

《少年派》:六六用小视角记录成人挣扎

《新京报》消息 与上一部小说出版相隔4年,六六的新作《少年派》出版上市,故事以高考生的学校与家庭生活为主题。六六曾透露,当年写作《少年派》时,朋友张嘉译问她“这部作品你想表达什么?”她回答:“一个完整的人生。”六六认为:我们这一生,在有了孩子以后,是重新与自己的童年、少年、青年、中年相处。在日前接受媒体采访时,六六表示,作为家长也应该持续学习,把注意力放在自己进步上,而不是放在孩子进步上。

日前,根据该书改编的同名电视剧《少年派》正在播出。《少年派》围绕四个高中生家庭展开故事,并以其中一个三口之家林大为、王胜男、林妙妙为故事主视角。故事从林妙妙考进重点高中开始,以为离开爸妈看管、住校就自由的林妙妙,没想到因为学



习问题,令母女间产生不少矛盾。她入校的第一天,就被妈妈叮嘱道,“高考倒计时从现在开始……”故事也引发了众多家长的共鸣,六六称:“我好多朋友这两天微信我,说我在她家架摄像机了。”

谈及书中的人物,六六坦言,书中的原型是很多高中的孩子,自己的儿子也是其中的一部分,儿子很活泼,懂的乐器特别多,但都不精,长号、打击乐、长笛、葫芦丝、钢琴、小提琴,都能成曲,虽然一听就知道不是专业级别的,但是他喜欢。尽管《少年

派》中的孩子都因为高考而面临巨大的压力,在接受采访时六六表示,生活中她儿子并没有什么学业压力,“因为他知道无论考哪个大学,他妈都觉得挺好的。我不就是安徽大学委培生吗,我儿子只要考得比安徽大学委培生强一点儿,那就说明他比我进步了。”

六六的儿子在学校学习属于中等,这对她而言已经是非常满意的。《少年派》中的林妙妙学习成绩也一般,六六相信成绩不好的孩子在这个社会上是大多数,成绩特别优秀、学

什么都第一名的一定是少数,这也符合社会的构成。“我也就是个普通人,至少目前为止儿子也不差,那还怎样。”

在六六看来,家长逼着孩子进步,首先要看看自己有没有进步,自己在这个社会上处于什么样的阶层,“你每天还在被老板训,每天工作还完成不了,每一天都觉得活得很累,然后要求你的孩子过得比你。你还没解决自己的问题,怎么带领孩子进步?”

《少年派》中的“虎妈”王胜男虽然对女儿林妙妙嘘寒问暖、关怀备至,但事关学习成绩时,她开起女儿来也是火力十足。在六六看来,一个“唠唠叨叨”的妈妈虽然不一定所有观点都是对的,但是孩子成长中的一道“必修课”。有一个唠叨的妈妈,孩子跟人、跟社会的沟通是正常的,会有一个正常

的价值判断,会知道做错事的时候有人会骂你,骂你的过程中就会害怕,就会反省,会道歉,进而不再犯同样的错误。“妈妈发火,孩子忍让,这就是社会环境。如果妈妈没有发火,没有骂你,你没有忍让,孩子未来走向社会的时候,就不知道忍一步。所以对孩子的成长是非常重要的。”

不少父母都曾经面临着给孩子找一套“学区房”的焦虑,《少年派》中也有关于找学区房的描述。六六说,在现实生活中,自己在上海也是如此,为儿子上学买了学区房,孩子毕业以后就把房子给卖了,因为那不是个正常的生活环境,特别拥挤,每天早上堵车,小区里的家长都打鸡血一样。好的学区房也贵,还是有家长不遗余力地想把孩子送去。

“这个社会每一天都

在考验我们。”六六表面写青春期孩子的成长,实则通过孩子的视角记录下成年人的每一步挣扎和妥协。曾经有一种说法非常流行,每年高考结束之后,离婚率就会有所上升。很多婚姻已经濒临破裂的父母,为了孩子顺利高考,等到高考结束再离婚。对此,六六坦言,这个话题自己特别有发言权,因为六六的现任丈夫和他前妻就是这样,孩子高考一结束他和孩子的妈妈就离婚了。在六六看来,为了孩子而维持婚姻是没有必要的,每个人终究是对自己的生命负责,孩子只是生命中责任的一部分。

