

# 《决胜时刻》:老中青三代演员齐聚

日前,电影《决胜时刻》曝光了一组宣言版海报。海报定格了中共中央“进京赶考”、渡江战役、开国大典等决定中国命运走向的关键瞬间,以掷地有声的宣言、以英雄无畏的呐喊之姿,传达了1949年新中国成立前夕,党中央

带领全国人民告别苦难和屈辱,建立一个崭新国家的必胜信念,壮观恢弘的战争场面和运筹帷幄的历史时刻背后,蕴藏着中华民族崛起和复兴的曙光。

电影不仅着力于时代的刻画,更聚焦于人物的塑造,力求在波澜壮阔的历史

中,带大家“零距离”感受一代领袖。开拍前,编剧何冀平用4个月时间研究数百万字史实资料,清晰地梳理出香山这段历史的脉络和丰富细节,还原了毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、任弼时等中央领导人立体丰满的人物原貌,还塑造了陈有富、田

二桥、孟予等鲜活生动、真实可信的普通人形象。

该片着重突出对毛泽东的形象塑造,他是伟大领袖,也是父亲,是诗人,是生活中真实可感的人。从紧张激烈的政治交锋、决胜千里的战争切换到平生动人的日常点滴,影片用最立体的

人物形象,带领观众全方位感受一代伟人的精神世界。

电影《决胜时刻》聚集了强大阵容,幕后班底十分亮眼,演员阵容方面,《建国大业》中饰演毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、任弼时的原班人马整齐回归,戏骨重聚;青年演员黄景瑜、杜江

也将再度携手,在片中肩负重要使命。此外,王丽坤、张涵予、濮存昕、马晓伟、曹炳琨、秦岚、马天宇等人也在影片中扮演重要角色。老中青三代演员齐聚,势必为电影中磅礴的历史时代,注入最新鲜的血液、最有力的心跳。(据新华社报道)

## 《龙牌之谜》首映 成龙施瓦辛格 隔空互动

新华社消息 12日,电影《龙牌之谜》举办首映发布会,出品人兼制片人阿列克谢·彼得鲁欣、导演奥列格·斯特普琴科以及主演成龙、姚星彤、李■、安娜·秋丽娜、李萌萌悉数亮相,现场星光熠熠。主演之一的施瓦辛格虽然不能来到发布会现场,但仍通过VCR送上了对电影的祝福。

发布会现场最为瞩目的当属成龙,作为白魔法大师的扮演者,他不仅是剧中众人的精神领袖,也是整个剧组的偶像。他在现场说到:“《龙牌之谜》用电影的形式把中国文化带到全世界去,希望大家都能走进电影院支持中国电影。”

在谈及和施瓦辛格的合作时,成龙爆料:“刚开始我不相信阿诺能演,但阿诺说‘大哥演我也演’,于是就一拍即合。”演员互动环节,姚星彤、安娜·秋丽娜、李■、李萌萌一同登台亮相。姚星彤透露:“我在电影中一人分饰两角。”原来她同时要演绎公主成兰和假扮成公主的女巫。一边是善良正义的公主,一边是虚伪邪恶的女巫,相信姚星彤游刃有余的演技会带给观众别样的观影体验。安娜·秋丽娜与大家分享了在中国拍戏的经历,她说到:“我们在充满爱的氛围中创作完成了电影,相信大家电影院也能感受到这份爱。”司库官的扮演者李■老师向观众推荐:“电影《龙牌之谜》打斗精彩、画面奇幻,值得一看。”影片中历宏的扮演者李萌萌在现场展示一字马前空翻,招式利落、英姿飒爽,引得现场观众尖叫连连。



## 率性

近日,巩俐以女排形象再登时尚杂志金九封面,诠释硬朗坚毅的女排精神。在此次曝光大片中巩俐飒爽率性,肆意享受。在运动中探知艺术,轻松驾驭不同风格,塑造新的经典!(据新华社报道)

## 刘昊然:喜剧并不是少年的主色调

21岁的刘昊然,单眼皮,一笑露出小虎牙,符合大众对“初恋男孩”的想象。但他一开口说话,又总会流露出与年纪格格不入的深沉。有人评价,这叫“少年颜,大叔心”。

因为《唐人街探案》《琅琊榜之风起长林》《妖猫传》等作品,生于1997年的刘昊然,已然成了“资深艺人”,与此同时,少年感又是公众习惯赋予这个男生的标签。

他小时候特别喜欢看动漫。那些或热血或中二的动漫少年,在他眼里都会有多少带点悲剧色彩的结局。“对于少年而言,可能喜剧并不是主色调。”对于自己演绎过的诸多影视角色,如秦风、白龙、萧平旌,刘昊然也都从中看见了相似的悲剧底色,包括正在播出的《九州缥缈录》。

