

# 亚洲新人奖揭晓 《活着唱着》获最佳影片

## ◎第22届上海国际电影节

6月21日,第22届上海国际电影节“亚洲新人奖”颁奖典礼在上海举行。上海国际电影节“亚洲新人奖”设立于2004年,致力于发掘与扶持亚洲电影的新生力量,发挥亚洲电影的地域特色,激活亚洲电影多元活力,推举和表彰亚洲新锐电影人才。

当日,评委会主席宁浩,评委石井裕也、苏有朋、谭卓、谢福龙等嘉宾与亚洲电影新人汇聚一堂,共享荣誉时刻。

颁奖典礼上揭晓了本届亚洲新人奖的各个奖项。中国影片《活着唱着》荣获最佳影片奖;日本导演箱田

优子以《在蓝色时分飞翔》摘得最佳导演奖;印度尼西亚编剧尤瑟夫·拉加穆达凭借影片《山间生活》获得最佳编剧奖;马来西亚男演员原腾(《乐园》)与中国女演员赵小利(《活着唱着》)分获最佳男女演员奖;印度电影《昨夜星辰》的摄影师维纽马德夫·卡加拉摘得最佳摄影奖。

对于本次亚洲新人奖,评委会主席宁浩作了这样的评价:亚洲新人奖保持了一贯的创新和激情,尤其对于来自不同地区的青年电影人,亚新奖的舞台让梦想照进现实,“他们在不同的文化中作出了极富个性的

艺术表达,作品风格突出,主题深刻,文化性和艺术性都可圈可点。”

### 【相关新闻】 马楠:感谢让我回家领奖

第22届上海国际电影节亚洲新人奖21日晚揭晓。由导演马楠执导、邓婕监制的中国影片《活着唱着》不负众望摘得最佳影片奖。

《活着唱着》讲述的是,剧团11个人挤在成都郊区一座破日的老剧院里。他们不仅是同事,更是家人,表演在一起,生活也在一起。直到一天,一纸通知让剧院面临被拆除的命运,剧团老



中国影片《活着唱着》剧组代表在颁奖典礼上亮相

板娘赵丽必须尽快找到一方新的屋檐,才能让她视若亲人的剧团大家庭免于分崩离析的命运。在赵丽的脑海中,川剧的世界悄悄潜入了现实,戏台上的人物也开始在真实生活中粉墨登场。

实际上,影片灵感源于

2012年成都电视台纪录片导演赵刚,在成都石板滩跟着“火把剧团”3个月拍摄的纪录片《民间戏班》。赵丽和“火把剧团”的故事深深地打动了邓婕,于是她邀请了这两年在国际舞台展露头角的华裔青年导演马楠,来

把这个故事搬上大银幕。

决定拍摄这部电影后,出生在上海的导演回到故土,开始了筹备工作。马楠数次前往成都,与剧团的这些非职业演员一同生活,并进行了一个半月的排练。拍摄时,马楠不用完整的剧本,而是告诉演员们大概的内容,让演员们即兴发挥,真实地记录下他们的反应。

摘得亚洲新人奖最佳影片奖后,马楠非常激动。他说,自己在上海出生长大,10岁的时候离开上海,20多岁又重新回到上海,回到故土拍电影又让他找回了家的感觉,“感谢上海国际电影节,让我回家领奖”。(据《新闻晨报》)

## 《神探柯晨》:黄志忠吴刚携手开启悬疑风暴

由儒意影业、东阳大唐影视等出品,黄志忠执导,黄志忠、吴刚、李倩、柳小海领衔主演,左小青、吴越、沙溢、柯蓝、程煜、金士杰、白志迪、邵兵、谭凯倾情加盟,包贝尔、王劲松友情出演的44集年代悬疑探案剧《神探柯晨》,于6月24日起登陆北京卫视品质剧场,每晚两集连播,爱奇艺独家首播。该剧讲述了上世纪二十年代初,天津警察厅的审讯高手柯晨(黄志忠饰),秉承着正义的理念,凭借丰富的经验与不凡的身手,直面阻挠,侦破案件,与黑暗势力斗智斗勇,坚持为普通百姓伸张正义,保护百姓安宁的故事。

