

# 杜甫《望岳》赏析

## ◎淑章谈古诗词——

岱宗夫如何?齐鲁青未了。

造化钟神秀,阴阳割昏晓。

荡胸生曾云,决眦入归鸟。

会当凌绝顶,一览众山小。

首先,这首诗是杜甫青年时的作品。杜甫的祖父是当时的著名诗人杜审言,他对杜甫的要求很严,据说杜甫7岁就会写诗。年轻时,杜甫有过两次漫游生活。在漫游中,他看到了祖国雄伟秀丽的山川,扩大了眼界,丰富了见闻。在洛阳,他与李白相遇,二人畅游齐鲁,谈诗论文,结下深厚的友谊。

《望岳》这首诗,应该就是漫游时期的作品。这首诗不仅描写了泰山雄伟的景象,更重要的是,杜甫以登山为喻,抒发了他勇于奋斗与蓬勃向上的雄心壮志。

其次,解释诗中的部分词语。

1.岱宗:即泰山,在现在山东省泰安市城北。因为古代以泰山为五岳之首,诸山所宗,故又称“岱宗”;这是对泰山的尊称。所谓五岳,就是东岳泰山,西岳华山,南岳衡山,北岳恒山,中岳嵩山。

2.夫:读“fú”;句首发语词,无实在意义。

3.齐鲁:指齐国与鲁国。古代齐鲁两国以泰山为界,齐国在泰山之北,鲁国在泰山之南。

4.青未了:青,指翠绿的山色;未了,指这翠绿的山色无边无际,延绵不断。

5.造化钟神秀:造化,

大自然;钟,聚集;神秀,神奇秀美。全句的意思是,大自然把它的神奇秀美都集中于泰山。

6.阴阳割昏晓:这里的阴,指山的北面;阳,指山的南面;而阴阳,则指泰山的南面与北面。割,即分;昏晓,指黄昏与早晨。全句的意思是说,高耸的泰山把山之南与山之北,分割为早晨与黄昏迥然不同的两部分,山南明亮,山北昏暗。

7.荡胸生曾云:荡胸,使心胸摇荡;曾,意思就是层,曾云,就是重重叠叠的云雾。

8.决眦(zì)入归鸟:眦,眼角;决,裂开;全句是说,极力睁大眼睛,远望着鸟儿进入山中,回到窝里。

9.会当:定要。

10.凌绝顶:凌,登上;绝顶,这里指泰山的最高峰。

11.众山小:意思是,觉得群山都非常渺小了;这是意动用法。

再次,试翻译这首诗。

若问:怎么样啊,

这五岳之首的泰山?

啊,它连接着齐鲁大地,

那青翠的山色连绵不断。

大自然把它的神奇秀美,

都集中于泰山;

它使山南阳光普照,

却让山北一片昏暗。

那重重叠叠的云气,

令人心胸摇荡;

睁大眼睛远望那鸟儿,

飞回它们的家园。

我定要登上泰山之顶峰,

再俯瞰那显得极其渺

小的群山!

最后,赏析这首诗。

我们先逐句分析。

第一句:“岱宗夫如何?”这是一个设问句。所谓“设问”就是自问自答。其实是作者替读者提个问题,然后由他来回答。这种修辞手法至少有两个好处:一是引起思考,二是加深印象。你看,“泰山到底是什么样子呀?”当这个问题摆在你的面前时,你是不是自己首先要想想它的样子呀?这岂不是引起你的思考吗?当看罢作者的答案后,不管是否与你所想一致,你获得的印象是不是就更加深刻呢?这就是“设问”的作用,这也就是杜甫用这种手法的匠心所在。从这里可以看出,杜甫是多么欣赏他所望到的泰山,又是多么盼望读者与他共享祖国的壮丽河山啊!

