团队成员都被“草原英雄小姐妹”的精神感染着，演绎英雄的人，都有了英雄的情怀。导演赵明卧床修养时曾深有感触地说：“55年前，还是个孩子的龙梅和玉荣，为保住集体羊群，以顽强的毅力、不屈的精神与肆虐的暴风雪抗争并最终战胜暴风雪，我为导好这部红色经典为什么不能和病魔斗争并战胜病魔呢？”舞剧弘扬爱国主义、集体主义精神，并把社会主义核心价值观融入到创作和演出的每一个环节，也体现了新时代文艺工作者应有的使命和担当。

三年多来，萨楚日娜在舞剧中扮演小羊，“草原英雄小姐妹”的精神已经融入到她的血液里。如今，萨楚日娜马上就要毕业了，她最大的理想是成为一名教师，并通过言传身教把这种精神一代一代传递下去。

创作交流会上，对民族舞剧《草原英雄小姐妹》给予大力支持的自治区文化和旅游厅、自治区党委高校工委、自治区教育厅的代表们为主创团队献上了鲜花。乌兰牧骑舞蹈团的演员们紧紧地拥抱着一起。这三年多来，他们发扬乌兰牧骑精神，刷新了内蒙古舞台艺术新高度，以艺术的形式为“草原英雄小姐妹”树立起一座丰碑。如今，站在文华大奖的领奖台上，他们成了新时代的“草原英雄小姐妹”。

55年前，龙梅、玉荣的名字闪耀在共和国的英雄谱上；55年后，民族舞剧《草原英雄小姐妹》成为自治区舞台文艺奋进新时代的最强音。文华大奖不是终点，而是另一个起点。内

蒙古文艺工作者将不忘初心、砥砺前行，重整行囊再出发！

【短评】

真正的艺术精品就像阳光，照射到每个人的心灵深处，能够起到激发感悟、提振精神、启迪智慧的作用。我区原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》就是这样的一部精品力作。

舞台上草原小姐妹舍身救护集体羊群的故事催人泪下、震撼心灵，而舞台背后全体演职人员不忘初心、牢记使命的拼搏精神，同样感人至深。《草原英雄小姐妹》带我们重温经典，更让我们看到：这不忘初心、勇于担当的精神永远不会过时，这激昂的英雄赞歌永远在草原上传唱。

《草原英雄小姐妹》中的100多位演员全都是内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团的成员。正是不断继承发扬乌兰牧骑精神，深入实践、深入生活、深入群众，与人民的喜怒哀乐、社会的发展进步同频共振，才创造出《草原英雄小姐妹》这样的精品。新时代，大力弘扬践行乌兰牧骑精神，坚持以人民为中心，以社会主义核心价值观为引领，才能推动自治区文艺更快地从“高原”迈入“高峰”，让生动的文艺之美闪耀草原大地。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。站在新的起点上，让我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻习近平总书记关于文化建设的重要论述，不忘初心，砥砺前行，努力创造出更多无愧于时代的优秀作品，用我区文艺繁荣发展的优异成绩庆祝新中国成立70周年。（安华祎）