《等着我》耄耋之年老兵圆梦大别山

日前，央视一套大型公益寻人栏目《等着我》再一次迎来感人的团聚时刻。“为缘寻找，为爱坚守”，本期三组求助人都在希望之门后得到了幸运的回答。耄耋老兵任文彬再见救命恩人后代，孝顺女儿潘丽陪母亲再次听到家乡山歌，懂事妹妹李珊陪父母寻回失散多年的哥哥。《等着我》全媒体平台联合各界力量寻人接力，让殷殷真情得以如愿。

求助人任凤武带着耄耋之年的父亲任文彬来到《等着我》现场，为我们讲述了一段横跨半个多世纪的军民鱼水情。当年，英勇参军的任文彬跟随刘邓大军千里挺进大别山，历经枪林弹雨的同时，也与大别山的百姓们结下了深情厚谊。行军途中旧病复发，是乡亲们不顾危险悉心照料他。遭遇土匪活埋九死一生，是有威望的余医生奋力将他救下，并紧急转移到安全地区。在余柏林和邻居王连昌的照顾下，任文彬的病情得以好转回到部队，三位救命恩人的恩情被他铭记于心。

然而，风波平定后，任文彬却与恩人失联了。一封退回的书信，从此成为了他最大的遗憾。在《等着我》全媒体平台与警方、志愿者的合力帮助下，老兵终于找到了其中两位恩人的后代。半个多世纪后，任老先生再次喝到了大别山的米酒。虽然余医生暂未找到，但节目特地成立了专项寻人，延续爱心传递。录制结束后，任文彬第一时间赶赴阔别多年的大别山，回忆当年的点点滴滴，并前往恩人的墓地进行祭拜，军民团结一家亲，这份感动将永远留存在我们心间。 （据《人民日报》）

儒雅随性

近日，朱亚文受品牌邀约，前往巴黎男装周。针织衫长裤加上小背包，以一身质感十足的休闲装扮亮相，简单舒适又不失格调，尽显儒雅随性魅力，再搭配上一顶低调有型的猎鹿帽，温润如斯的型男魅力展露无疑。摄影/新 心

《那片花那片海》热播

上世纪90年代，是改革开放持续发展的时期，由福建世纪长龙影视出品，为向新中国成立70周年献礼而创作的现实题材励志温情剧《那片花那片海》，首先聚焦的就是那个年代。观众在剧中能看到很多属于那个时代的代表人物——农村进城的有志青年、各行各业的创业先锋、家族企业的传承人、国企老板、成功女强人等。目前，该剧正在中央电视台电视剧频道热播。

该剧由车父执导，苏润娟编剧，曾泳醍、张陆、林佑威领衔主演，讲述了贫困山区女孩康乃欣与鞋厂工人程垦在石狮相遇、结缘，在相互帮衬的创业拼搏过程中多次分合聚散，凭借自身坚韧不拔的毅力和爱拼敢赢的精神，勇敢地抓住机遇，最终成功创立中国自主品牌的故事。 （据新华社报道）

电视剧《那片花那片海》女主角饰演者曾泳醍（左）和男主角饰演者张陆（右）在开播仪式上

《带着爸爸去留学》看孩子怎样求学

电视剧《带着爸爸去留学》即将收官。该剧取材于现实生活，以轻喜剧表达方式和个性鲜明的人物，反映了中国普通家庭父母陪孩子海外留学的伴读生活，剧中的新型亲子教育观引起大众的情感共鸣。

导演姚晓峰在陪儿子海外求学期间，发现不少父母为了去海外照顾孩子，牺牲了自己的生活和事业，却因此激化了与子女的矛盾。他决定创作一部以“留学”为背景，赋予一个家庭新的成长契机，真实呈现留学陪读家庭生活的电视剧。为此，主创团队做了大量的采访和调研工作，将留学生在海外会遇到的事情做了丰富的展现，希望引发观众对留学现象的思考：并非每一个孩子都适合留学，家长们在作出送孩子出国留学的决定前，需要更加客观与理性的判断。

因为“父亲”这个身份，也将主演孙红雷跟这部剧连结在了一起。姚晓峰透露，孙红雷初次拿到剧本时，刚刚成为一名父亲。正是凭着一份对“父亲”身份的感悟以及对传统家庭教育方式的反思，导演姚晓峰和演员孙红雷在剧中携手共创了一个具有中国特色的好爸爸：黄成栋。以真实可感的表现方式，把中国父母和孩子间经常发生的矛盾，生动鲜活地呈现在观众眼前，也将家庭教育问题更直接犀利地暴露在社会面前。 （据新华社报道）

《长安十二时辰》对唐文化的无限贴近

胡饼、细犬、不良人、《韩熙载夜宴图》同款叉手礼、如出土舞俑“活了”的歌姬等等……近期，围绕着网剧《长安十二时辰》的种种热议，均是剧中这类俯拾即是的细节，对唐文化的细腻还原和无限贴近。镜头中，走街串巷的地图式场景和织锦般绵密的市井百态，塑造了一个极其具体生动、富有烟火气息的大唐都市。

唐朝，以其灿烂先进的文化，一直以来都是史书中最迷人的一章。《长安十二时辰》故事所发生的历史节点——天宝三载，正是唐朝的顶峰时期。影像的创作，是否把握住了唐文化的精髓，成全了观众对这部分历史的怀想？

复旦大学中文系陈尚君教授表示：“《长安十二时辰》对唐人的衣食住行、生活质量和文化品味有不少丰富而有趣的描绘，展现了贵族与平民生活的诸多细节。用考据的态度，来完成历史影像的构筑，实属国内影视创作的不小进步，更是一次颇有探索意义的文化表达。”他一连用“开明、大胆、热烈、先进”四个词语来阐述盛唐的气韵风貌，盛唐本身的富饶辉煌，以及它被赋予的历史文化意义，值得一一品咂。

海纳百川，是唐文化最迷人的特质之一。剧中出现的傩舞、胡旋舞，美食如胡饼、水盆羊肉等，都是热烈拥抱外来文化后沉淀在长安日常生活中的跨文化结晶，这样广开国门，显示出极大的文化自信。

唐代是一个胡风盛行的时代，其间中亚文化一度十分流行。裴▮《传奇》中《昆仑奴》，讲述了一个黑人奴仆成人之美的侠义行为。昆仑奴磨勒在众人围捕中“持匕首飞出高垣，瞥若翅翎，疾同鹰隼，攒矢如雨，莫能中之。顷刻之间，不知所向”，颇具浪漫主义色彩。如今学界普遍认为，昆仑奴是从今天的东南亚或南亚，如斯里兰卡（唐时称狮子国）等国来到中原的，他们皮肤黝黑，在现今出土的唐人墓中也发现了黑人陶俑。

无独有偶，《长安十二时辰》中也出现了一名昆仑奴——身份是长安地下城带头人的葛老。剧中的长安城内，不仅有来自西域行商的粟特人、倾慕唐文化的东瀛遣唐使，还有来自东罗马拜占庭的使节。当时，作为一个人口超过百万的城市，长安被誉为“世界的中心”，有大量的外国人在此经商、生活。

无怪乎人们的“盛唐情结”，这样的一个热情开放、文化鼎盛的朝代，能够获得很多人的认同感。《贞观长歌》《贞观之治》《大明宫词》《武则天》《妖猫传》《刺客聂隐娘》……唐代题材的影视剧创作不在少数，积累至今到了《长安十二时辰》，确实是一次值得点赞的尝试，从美工、道具和服装均展现出对唐代历史的高度致敬。 （据《文汇报》）