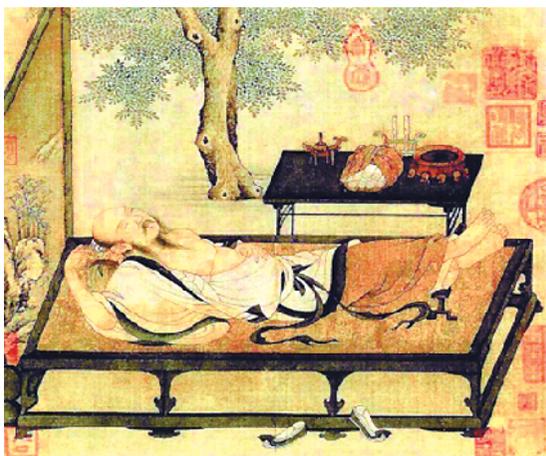


古诗古画说消夏

夏天烈日炎炎，如果能有一片遮天蔽日的树荫，那便是乘凉的好去处。事实上，在古代，这是大多数人的消夏方式。比如，南北朝时期的史学家、文学家魏收，夏天坐在板凳上，躲在树荫下读书，随着日光的移动，树荫自然也随之移动，魏收也就跟着树荫移动读书，由于精力集中，竟忘记了溽暑。

古代的文人墨客，还喜欢将这份盎然情趣入诗入画。如今，通过欣赏这些“消夏”的古诗古画，也能隔着千百年的时光感受到昔日的那份闲情逸致。

北京故宫博物院藏有一幅宋代画家(佚名)所作的《槐荫消夏图》，它描绘了一位文人在树荫下怡然自得的消夏情景。庭院中的一株槐树，枝叶繁茂，浓荫下，一人袒胸露怀，仰卧在凉榻上闭目养神，高高翘起的赤足更显其超然洒脱、悠闲惬意。床头立着一面屏风，上面绘有雪景寒林图，与乘凉的氛围很融洽，让人顿有凉爽之感。在旁边的几案上，放着书卷、茶具等物件。可见在品茗清茶、阅览书卷之后，一阵凉风袭来，这位文人顿觉困倦，躺在凉榻上打盹。这幅作品人物刻画细致，设色古雅，行笔飘逸柔美，气韵清新优雅，流露出



《槐荫消夏图》(故宫博物院藏)

一种沉静、安逸的韵味。

观此图，很容易想到唐代诗人白居易《池上逐凉》一诗：“青苔地上消残暑，绿树阴前逐晚凉。轻屐单衫薄纱帽，浅池岸岸席藤床。”唐代诗人陆希声的《阳羨杂咏十九首·绿云亭》也有此意境：“六月清凉绿树阴，小亭高卧涤襟襟。羲皇向上何人到，永日时时弄素琴。”

北宋诗人秦观同样钟情于夏天树木的浓密葱绿，它能使人凉爽可心，他有诗曰：“芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。”

除了阴阴夏木，竹林也是避暑的好去处。明朝画家仇英的《竹梧消夏图》体现了另一种盛夏纳凉的情趣。画面远处青山叠翠，起伏连绵；近处翠竹疏朗，山溪青青，潺潺而流。

竹林之中，有二人相

对而坐，但见他们长髯拂胸，身穿宽袖长袍，仙风道骨，正侃侃而谈。飘逸的人物和幽静的环境融为一体，早已忘记了炎热，犹如置身于清凉仙境。山溪之畔，一株梧桐树挺拔参天，郁郁葱葱，树荫下，一座凉亭屹立于溪水之上，亭阁三面通透，一面为山水画照壁。亭中几案上摆放着书卷，一人坐于凳上，手持羽扇，轻摇纳凉，若有所思，好像在构思诗文辞赋。整幅画色彩鲜艳，结构严谨，融山水、亭阁、林木于一体。在炎炎夏日，隔着画布，人们似乎也能听见松涛阵阵，还有涓涓流水的轻快之声。

如果说要给这幅画配上诗歌，那一定是唐代诗人王维的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”王维当