后面的五句诗,都是诗人的答案。现在分析第二句。

第二句是“齐鲁青未了”。我们知道,“齐鲁”是指古代的齐国与鲁国,齐国在泰山之北,鲁国在泰山之南。而“青未了”是什么意思呢?青,这里是绿色;“青未了”是说,整个泰山都是绿绿的,而这种绿色连绵不断,覆盖了齐国与鲁国。请读者注意:诗人不是在泰山顶上介绍泰山的,而是在能看到泰山全貌的某个地方瞭望泰山的。不仅写出了泰山的地理特点,而且写出了它的高度与广度。

第三句是“造化钟神秀”。这句妙在承上启下。说它承上,是因为诗人要告诉读者“青未了”的根据;说它启下,是因为诗人下面要写

大自然究竟把怎样的“神秀”集中到泰山身上。

第四句是“阴阳割昏晓”。这句写大自然集中到泰山身上的第一种神奇与秀美。那就是让泰山展现出面容是独特的:当山的南面正是阳光普照时,山的北面却暗暗然如同黄昏一般了。而且,一个“割”字,就把大自然写活了,给读者的感觉似乎是,大自然手里握着神刀,把那么庞大的泰山一下子裁成两半。这显然又用了拟人的手法,于是,诗人有意无意地让大自然有了情感,好像它真的对泰山情有独钟。这种奇特的想象与潇洒的语言,唐诗中不能说没有,但绝对是罕见的。

第五句是“荡胸生曾云”。这是大自然赐予泰山的第二种神奇与秀美。这句诗是倒句(即倒装句),顺句应是“曾云生荡胸”,意思是层层叠叠的云雾从山中生出,忽东忽西、飘来飘去,令人心胸也随着起伏荡漾。这层层叠叠的云雾岂不是同望山人融为一体了吗?请看,在我们看来,很难学会的情景交融的写法,在杜甫的笔下便成了轻而易举的事情了。

第六句是“决眦入归鸟”。这句诗我看到好多解释。有的解释说:“目光追随归鸟;入,受到眼里,即看到。”有的说:“人目眦决裂,人鸟之归处,言所望之远也。”上述解释恐怕不妥。我觉得“决眦入归鸟”也是倒句,顺句应是“决眦鸟归入”或是“决眦鸟入归”。意思是用力睁大眼睛凝望那群鸟飞进(回)山林,回(进入)到

窝中。“决眦”二字,形象地写出了诗人在这从未感受过的山鸟归林的景观面前陶醉的样子;“入归鸟”三个字,更写出了诗人不仅要极目群鸟飞翔着、鸣叫着进入山林,而且还要真真切切欣赏飞入山林的鸟儿们怎样一个一个回到各自的安乐窝中。这便是描写大自然赐予泰山的第三种神奇与秀美。而诗人在描写泰山神奇与秀美的同时,他对祖国壮丽山河的热爱之情也就蕴含于其中了。

第七、八两句是“会当凌绝顶,一览众山小”。这两句,是画龙点睛之笔。对这两句,历代评论家并无本质的分歧,都认为这两句诗表现了杜甫志存高远的胸怀,是他居高临下、雄视一切那种气势的绝响。“会当”就是一定要,只两个字,就写出诗人不达目的决不罢休的坚强意志;而“凌绝顶”也只三个字,就表现出诗人所追求的是人生的最高峰。这会使今天的读者想到林则徐少年时的豪言壮语:“山登绝顶我为峰。”

至于这首诗的结句“一览众山小”,那更是诗人望岳时心中腾起的海阔天空的美好想象。

逐句分析之后,还想简要说说这首诗在写作艺术上的特点。

1. 这首诗从结构上来说,可分三个部分:第一句用设问的手法统领下文;第二句到第六句,用景物描写的手法回答第一句的问题;最后两句则是直抒胸臆,倾吐诗人远望泰山后激荡不已的心声。全诗上下贯通,环环紧扣,一气呵成。

2. 用典而了无痕迹。这首诗用了好几个典故,知道的读者会觉得奇妙无穷;不知道的读者,也会读出诗人要表达的思想与情感来。因为所用语句不仅通俗易懂,而且都是诗中的有机组成成分。比如,“齐鲁青未了”就源于《史记·货殖传》:“泰山之阳则鲁,其阴则齐。”再如,“一览众山小”则源于《扬子法言》:“登东岳者,然后知众山之峋峋(读lì yì,连绵)也。”

