

古诗古画说消夏

思露 花语

人生,傲骨不可无,当属无疑;其傲气只要不是恃傲,当不当有则应视情而定,切不可一概而论。

人生,长处要全力弘扬,短处应尽力规避。只有如此,方可取长补短,使长者更长,短的更短。

树木要木秀于林,树人要人才辈出;立言要言而有信,立德要德高望众。

大智若愚,故被赞誉;大巧若拙,故被称誉;大爱无疆,故被美誉。

老子曰:“知其白,守其黑。”故黑白分明,既不能混淆,更不该颠倒。

书是阳光,它使思想者播种耕耘;书是阶梯,它使思想者攀登向上;书是大学,它使思想者一路远行。

就读书而言,你若想了解一个人的修养,一般要看他读了多少书,而你若想知道一个人的涵养,则必须看他读懂多少书。

人生如果是一本书,只能赏读一次,故一定要认真品鉴和悦读,尽量少给和不给自己留憾。

读万卷书,要活到老学到老,忌死读书读死书;行万里路,要经风雨见世面,宜趁盛年趁强健。

多读书当然好,会读书更重要。故此,有三句古训必须谨记:“学而时习之”,此其一;“温故而知新”,此其二;“学而不思则罔,思而不学则殆”,此其三。

书若好,不可不读;诗若好,不可不诵;画若好,不可不赏。

为学之道,宜博采众长。其无论“大家”还是“名家”,可谓“众长”之长,故应爱之、慕之,当然更要学之、采之。

文/巴特尔

畔倚胡床。月明船笛参差起,风定池莲自在香。”

当然,阴凉也好,河边也好,都是消夏的物质层面。对于文人墨客来说,消夏还需上升到精神层面,那就是古人常说“心静自然凉”。“心静自然凉”后来逐渐演化成一种人生境界。白居易有《苦热题恒寂师禅室》诗曰:“人人避暑走如狂,独有禅师不出房。可是禅房无热到,但能心静即身凉。”他在另一首《消暑》诗中,幽默调侃地说:“何以消烦暑,端居一院中。眼前无长物,窗下有清风。散热由心静,凉生为室空。此时身自保,难更与人同。”意思是只要你在院子里坐着,心无杂念,静下心来,你就会感觉窗子有凉爽的清风徐徐吹来,凉爽无比。

北宋诗人梅尧臣对心静自然凉又有另一番感受。他在《中伏日陪二通判妙觉寺避暑》一诗中写道:“紺宇迎凉日,方床御■衣。清淡停玉麈,雅曲弄金徽。高树秋声早,长廊暑气微。不须河朔饮,煮茗自忘归。”意思是说,尽管是热浪翻滚的中伏时节,在清幽寂静的佛寺,因为没有俗世间的杂念的羁绊,凉爽气息迎面而来,不必到北方酣饮消暑,在寺庙里品上一杯清茗就能乐而忘返。(据《北京晚报》)

时在蓝田建有辋川别墅,那里林木茂密,山涧淙淙,馆舍、房屋散布其间,每到夏季,山风习习,凉爽怡人,王维和文友们在此度夏避暑,垂钓饮酒,谈论诗文,过着悠闲自在的隐居生活。

宋朝诗人杨万里,则喜欢在皎洁的月光之下,伴着清辉孤影,来到摇曳的竹林中,听夏夜里悦耳的虫鸣,此时夜深气清,诗意也涌上心头,他写下了一首《夏夜追凉》诗:“夜热依然午热同,开门小立月明中。竹深树密虫鸣处,时有微凉不是风。”

河岸、池塘边也是古人乘凉的好去处。宋代宫廷画家苏汉臣的《荷塘消暑图》就描绘了在荷塘边纳凉的美女。画中的荷塘碧水涟漪,荷叶田田;岸边垂柳依依,枝条拂弄水面,景色宜人。两位仕女衣着素雅,凭栏观荷,一阵轻风拂过水面,顿时变得十分凉爽,并且伴着荷香,令人心旷神怡。

北宋诗人秦观除了在树荫下,也在河岸边找到一个绝离烦热的避暑方式:在荷塘边,安一张胡床。他斜躺在床上,尽情领略纳凉的悠闲自在。听着船上的笛声在水面萦绕起伏,闻着盛开的莲花在风中飘着幽香,他不由地写下了《纳凉》一诗:“携■来追柳外凉,画桥南



《槐荫消暑图》(故宫博物院藏)

一种沉静、安逸的韵味。

观此图,很容易想到唐代诗人白居易《池上逐凉》一诗:“青苔地上消残暑,绿树阴前逐晚凉。轻屐单衫薄纱帽,浅池岸岸席藤床。”唐代诗人陆希声的《阳羨杂咏十九首·绿云亭》也有此意境:“六月清凉绿树阴,小亭高卧涤襟襟。羲皇向上何人到,永日时时弄素琴。”