时在蓝田建有辋川别墅，那里林木茂密，山涧淙淙，馆舍、房屋散布其间，每到夏季，山风习习，凉爽怡人，王维和文友们在此度夏避暑，垂钓饮酒，谈论诗文，过着悠闲自在的隐居生活。

宋朝诗人杨万里，则喜欢在皎洁的月光之下，伴着清辉孤影，来到摇曳的竹林中，听夏夜里悦耳的虫鸣，此时夜深气清，诗意也涌上心头，他写下了一首《夏夜追凉》诗：“夜热依然午热同，开门小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”

河岸、池塘边也是古人乘凉的好去处。宋代宫廷画家苏汉臣的《荷塘消夏图》就描绘了在荷塘边纳凉的美女。画中的荷塘碧水涟漪，荷叶田田；岸边垂柳依依，枝条拂弄水面，景色宜人。两位仕女衣着素雅，凭栏观荷，一阵轻风拂过水面，顿时变得十分凉爽，并且伴着荷香，令人心旷神怡。

北宋诗人秦观除了在树荫下，也在河岸边找到一个绝离烦热的避暑方式：在荷塘边，安一张胡床。他斜躺在床上，尽情领略纳凉的悠闲自在。听着船上的笛声在水面萦绕起伏，闻着盛开的莲花在风中飘着幽香，他不由地写下了《纳凉》一诗：“携来追柳外凉，画桥南

畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”

当然，阴凉也好，河边也好，都是消夏的物质层面。对于文人墨客来说，消夏还需上升到精神层面，那就是古人常说“心静自然凉”。“心静自然凉”后来逐渐演化成一种人生境界。白居易有《苦热恒忆寂师禅室》诗曰：“人人避暑走如狂，独有禅师不出房。可是禅房无热到，但能心静即身凉。”他在另一首《消暑》诗中，幽默调侃地说：“何以消烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风。散热由心静，凉生为室空。此时身自保，难更与人同。”意思是只要你在院子里坐着，心无杂念，静下心来，你就会感觉窗子有凉爽的清风吹来，凉爽无比。

北宋诗人梅尧臣对心静自然凉又有另一番感受。他在《中伏日陪二通判妙觉寺避暑》一诗中写道：“紺宇迎凉日，方床御■衣。清淡停玉麈，雅曲弄金徽。高树秋声早，长廊暑气微。不须河朔饮，煮茗自忘归。”意思是说，尽管是热浪翻滚的中伏时节，在清幽寂静的佛寺，因为没有俗世间的杂念的羁绊，凉爽气息迎面而来，不必到北方酣饮避暑，在寺庙里品上一杯清茗就能乐而忘返。(据《北京晚报》)