3. 善于运用多种修辞手法表达人与事物的特点。比如,“齐鲁青未了”,用了摹绘兼夸张的手法,突出了泰山绿色的连绵不断与无边无际;“阴阳割昏晓”,则用拟人的手法,写出了大自然的神奇与力量;而“荡胸生曾云,决眦入归鸟”又是用倒装兼对偶的手法,写出了泰山使人身心愉悦而畅快的魅力。

4. 善于炼字。如,一个“钟”字,把大自然写成了恋人,使之有了恋人那样的专注与真情;一个“割”字,把大自然写成了匠人,使之有了匠人一般的智慧与巧手。

总之,这首诗的确写出了惊人之语,体现了他“语不惊人死不休”的创作精神。

纵观杜甫的一生,由于种种原因,在为官方面未见其有大的作为,但在忧国忧民方面,在真实地反映社会生活方面,同期的诗人是无法与他相比的。至于说到诗的造诣,毫不夸张地说:杜甫真的是登峰造极了,他所写的“一览众山小”的理想,也真的变成了现实!

文/李淑章

## 《鹅笼记》

### ◎书单——

作者:杨典  
版本:鹿书/武汉大学出版社

杨典是一个古琴家,也是一个热爱中国古典文学

的作家。《鹅笼记》这本书中的故事充满想象力,类似于古代的短篇志怪传奇。

作者主张炼字,所以语句如琴韵般考究,想象力也足够充沛。例如,《官鬼午火》讲述了宗子国灭亡的故事。

这个小国家有着细腻的职位分管制度,负责抓鱼的、抓虾的、制弓的、管理射箭的、射鸟的、捕鸟的……

所有行为的每个环节都有人管理。而在宗子国灭亡后,只有名为蜡氏的专门掩埋尸体的官职保留了下来。在这本书名源自于南朝梁人吴均之《壶中人阳美书生》的作品里,充满了类似的古典式禅机、空灵感与文字魅力。



## 思露花语

人生虽有失意,但不应有怨,故志者所想依然是志在必得,其值得赞赏;人生亦有失败,但不该抱怨,故勇者所为依然是勇往直前,其值得赞扬。

人生,如果欲壑难填,只要悬崖勒马,还有退路;生命,如果苦海无涯,只要回头是岸,还有生路。

人生修持,放肆是大忌之一;故放任之情少生,放纵之事少做,放空之话少说。

修身,与世无争,就是对他人最好的善为;养性,与人为善,就是对自己最

好的善待。

烦躁时不迁怒,来日方可不自责;焦躁时不恼怒,来日方可不自咎——如此修度,涵养自持。

有的人总是背着光,有的人喜欢面对光,而有的人其本身就是一束光——或许这就是人与人之间的一大差异。

识人要心智澄明,故不能没有第三只眼;做人要行为端正,故不可乱伸第三只手。

寻私秒算也会失算,故训诫是,凡私不寻则为清明;舞弊高手也会失手,

故训诫是,凡弊不舞方为高明。

俗语有说:人不可貌相,这是经验之谈;而古训则云:相由心生,这是真知灼见。

书痴说,有好书悦读;诗人说,有明月邀赏;旅行家说,有秀美山水畅游。

心有闲情,闭户读书,是谓自娱自慰;心无旁骛,闭门思虑,是谓自觉自省。

经典不读,美文不赏。如此久了,岂止是盲目,而更会心盲。

文/巴特儿

### 内蒙古自治区边防视频监控站升级改造项目 招标公告

内蒙古军区战备建设局拟采用邀请招标的方式,择优选定“内蒙古自治区边防视频监控站升级改造项目”的承包单位,符合边防视频监控设施建设集成准入目录内的投标人均可参加报名。资格要求详见《中国招标投标公共服务平台》(http://www.cebpubservice.com/)、《内蒙古招标投标公共服务平台》(http://zbgg.nmgztb.com.cn/)。

联系人:郭珍 电话:18686002502  
内蒙古军区战备建设局  
2019年8月8日