北宋诗人秦观同样钟情于夏天树木的浓密葱绿,它能使人凉爽可心,他有诗曰:“芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人。”

除了阴阴夏木,竹林也是避暑的好去处。明朝画家仇英的《竹梧消暑图》体现了另一种盛夏纳凉的情趣。画面远处青山叠翠,起伏连绵;近处翠竹疏朗,山溪青青,潺潺而流。

竹林之中,有二人相

对而坐,但见他们长髯拂胸,身穿宽袖长袍,仙风道骨,正侃侃而谈。飘逸的人物和幽静的环境融为一体,早已忘记了炎热,犹如置身于清凉仙境。山溪之畔,一株梧桐树挺拔参天,郁郁葱葱,树荫下,一座凉亭屹立于溪水之上,亭阁三面通透,一面为山水画照壁。亭中几案上摆放着书卷,一人坐于凳上,手持羽扇,轻摇纳凉,若有所思,好像在构思诗文辞赋。整幅画色彩鲜艳,结构严谨,融山水、亭阁、林木于一体。在炎炎夏日,隔着画布,人们似乎也能听见松涛阵阵,还有涓涓流水的轻快之声。

如果说要给这幅画配上诗歌,那一定是唐代诗人王维的《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”王维当

惜别

在烟火之上幽居

◎文学速读

朋友是位画家,他的画室,也就是他的家,就在菜市场的南面。只要他一打开画室的窗子,就能听到菜市场人声鼎沸。隔窗望去,烟火人间,芸芸众生,生活百态,全都尽收眼底。

我很惊奇,这样的环境如何创作?朋友笑着背起了陶渊明的诗:“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。”在喧嚣的闹市,为何听不到车

马喧嚣?因为心远离尘俗,即使在人潮人海中,也能屏蔽一切纷乱与噪音,觉得自己幽居山林之中。话虽然这样说,但真正做到“心远地自偏”,简直太难了。

朋友很坦率地说:“这里的房租最便宜,所以这几年一直住在这儿。”我感叹,为了五斗米,痴迷艺术的朋友不得不向生活妥协。他却朗声笑着说:“我觉得这样挺好的,也是在磨练自己,看能不能闹中取静,找到属于自己的一方天地。事实证明,打开窗子是生活,

关上窗子是艺术。生活本来就是这样嘛,一半烟火,一半清欢。我选择在烟火之上幽居,既能入得红尘,又能出得山林。”

朋友的生活态度让我赞叹不已。窗子外面,人来人往,鸡毛蒜皮;窗子里面,山明水秀,万紫千红。在烟火之上幽居,真的是一种境界。

我喜欢“幽居”这个词,无论你身在何处,心始终是幽居的状态。幽,幽静,清幽,幽远,如同绵延的远山,呈现出柔和的线条,又有旷远而苍茫的意境,其中滋味极为丰富,需用心揣摩。居,是心居住的地方,代表着安定,宁静,是安心之所。

在尘世里走一圈,谁不是披了一身琐碎与尘埃?谁的心不是几番辗转流离?但我们每个人,都应该有在烟火之上幽居的意

愿。为心找个安宁之所,抖落一身疲惫,再颠沛的生活都会有平和之美。

我想起了文友小王,他从来不避讳谈自己的职业:农民工。每天的劳动强度都很大,劳动结束后,谁不想躺下美美睡一觉?可小王有时间就会拿起笔写作,他在幽暗的工棚里写作,他在工友的鼾声中写作,他闻着自己酸酸的汗味儿写作……他写人生百态,写悲欢离合,也写风花雪月。我很难想象,他的那些清新干净的文字是在工地上写出来的。他说自己左手生活,右手梦想,仰望星空讨生活。是的,我们都要讨生活,都要在烟火人间打拼出属于自己的地盘。

在烟火之上幽居,让一半烟火、一半清欢的人生呈现出最和谐最动人的色彩。
文/马亚伟

机房搬迁公告

尊敬的各盟市人力资源服务机构及广大用户:

感谢您对内蒙古人才网一直以来的关注和支持,为更好的为您提供服务。内蒙古人才网及内蒙古自治区现场招聘会云服务平台网站将于2019年7月10日上午8时(下周三)进行机房服务器设备搬迁与维护,预计搬迁维护时间5天左右,15日上午9时恢复正常。搬迁维护期间,网站及相关信息系统可能出现无法访问的情况,对此给您带来的不便,我们深表歉意。

网站恢复正常后我们将继续为您提供更优质的服务,希望您继续支持内蒙古人才网,谢谢!

联系电话:0471-6601328

内蒙古人才网 www.nmgrc.com

2019年7月4日