

心轻如羽



◎ 文学速读

几年前读过毕淑敏的一篇文章,《心轻上天堂》。文中说,如果一个人是欢快的,心的分量就很轻。

我一直记得这个片段,觉得心像羽毛一样轻盈真的是太太好了。有段时间,我给朋友写赠言时,经常写这句:愿你的心像羽毛一样轻盈!在我看来,这是最美好的祝愿。

古人说:“若无闲事

挂心头,便是人间好时节。”心像羽毛一样轻盈,不为俗世所扰,不为名利所困,不为纷争所乱,人便真的是活出了属于自己的境界。心无挂碍,一切都是美好的。相反,心若有太多挂碍,多美丽的花朵你都会视若无睹,多美味的食物你都会觉得食不甘味。

纷纷扰扰是寻常,心中无事天地宽。谁的生活不是一团乱麻?心胸开朗的人能把一团乱麻化于无形,淡然处之;心胸狭

隘的人则会用一团乱麻把自己困住,作茧自缚。我身边有一个人,心眼很小,她倒也有自知之明,自称“敏感体质”,一点小事就能把她折磨得彻夜失眠。前段时间,她总觉得办公室所有的人都在跟她作对,她会因为别人的一个眼神生一整天闷气,会因为领导的一句话焦虑万分。她把所有的事都放在心上,并且无限放大,每天都心事重重的样子。

学会释然,心才会了

无牵挂。记得我的祖母有一句口头禅:值什么呢?与邻居发生纠纷,她退让一步,说“值什么呢?”。庄稼遭了灾,她说“值什么呢?”,然后重整旗鼓,开始新一轮的播种。在祖母看来,只有开心是最值得的,犯不上为一些事让自己不开心。长寿的祖母,心无挂碍,做到了笑口常开。

人生坦荡,清欢是真滋味,活出生命的大境界和大情怀。心轻如羽!

文/马亚伟

又见稿费

翻看手机,忽见一条中行信息:代入40元。哇!顿时惊从心起,思来想去——突然想到两个字“稿费”!赶紧给万里之外的,老家的编辑打电话求证。“稿费”对我这个退休多年的老编辑、老记者来说,那真的是亲切又遥远,如同一个曾经的好朋友,知心却久未谋面!

曾记得,我第一次领稿费,是给教育专栏写稿。是责任编辑,报社著名美女记者阮巍给我发的。那一刻的快乐不仅对我几十年的记者生涯给力,更让我至今难忘。那天,放下电话时觉得整个脸都涨红了,发烧,再看看周围还要装得没事人似的。年轻的我啊,是一路唱着歌,小跑去领了这第一笔稿费。八十年代初,大家的工资都不高,一般年轻人都40元左右,那个时候虽然没有房贷,车贷一说,但用“捉襟见肘”来形容当时的生活是一点不过份!因此,那区区几块,几十块钱的稿费也就有点用了!

发稿费的日子是最

快乐的日子。就连走廊里的人说话声音都感觉温柔多了。那一天,人们都在默默的等待着,表面上看有的在工作,有的在聊天,实际上都在侧耳聆听着去领稿费的人的脚步声,有点像大年三十小孩子等着大人给发压岁钱。我们部有七八个年轻的女记者,关系也很融洽。一拿到稿费就立刻集体杀到对面的商场去了!商场里总有我们女人喜欢不完的东西。稿费虽然不多却也阻挡不住我们逛商场的脚步和“点货”的热情。有时候那点稿费只够在特价柜上过把瘾,既便是十几块钱买了双处理鞋,第二天穿在脚上也照样“春风满面”。男记者就不一样了,那些顾家的,一拿到稿费就回家了。那些喜欢喝酒的,拿到稿费又悄悄地邀三五兄弟下小饭馆,“喝小酒”去了。总之,稿费不多,去处不同,却给我们带来了许多快乐!记得最了不起的是同办公室的李老兄,那天,他拿到稿费立即去给即将参加高考的孩子

买熏鸡去了,他一边往外走,嘴里还念叨着“这几天老吃素,我姑娘的学习劲头都下滑了!”忆往昔,当年的孩子们比起今天的孩子们够得上是清苦啊!说起来让人很难置信。想当年,又有谁能想到我们这群外表光鲜亮丽的女记者们,竟曾经如此这般啊!

稿费怎么用?刚开始我和大家一样随便花花,倒也快乐,心想反正不是工资,就图个高兴!后来感觉上有点诧异,那时候我们刚把家搬来,简陋是必然的了,家里要添置的东西还有好多,光靠那点工资也不是件容易的事。于是,我开始默默的撤出了逛街的队伍,偷偷的把那几块,十几块的稿费锁在办公桌的一个抽屉里,心想,就当没有这几个钱。有好几次忍不住同事的召唤,差点又要跟着大家往外冲。后来,常暗自鼓励自己,有句成语说得好“集腋成裘”。积少成多时,也能给家里派个用场吧!就这样,攒到稍多点买个给自行车打气的汽

管子,省去了借用的麻烦。再攒多点时买个大大的洗衣盆,少了小盆洗衣服的憋屈。家里每添置一个物件,用起来顺手,心情也愉悦。最难忘的是攒了两三个月的稿费,攒够了我喜爱的烤箱钱。记得买烤箱那天是带着上小学二年级的儿子去的,烤箱那么沉,我们怎么拿?儿子找了根木棍,最后儿子和我一点一点把烤箱抬回家。烤箱重,孩子小,一路上我们累了就歇歇,然后再走。就这样,我们走走歇歇,歇歇走走,进了家门时天已经黑了,而我们还没有吃饭。如今,偶尔和儿子一起回忆起来,心里一点不觉得苦,满满的都是暖。

我想把这40块钱的稿费送给我那爱读书的小孙女,让她留作买书用。孙女却说,“换了新币还不够8块钱!”我给她讲了我当年是怎样把稿费积少成多,补贴家用的。她听了,欣然接受了我的心意。我答应她所有的稿费都给她用来买书!

