王维《相思》赏析

◎淑章谈古诗词——

红豆生南国，
春来发几枝?
愿君多采撷，
此物最相思。

首先，《相思》又名《江上赠李龟年》。评论家一般都认为是王维创作的，是一首借咏物而寄托自己思念某人（其实也是让某人思念自己）的诗。全诗自然明快而又委婉含蓄，当时的乐人李龟年为它谱曲，流行于江南一带。

其次，解释部分词语：1.红豆，一种生在江南地区的植物，结出的果实像稍扁的豌豆，鲜红色，其果实不可吃；北方也有红豆，不仅好看，而且好吃，但与诗中所指不同。2.采撷(xié)，采摘。3.相思：这里不是指互相思念，而是思念某人。

最后，赏析这首诗。

一.说说这首诗为谁而写。这首诗既然又名《江上赠李龟年》，按理就应是写诗人与李龟年交往的情谊。那么，李龟年是什么人呢？李龟年是唐代开元初年的著名乐人，既善于歌唱，又善于作曲，还会多种乐器。唐玄宗时，李龟年、李彭年、李鹤年兄弟三人创作的《渭川曲》就受到唐玄宗的赏识。可以想象，这样的乐人请他们演唱的是哪些人，其收入又会是怎样！安史之乱后，李龟年没被安禄山抓到，而是流落到江南。当时杜甫也在江南。杜甫有一首题为《江南逢李龟年》的诗，就是在一次听到了李龟年的演唱后写的。诗云：

岐王宅里寻常见，
崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，
落花时节又逢君。

后来李龟年流落到湖南湘潭，在一次宴会上演唱了王维的五言诗《相思》，可能也为了表达希望唐玄宗南幸的心愿。但此时唐玄宗已是风烛残年。李龟年感慨多多！据说，他唱完后突然昏倒，昏迷不醒；四天后才苏醒过来，不久郁郁而死。这里再多说几句：李龟年演唱王维的《相思》，是不是也充满对王维的思念的！

据此，我们可以推断，《相思》这首诗应写在安史之乱之前。为什么这样说呢？一是当时唐玄宗与达官贵人对李龟年十分赏识，而王维不仅在朝为官，而且也精通音乐，当然不会不接识名冠京师的李龟年；二是安史之乱时，王维被安禄山所逼做了伪官，而李龟年则有幸逃亡到南方，他与王维无缘相见。

二.说说“红豆生南国，春来发几枝”这两句诗的妙处。

1.起句“红豆生南国”妙在何处?表面上只有两层意思：一是说李龟年要到南方去，二是说那里有一种红豆。南方的东西多了，为什么只说红豆呢?原来这种红豆有动人的故事。据说，生于南国的红豆，它的果实又红又圆，很好看，南方人常常采摘下来，作为装饰品佩戴。还说古代有一位女子，她的丈夫战死在边疆，她日日思念，夜夜哭泣；最后哭倒在树下。不久化为红豆，在春天的时候生长发芽。于是，人们就称红豆为相思子。这样看来，王维起句就写“红豆”与“南国”，其用意非同一般。

2.“春来发几枝”又妙在哪里？也许有人说，“春来发几枝”不是在问，而是说红豆在初春时只生长出不多的枝丫。这样说恐怕不妥：因为说红豆初春时只长很少的枝丫，好像没有根据；而且枝丫长得多或长得少，与诗人写这首诗要表达的思想感情毫无关联。其实，这是个设问句，诗人似乎是对朋友说：你到了南方仔细看看，然后告诉我，初春时，红豆长出来多少枝丫呀？诗人哪里是在问红豆？他明明是通过设问来寄托对朋友的思念之情呀！而这个寄托，只有看了后两句诗，才可以领悟到。请问：这又是怎样一种独出心裁的艺术？

三.说说“愿君多采撷，此物最相思”这两句诗的妙处。有的评论这样写道：“这首诗是青年王维所作爱情诗的代表。该诗由物感怀，借助红豆鲜艳色彩和有关的动人传说，以含蓄深沉而清新流畅的语言，传达浓烈的相思之情，十分感人。”

这样的分析实在不敢苟同。

1.古诗词中，“相思”一词不都是用来指男女之间的爱情，有时也用来表示朋友之间的友情。比如白居易的《偶作寄朗之》：“老来多健忘，唯不忘相思。”其中的“相思”就是思念他的朋友皇甫朗之。这首《相思》诗中的“相思”应指王维思念李龟年，或者也可以说，是王维相信李龟年会思念他。

2.“愿君多采撷”是说，希望李龟年多采摘些红豆。为什么要多采摘呢?说句开玩笑的话：你想我时，就去采摘红豆吧！多多地采，就是永远地想念我呀！噢，说不定王维还想请他的朋友多采些红豆连串起来，作为项链佩戴呢！

3.“此物最相思”是全诗点睛之笔。尤其是“此物”两字简直是神来之笔！想想看，如果把“此物”改成“红豆”“此豆”或“此果”，那就毫无诗意了。因为用了“此物”这两个字，不仅避免了用字重复，而且与“睹物思人”这一成语的丰富含义融为一体。啊，原来王维心里想着朋友，他虽然也明明知道朋友会同样想念自己，但还是有几分担心：万一这小子事多忘了我怎么办?于是，他用“愿”“多”这样的能愿动词和形容词，又用了“红豆”与“此物”这样含义相同而各具色彩的名词，最后干脆用“相思”这个动词，倾吐出自己对挚友的深厚情谊！