思露花语

人生，傲骨不可无，当属无疑；其傲气只要不是恃傲，当不当有则应视情而定，切不可一概而论。

人生，长处要全力弘扬，短处应尽力规避。只有如此，方可取长补短，使长者更长，短的更短。

树木要木秀于林，树人要人才辈出；立言要言而有信，立德要德高望众。

大智若愚，故被赞誉；大巧若拙，故被称誉；大爱无疆，故被美誉。

老子曰：“知其白，守其黑。”故黑白分明，既不能混淆，更不该颠倒。

书是阳光，它使思想者播种耕耘；书是阶梯，它使思想者攀登向上；书是大学，它使思想者一路远行。

就读书而言，你若想了解一个人的修养，一般要看他读了多少书，而你若想知道一个人的涵养，则必须看他读懂多少书。

人生如果是一本书，只能赏读一次，故一定要认真品鉴和悦读，尽量少给和不给自己留憾。

读万卷书，要活到老学到老，忌死读书读死书；行万里路，要经风雨见世面，宜趁盛年趁强健。

多读书当然好，会读书更重要。故此，有三句古训必须谨记：“学而时习之”，此其一；“温故而知新”，此其二；“学而不思则罔，思而不学则殆”，此其三。

书若好，不可不读；诗若好，不可不诵；画若好，不可不赏。

为学之道，宜博采众长。其无论“大家”还是“名家”，可谓“众长”之长，故应爱之、慕之，当然更要学之、采之。

文/巴特尔

惜别

炎炎六月，初阳正芳，金戈铁马，如临耳旁。三年寒窗，悲欢彷徨，至今回首，津津难忘。磨刀霍霍，一面独挡，全力以赴，胜败何妨。喧嚣过后，黯然神伤，曾为同砚，风云散。心无荡漾，但余离殇，何以解忧，唯有杜康。今夕何夕，今朝何朝，鱼跃龙门，凤舞呈祥。悠悠我心，冥冥浩荡，今日之情，心中珍藏。有幸重逢，愿勿相忘，此当惜别，君当飞黄。

文/杨景一

在烟火之上幽居

◎文学速读

朋友是位画家，他的画室，也就是他的家，就在菜市场的南面。只要他一打开画室的窗子，就能听到菜市场人声鼎沸。隔窗望去，烟火人间，芸芸众生，生活百态，全都尽收眼底。

我很惊奇，这样的环境如何创作？朋友笑着背起了陶渊明的诗：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”在喧嚣的闹市，为何听不到车

马喧嚣？因为心远离尘俗，即使在人潮人海中，也能屏蔽一切纷乱与噪音，觉得自己幽居山林之中。话虽然这样说，但真正做到“心远地自偏”，简直太难了。

朋友很坦率地说：“这里的房租最便宜，所以这几年一直住在这儿。”我感叹，为了五斗米，痴迷艺术的朋友不得不向生活妥协。他却朗声笑着说：“我觉得这样挺好的，也是在磨练自己，看能不能闹中取静，找到属于自己的一方天地。事实证明，打开窗子是生活，

关上窗子是艺术。生活本来就是这样嘛，一半烟火，一半清欢。我选择在烟火之上幽居，既能入得红尘，又能出得山林。”

朋友的生活态度让我赞叹不已。窗子外面，人来人往，鸡毛蒜皮；窗子里面，山明水秀，万紫千红。在烟火之上幽居，真的是一种境界。

我喜欢“幽居”这个词，无论你身在何处，心始终是幽居的状态。幽，幽静，清幽，幽远，如同绵延的远山，呈现出柔和的线条，又有旷远而苍茫的意境，其中滋味极为丰富，需用心揣摩。居，是心居住的地方，代表着安定，宁静，是安心之所。

在尘世里走一圈，谁不是披了一身琐碎与尘埃？谁的心不是几番辗转流离？但我们每个人，都应该有在烟火之上幽居的意

愿。为心找个安宁之所，抖落一身疲惫，再颠沛的生活都会有平和之美。

我想起了文友小王，他从来不避讳谈自己的职业：农民工。每天的劳动强度都很大，劳动结束后，谁不想躺下美美睡一觉？可小王有时间就会拿起笔写作，他在幽暗的工棚里写作，他在工友的鼾声中写作，他闻着自己酸酸的汗味儿写作……他写人生百态，写悲欢离合，也写风花雪月。我很难想象，他的那些清新干净的文字是在工地上写出来的。他说自己左手生活，右手梦想，仰望星空讨生活。是的，我们都要讨生活，都要在烟火人间打拼出属于自己的地盘。

在烟火之上幽居，让一半烟火、一半清欢的人生呈现出最和谐最动人的色彩。文/马亚伟

机房搬迁公告

尊敬的各盟市人力资源服务机构及广大用户：

感谢您对内蒙古人才网一直以来的关注和支持，为更好的为您提供服务。内蒙古人才网及内蒙古自治区现场招聘会云服务平台网站将于2019年7月10日上午8时(下周三)进行机房服务器设备搬迁与维护，预计搬迁维护时间5天左右，15日上午9时恢复正常。搬迁维护期间，网站及相关信息系统可能出现无法访问的情况，对此给您带来的不便，我们深表歉意。

网站恢复正常后我们将继续为您提供更优质的服务，希望您继续支持内蒙古人才网，谢谢！

联系电话：0471-6601328

内蒙古人才网 www.nmgrc.com

2019年7月4日