六六认为,没有任何内部矛盾的家庭几乎是不存在的,只要生活在衣食住行中,有日常的柴米油盐茶,一个家庭就会有各种各样的问题。“关键在于矛盾的根源在哪里,是否三观一致。” (刘玮)

◎ 文娱内蒙古

周六上演 《小艺的故事》

本报讯(北方新报融媒体记者 辛永红) 6月29日,由上海惠迪吉公益心理关爱中心原创出品的“爱生爱、美生美”互动体验心理剧《小艺的故事》,将在呼和浩特乌兰恰特大剧院上演。

《小艺的故事》是一部关于儿童成长主题的话剧,情节都来自于真实的现实公益活动,以贵州山区一个普通留守儿童小艺一家为主线,所有制作、演出团队都是一群公益人。心理剧《小艺的故事》表现的是志愿者通过语言与行动帮助留守儿童打开心扉与父母、爷爷奶奶建立起爱的连接,让原本压抑、冰冷的家庭环境走向快乐与温暖。



《我们的非洲朋友》:江一燕乘直升机追击盗猎者

日前,江一燕作为唯一受邀拍摄明星出演《我们的非洲朋友》。作为野生动物保护员、犀牛保护大使,江一燕几年来数十次往返非洲,此次节目也记录了江一燕与野生动物保护者一起直面非洲濒危动物生存现状,场面真实残酷且紧张。

节目中,江一燕与非洲野生动物保护组织成员们共同目睹了被盗猎者设下陷阱而切断鼻子死亡的小象的尸体,并将其拉上

平地,残忍的画面让人不由感到揪心。在摄影师没有登机的情况下,江一燕也与组织成员“马克”,两人手持摄影设备,乘坐直升机现场追击盗猎者,气氛也是真实的紧张。由于大象与当地人类生活圈有一定冲突,野生动物保护组织成员们与江一燕进行会议,共同乘直升机将“即是食物又是种子”的植物种子撒向保护区。

不久前,江一燕在TED Suzhou城市大会上,

就发表了《共同的家园》的演讲,几年来数十次往返于非洲,为野生动物保护事业奔波,更筹拍了“野保”主题电影《天国之旅》,并首次担当编剧。看得出江一燕几年来为了野生动物保护而做的努力,正如江一燕在演讲时所讲“如果真正的大自然受到破坏,哪里还有我们的幸福生活。我们的‘大家’没有了,我们的‘小家’怎么还能存在下去?”

(据新华社报道)

◎ 搜娱

《古田军号》8月1日公映

为纪念古田会议召开90周年,重大革命历史题材电影《古田军号》将于8月1日建军节在全国上映。影片由八一电影制片厂著名导演陈力执导,将镜头对准了1929年古田会议召开前的那一段历史。“《古田军号》是一部与历史深情对望的电影。”陈力介绍,影片用跨越90年时空的艺术表达,以一个红军小号手后代的视角,讲述了1929年红四军到达闽西后那段鲜为人知的峥嵘岁月,真实再现了年轻的革命领袖带领年轻的军队,历经艰难曲折,开辟出革命成功之路的伟大历程。

《血鲨》定档10月11日

日前,由王栎昂执导,方力申、周韦彤领衔主演,沈孟生特别出演,文东俊、王栎昂、刘子晴、柯恬柔主演的惊悚灾难电影《血鲨》定档10月11日。电影《血鲨》挑战国内少见的“鲨鱼”题材,讲述了游泳运动员明煦阳与海洋乐园驯养员齐幻意外陷入一场关于血鲨的巨大阴谋的故事。

中国影视剧走俏蒙古国

蒙古国首都乌兰巴托中国影视剧喀尔喀蒙古语译制中心制作室内,26岁的蒙古国女孩娜木恩达丽正在加紧翻译中国电视剧《放弃我,抓紧我》。“近几年来,中国影视剧的翻译越来越多,观众规模也越来越庞大。”娜木恩达丽说,她的供职单位做了大量中国影视剧的译制和推广工作。据介绍,中国内蒙古广播电视台蒙古语卫视频道2015年在乌兰巴托建立译制工作室,2016年成立译制中心,目前成功译制36部、1603集中国优秀电视剧和4部电影,已播出30部、1346集电视剧和2部电影。