刘昊然感叹,阿苏勒

的人生信条是“我要保护你”——这句话也只有少年会说出口,因为成年人很清楚,在那样一个乱世里,要保护自己喜欢的人有多难。“阿苏勒注定是一个悲剧人物。”但是刘昊然相信,这种悲剧是珍贵的。

刘昊然平时看电影、电视剧,就对悲剧故事有偏爱,认为悲剧更容易触动他的灵魂。“我自己也不是一个完全乐观的人,很多时候带着悲观的情绪,做事前会先想到最坏的结果”。

刘昊然很早就《九州缥缈录》的“书粉”,他心里有一个属于自己的阿苏勒。当他知道可以去演自己很喜欢的角色时,开心大于担心,“像是完成了小时候的梦想”。

《九州缥缈录》在新疆、北京等多地拍摄,不少“大场面”是实景拍摄,刘昊然拍戏时受过伤;曾经为了拍摄《妖猫传》中的“白鹤少年”,刘昊然专门减重20斤。

但他笑言不算对自己非常狠的人,因为工作和不工作是完全两种状态。

粉丝量是如今艺人评价体系里的重要指标之一,也因此给年轻艺人带来了“流量”的概念。刘昊然对这件事想得很简单、明白——粉丝量不是自己决定的,而是由“关注度”决定的。

(据《中国青年报》)



## 国产神剧需要观众的信心

《北京日报》消息 网剧《长安十二时辰》12日迎来大结局。这部自7月临时上档更新的超级网剧,在过去的1个月间稳稳占据了热搜前排。即便同档期电视剧、网剧中不乏《宸汐缘》《陈情令》《九州缥缈录》《亲爱的,热爱的》和《小欢喜》这些很“能打”的对手,《长安十二时辰》依然在零宣发、零预热的前期运营中,杀出了自己的一条血路。

据了解,《长安十二时辰》成为史上第9个评分超20万人的电视剧。上一部这样引起全民讨论的国产古装神剧要属《琅琊榜》了。如今的《长安十二时辰》,不仅复制了《琅琊榜》的热度,而且引发了更多关于细节的讨论。在屡屡被诟病服装造型、道具置景与历史相去甚远的古装剧类型中,《长安十二时辰》前所未有地收获了从普通观众到业内人士的一致赞誉。陕西师范大学特聘教授葛承雍说,“《长安十二时辰》的服装里,留存着唐朝的花样年华”。来自网友的自来水安利,更是不遗余力地推介剧中复原的“叉手礼”,“是我们历史上曾经流行1千多年、又消失了近500年的日常生活细节”。连配角所穿服饰的纹样都有考古出处,“联珠肥鹿的纹样在存世的唐代织物里名气数一数二,其真实文物出土自新疆阿斯塔那唐墓。”

影艺杂志主编杨文山看来,《长安十二时辰》之所以能够引爆全民讨论的热情,关键在于这部虚实结合的巨作中,提供了太多可供研究者细细琢磨的丰富样本。“这部剧根据马伯庸的同名作品改编,小说本身就是偏向于考据,提供了大量历史上真实存在的细节。”杨文山在看剧期间特别把原著看了两遍,因为对剧中出现的外国人形象十分感兴趣,特别对照历史做了专门的查证。在他看来,《长安十二时辰》表现出的异域文明在影视剧中极为少见,而这种包容万千的做派,恰恰“活化了出土文物,再现了大唐独有的时代气象,唤起了中国人的文化自信”。

由于改编力度较大,看过原著的观众也表示根本无法剧透,而改编后的人物行事逻辑是否合理,也成为后半段故事推进时遭遇的最大口碑难题。在剧中,未能赢得观众好感的女性角色闻染,在自杀下线之前一直都被观众视为“猪队友”,张小敬、龙波等人维护闻染的动机也被认为勉强。“相对于某些国产剧喜欢注水拉长剧情,《长安十二时辰》的插叙倒叙并不是为了拖长时间,而是有意义的交代。”杨文山称,其实可以理解观众这种“期待越高,要求越高”的心态,尤其是一部需要靠悬疑把控剧情节奏的电视剧,能否在逻辑上“以理服人”是该剧口碑不崩坏的最后一道关卡。

对导演曹盾来说,被批评“节奏缓慢”也非首次,他的上一部作品是《九州·海上牧云记》,同样因制作精良却叙事缓慢被观众批评。对于观众的批评,曹盾说自己也有反思,他的本意是想忠于原著语言风格,保留本身气质。

对导演曹盾和其制作团队来说,《长安十二时辰》的成功之于行业最大的贡献,在于告诉人们,要对国产剧应当有信心,不光是内容有信心,表达方式上也要有信心。(李夏至)