文/湘茹

就这样慢慢长大

人生如茶,虽然每个年龄段都会是不同品种的茶,它们有的清香浓郁,有的苦涩难以下咽,有的清淡质朴沁人心脾。但不管是哪种,喝过后都会留下一股让人心旷神怡的幽香,回味悠长,品出一种风清云淡的境界。

婴儿时代,犹如一杯清冽的绿茶,清淡中散发一种纯净的、不含任何杂质的香气,使人心静如水,悠然自得。对于刚刚来到这个世界的我来说,一切都是那么奇妙,迫不及待地想要去探索这大千世界。蔚蓝的天空中变化多端的白云,雄伟挺拔,乱石嶙峋的崇山峻岭直入云天,千万条涓涓细流注入波澜壮阔的大海,可谓日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。花鸟鱼虫,飞禽走兽,无一不吸引着我。襁褓中的我,时时刻刻沐浴着家人们对我无微不至的关爱,让我感受到人间的温暖和美好。我带着一颗纯洁天真的心,茁壮成长。

孩提时代,恰似一壶浓郁醇香的红茶,表面有一层层金黄色的光环。稍稍抿一口,浓郁的茶香瞬间弥漫开来,令人心旷神怡,沉浸在那无忧无虑的境界中,久久不能忘怀。那个时代,笼罩着一层五彩缤纷的光晕。那时的我,是无忧无虑、无拘无束的,用自己好奇的双手去探索大自然的奥秘。在野外和小伙伴玩耍,嬉戏;和家人一起爬山,登上山顶,领略“会当凌绝顶,一览众山小”的豪迈;在一望无际的草原上极目远眺,天地之间浑然一体,首尾相连,让人流连忘返。盛夏之夜,一个人在静谧的夜色中仰望星空,顿时被天空的浩瀚所震撼。一轮弦月悬在天空中,摇摇欲坠,散发出幽幽的清光,给原本就引人遐想的月亮又披上了一层神秘的面纱。月亮旁边星罗棋布,众星捧月,犹如一颗颗璀璨的宝石,把这块深邃的幕布点缀的熠熠生辉,如同一幅流光溢彩的画卷。让我不禁想起了嫦娥奔月、牛郎织女等千古流传的神话故事。我就在这无尽的欢乐中,继续成长。

青春时代,正如一口难以下咽的苦丁茶。味道虽然苦涩,但仔细斟酌后,才发现苦中有一丝由内而外的清香,如果匆忙咽下去的话,是绝对品不出来的。一旦感受到,立刻神清气爽,回味无穷。随着年龄的增长,我感到肩上的担子越来越重,需要考虑的事情也越来越多。曾经的欢乐和自由已如行云流水般飘散如烟,一去不复返了。但是,虽然每天很辛劳,可我也渐渐学会了苦中作乐,甚至享受困难。虽然知道以后的路会更加艰辛,充满荆棘,但我还是对未来充满了希望,并且更加勇敢坚定地走下去。

人生的每一个阶段都是不可缺失的,不论艰难或幸福。长大的过程艰辛而漫长,又稍纵即逝,我就想像这样,像这样慢慢长大……

文/杨景一

思露花语

好人难做,为什么还要好人好做;好事难办,为什么还要好事办好。所以如此,这是修好人生的不二选择。

人生苦短,生命有限,所以浪费时间就是人生最大的破费,而耗费时光则是对生命的最大损耗。

人生,有所作为和大有作为的区别之一:前者有时能够把优秀改写成为优异,后者却常常可以把优势改成为优胜。

兼听则明,偏听则暗,故善听者可有智慧人生;既知其然,更知其所以然,故深知者可有智悟人生。

真正活明白的人,是该明白的时候明白,而该糊涂的时候糊涂,故“难得糊涂”才成为箴言和警句。

没有真知,难有卓见;没有远见,难有卓识;而真正独到的创见更多的则是见所未见。

凡事有好有坏,好坏各是各的真相,但只要心中有数,就不会好坏不分;凡理有对有错,对错各有各的说法,但只要心中有谱,就不会对错不辨。

那些无缘无故笑话别人的人,其万万没想到的是:这一无端的陋俗,往往不仅给他人留下笑柄,甚至会成为茶余饭后的笑谈。

谎言对实话说:你真傻;实话对谎言说:你太猾。然而事实是:说归说,做归做,只要言而有信和言行一致,真的假不了,假的真不了。

爱出风头的人,总想出人头地,却不料往往事与愿违,其最坏的后果是信誉扫地,以至无地自容。

赌咒发多了,便成为魔咒,故不宜轻发;恶誓发多了,便成为毒誓,故不该妄发。

前行,如果一旦方向错了,能够及时止步的是知觉者,而能够适时转身的是智者。

文/巴特尔