黄志忠执导 黄金班底齐心协力打造

“神探”主题,亘古以来便是中外影视创作者青睐的对象,神乎其神的主人公、

烧脑刺激的侦查手段、悬疑紧张的环境氛围,构成了探案题材为观众热衷的重要原因。而此次黄志忠执导的《神探柯晨》,却想“玩点不一样的”,不同于其他作品中对断案的执着,用解密的方式一一铺开线索寻找真凶,在《神探柯晨》44集的体量里,仅仅布局了7宗案件,这显然不能将其划归于强情节的范畴,黄志忠也解读道,“其实每个案件都暗含了一种哲学命题,与其说是强情节,不如说是更多探究人心,探索光明。”黄志忠另一处“玩儿出花样”的地方就在于,这部剧的影像结构。作为导演,黄志忠召集了一班精兵强将来做他的坚实后盾,不仅有吴刚、王劲松等好兄弟在荧屏前共唱好戏,更是集齐了几位黄金幕后者为作品筑好根基,金像奖最佳美术《集结号》美术指导赵海、《人间正道是沧桑》《军师联

盟》摄影指导张文杰、《一代宗师》造型指导钟佳妮,重量级主创的强强联手,也注定了这部剧在品质上的精雕细琢。

### 吴刚饰演警察局长

在《破冰行动》中,吴刚饰演的李维民再次给观众带来了巨大惊喜。作为剧中最难演的角色,他将既无大量台词、也少有动作设计的李维民处理的极富情感,成为继“达康书记”后的又一个经典形象。回到民国时代,在《神探柯晨》中又以警察局长形象出现的吴刚,表面上是一个勤于公务、体恤下属的好上司、好长辈,实则是在正义的面具之后,隐藏着重大的秘密,堪称剧中最为复杂且最具迷惑性的存在。

读莎士比亚,听西洋歌剧,吴刚饰演的孙满堂不再是传统探案剧中沉默严肃



的警察形象,带着满满的艺术细胞,赋予了人物在特殊时代特殊语境中新的意义。导演黄志忠道:“孙满堂是一个绝对反套路的角色,警察局长只是身份符号,骨子里他其实是个艺术家。”剧中,生逢波谲云诡的乱世,这个警察局长选择了一条不归路,为一己私利,完成自己所谓的使命,不择手段。作为贯穿全剧的海河轮号案的始作俑者和乡党会成员,他周

旋于天津的各大势力之中,运筹帷幄志得意满,一面照拂着试图查明真相的柯晨,一面又对其时刻提防处处打压。可以说,孙满堂既有表面有趣的一面,亦是一个心机深沉的狠角色,而两者融于一身所造成的强烈反差,更值得观众去思考挖掘其背后的动因和经历。

### “神仙打架”的对手戏应接不暇

《神探柯晨》的故事展开以主人公柯晨破案为主线,在这个发展轨迹中,柯晨遇到的每一个“对手”都是各怀本领诡计多端。高手过招方显英雄本色,戏外,要将正邪博弈的对抗性演绎得真切动人,更需一众实力派戏骨倾心加持。《神探柯晨》组建起的“精英战队”则一早展现出了“要打胜仗”的品相,每起案件都有明星演员驻

守,白柳案的王劲松、左小青、公磊;木箱案的沙溢、唐旭;盗马案的邵兵、程煜、周晓鸥;海河轮号案的金士杰……等等“神仙打架”的对手戏应接不暇,你来我往的台词声声入耳,将共同为观众奉上这一部精彩的视听盛宴。

男性群像之外,《神探柯晨》中的女性角色也是各有千秋、看点十足,由左小青、吴越、柯蓝等领衔的“天津卫女子天团”将民国时期的女性形象刻画得有滋有味。甜美温婉的左小青,摇身一变成为黑帮女大佬;因《我的前半生》中“凌玲”一角让无数观众“痛恨”的吴越,此次在《神探柯晨》中饰演了一位民国时期留洋归来的精英律师;柯蓝饰演的痴情交际花李曼丽,与抑郁患者方竟成(柳小海饰)的相爱相杀,也成为剧中一大看点。(据《北京青年报》)

## 环城水系小黑河玉泉段恒泰盛都项目区房屋征收公示明细表

根据市委、市政府对城市建设规划用地(出让土地)招牌挂要求,现将环城水系小黑河玉泉段恒泰盛都项目区范围内征收安置情况进行公示。由于该项目征收周期长,如被征收户发现有征收补偿协议遗漏或不符,自公告发布之日起七日内,请参与该项目征收的单位及被征收户及时与我中心联系。逾期未联系或未提供相关资料的,将不计入该项目前期土地整理成本。

联系人:张宇 联系邮箱:yqqscbk@163.com 联系电话:0471-3904903

序号	姓名	身份证号	原房屋 占地面积	原房屋 建筑面积	协议补偿金额	回迁房面积	联系方式	备注
1	苏瑞文	150105*****9038	204m <sup>2</sup>	240m <sup>2</sup>	-15517.7元	202.72	136****0065	
2	苏建平	150105*****9038	136m <sup>2</sup>	160m <sup>2</sup>	-690元	124.23	134****7976	