4.对于“相思”这个词，我还得多说几句。

人们看到这个词总会想到“相思病”，而且总把“相”字理解为互相的意思。其实，这是不对的。“相”这个字往往用在某一个动词的前面，语法专家都把它叫作副词；而且好多语境中，“相”当互相讲。但，在特定的语境中，它就不能理解为互相的意思了。如“儿童相见不相识”中的两个“相”，就决不是互相的意思，而是指“我”(贺知章)；再如《聊斋志异·狼三则》“狼不敢前，眈眈相向”中的“相”，也不能理解为互相，而是指屠户，“眈眈相向”意思是(狼)瞪着眼对着屠户。这两例中的“相”，都表示一方对另一方有所施为。“相思”也同样。比如“这孩子路遇一个美女，回家后便得了相思病。”你说，这里的“相思”能解释为互相思念吗?恐怕只能解释为“想那美女”了吧！

综上所述，王维诗中的“相思”中的“相”，也不是互相之意，而是指思念人的；“相”即是指“思”所涉及的对象。若问，“此物最相思”怎么讲好呢?我觉得可以讲作：“这种红豆啊，最能勾起思念我（王维)的心绪呀！”当然，诗人是既希望朋友每看见这种有特殊含义的红豆，就能想起“我”，也暗示朋友：“我”也正在思念“你”呀！

请读者想想：王维这首《相思》诗的奥妙之处是不是还有很多很多！

文/李淑章

机房搬迁公告

尊敬的各盟市人力资源服务机构及广大用户：

感谢您对内蒙古人才网一直以来的关注和支持，为更好的为您提供服务。内蒙古人才网及内蒙古自治区现场招聘会云服务平台网站将于2019年7月10日上午8时(下周三)进行机房服务器设备搬迁与维护，预计搬迁维护时间5天左右，15日上午9时恢复正常。搬迁维护期间，网站及相关信息系统可能出现无法访问的情况，对此给您带来的不便，我们深表歉意。

网站恢复正常后我们将继续为您提供更优质的服务，希望您继续支持内蒙古人才网，谢谢！

联系电话：0471-6601328

内蒙古人才网 www.nmgrc.com

2019年7月4日

◎书单

《因为有情》

作者：戴小华
版本：作家出版社

近日，《因为有情——戴小华散文精选集》由作家出版社出版。戴小华祖籍河北沧州，生在台湾，定居吉隆坡，曾任马来西亚华人文化协会总会长、马来西亚华文作家协会会长及海外华文女作家协会会长，对中外文化交流做出很大贡献。戴小华上世纪80年代后期以反映当时马来西亚股市风暴的剧作《沙城》一举成名，其作品涉及戏剧、评论、散文、报告文学、小说、杂文等，迄今在中国大陆、台湾及马来西亚结集出版多部著作，代表作品有《忽如归》《深情看世界》《永结无情游》《火浴》《沙城》等，部分作品入选中国、马来西亚的中学、大学语文教材，并多次获奖。曾编选完成《当代马华文存》及《马华文学大系》，为马来西亚华人社会留下珍贵的文献资料。

《因为有情》收录戴小华从众多散文作品中精选的80余篇，分为“往日情怀”“因为有情”“桑梓之情”“寰宇风情”4辑，包括作者对爱情、亲情、友情、世情的剖析和感悟，亦笔涉五大洲，以一个现代知识女性的目光，对所经之地的自然景观及人文特点进行了独具慧眼的考察，饱具历史文化内蕴。

《唐开国》

作者：于赓哲
版本：广西师范大学出版社

近日，陕西师范大学教授、博士研究生导师于赓哲的新作《唐开国》由广西师范大学出版。

于赓哲认为，隋唐交替从根本上来说是一场关陇集团内部的权力交接。《唐开国》一书从贞观九年唐高祖李渊临去世前倒述开来，讲述了隋朝末年国家动荡，各股割据势力蜂拥而起逐鹿中原的故事。书中以大唐王朝的缔造者李渊为核心，以其与各方豪强势力在争斗中此消彼长的较量为半径展开叙述。从并州风云至太原起兵，从东征屈突通到西败薛举，从瓦解李密的瓦岗军一直到决战虎牢关，其间以颇多笔墨对风云人物如雄主窦建德、劲敌王世充、猛将尉迟敬德、名臣魏征、太子建成、世子元吉等进行了细致入微的摹写。其叙述风格流畅精炼、诙谐自如，对隋末唐初的人物、事件及其间的各种关系进行分条缕析地爬梳与解读，以接近历史真相的态度客观再现了波谲云诡又真实饱满的唐朝开国历史。

作者于赓哲的主要研究方向为隋唐史、医疗社会史，近年来出版《唐代疾病、医疗史初探》《狄仁杰真相》《上官婉儿》《大唐英雄传》《地世纪》《平衡的失败——唐玄宗的得与失》(上下册)《隋唐人的日常生活》等作品。