

在威尼斯感受《变化中的中国》

◎威尼斯电影节——

“这是一部很有特点的影片，影片的主角不是什么知名演员而是普普通通的6名中国民众，但他们的故事却很有感染力，让大家感受到中国的发展，”在3日于威尼斯电影节意

大利馆举行的广东电影推介系列活动中，深圳广播电影电视集团总编辑苏会军向来宾娓娓道来，介绍影片《变化中的中国》。

苏会军介绍说，影片通过对6位不同职业、不同背景的普通中国年轻人工作和生活的真实纪录，展现

了中国人民自强不息、努力奋斗的精神风貌和新中国成立70年来的发展变化，比较客观地让人们了解到年轻一代积极向上的精神状态和向善向美的价值取向。

影片中的6位主人公都是30岁左右的年纪，这里面有追求拳击梦想的外卖小

哥、牵挂孕妇安危的产科医生、守卫一方平安的基层民警、像兄长一样关爱学生的中学老师、扎根大漠边疆的壁画研究员、渴望探索太空的青年创业者。苏会军说：“作为一部纪录电影，其可贵就在于它对事实的忠实表达，影片中有欢笑和泪水，有

成功和失败，有收获和付出，有孩子的期盼，有爱人的支持，有父母的守候，每一个镜头都朴实无华又真情流露。”

“影片中人物对生活的热爱、对职业的坚守、对梦想的追逐，正是今天中国发展和进步的力量源泉。我们希望通过我们的镜头，展现人

性的光辉，希望他们的善良、淳朴能够引起共鸣，希望观众从平凡中看到不平凡，因为文明的发展和社会的进步凝聚着每一个普通人默默无闻的奉献。”苏会军说，“我们更希望大家通过影片的人物了解努力奋进、不断向前的新中国。”（据新华社报道）

陈宝国：把前半生攒的眼泪都留给了《老酒馆》

《新京报》消息 电视剧《老酒馆》于8月26日起登陆北京卫视和广东卫视，该剧讲述了小人物陈怀海（陈宝国饰）历经磨难以后，来到日本殖民统治下的大连，开老酒馆谋生计。日前，编剧高满堂、导演刘江、主演陈宝国接受媒体采访。《老酒馆》是高满堂以记忆中父亲的一家小店为原型创作的，这条好汉街上五行八作，有茶馆、当铺、药房、点心铺、扎纸铺，这其中就有闯关东下来的父亲开的山东老酒馆。高满堂怀着崇敬的心书写父辈的故事，陈宝国在塑造角色时也肃然起敬：“我是当成我的父亲来演的。”



陈宝国在原始森林中

历史不该被人们忘却。《老酒馆》以一家老酒馆做背景，辐射当时的市井文化与民生百态。在那个特殊的年代里，这一方天地不仅是逃难到此的落魄流民的避风港，也是各方势力斡旋、斗智斗勇的一个小江湖。

从《大河儿女》《钢铁年代》《老农民》到《老中医》《最后一张签证》，再到此次的《老酒馆》，陈宝国与高满堂已是六度合作。

高满堂说，父亲开酒馆为人忠厚、仁义，喝酒的品位比较高，朋友特别多，是整条街上的主心骨，“但是这些特征要达到一个真正的艺术

形象，显然是不够的，所以陈怀海是在我父亲的形象基础上，更进一步艺术化。”高满堂表示，“陈怀海”是理想中的父亲。“我一直在仰望他，我可能一生都做不到他这种境界，但是唯独达不到才有前行的力量。”

剧中陈怀海历经坎坷，早年在关东山中拾参，山场子水场子里滚过，好容易保住了命，仇家毁掉了他的家庭，一双儿女走散了，妻子也跟人跑了，最后跟着一帮出生入死的兄弟到大连开了酒馆。一方小酒馆内三教九流，鱼龙混杂，他得提防地痞无赖的敲诈勒索，还得

应对日本人的无理挑衅。诠释这样经历大起大落的人物并不容易，必须让自己的情绪时刻饱满。陈宝国表示，拍这部戏几乎是一场哭戏接着哭戏，简直是把前半生攒着的眼泪都留到了这部戏：“拍了40年戏就哭这一把吧！哭戏是人物需要的，既是剧本角色要求的，也是借着人物在宣泄情感。”

■爱情

正能量题材里增加一些情趣

《老酒馆》的女性角色个个英姿飒爽，秦海璐扮演的“内掌柜”谷三妹尤为突出。谷三妹情系陈怀海，生活在“老酒馆”的一群老爷们中，洗衣做饭、管家，还得帮陈怀海解决内顾之忧。

王晓晨在剧中饰演小晴天，同样倾慕陈怀海，与成熟知性的谷三妹不同，小晴天在剧中是“作天作地”，把老酒馆搅得天翻地

覆。两个女人的明争暗斗让陈怀海疲于应付，就此上演了一出浪漫诙谐、啼笑皆非的爱情戏码。

剧中秦海璐与陈宝国都是酒中高手，高手相逢自然要比一场，他们在剧中斗酒的片段也很有英雄惜英雄的侠气。为了营造更加真实的“喝酒”效果，很多场戏都杜绝“掺假”真枪实弹地喝酒，剧组特意从东北进了200斤小烧，回忆起与谷三妹斗酒的一场戏差点将自己喝倒，陈宝国感叹道：“原本是戒了若干年的酒，老酒馆开了酒戒，没办法。”

对于剧中的感情戏，高满堂表示，年代剧都会出现一个问题，有时候过于呆板、严肃，“现在年代剧缺少情趣儿，像谷三妹和陈怀海斗酒之后，两个人还一起去荡了秋千，可好玩儿了。”高满堂说，自己安排这场“浪漫”的戏份是故意的，“在符合人物逻辑的基础上，很正能量的题材里可以增加一些情趣，我觉得应该好看。”

■拍摄 原始森林造型参考《荒野猎人》

“我家从爷爷那辈开始闯关东来到大连，居住在大连的兴隆街，我父亲就在这儿开了酒馆。”高满堂记忆中的兴隆街有挑担赶路的，有支摊算卦的，有吆喝叫卖的，街边店铺林立，有茶馆、当铺、药房、点心铺等。

剧中的好汉街复刻了高满堂记忆中的兴隆街，东北菜馆、张记豫菜、贝莎点心店、丝琪美发店、荣德行瓷器店、益笙瓷器铺……展现了这一历史时期大连独特的城市风貌。剧中还有一段发生在丛林中的复仇情节，为了最大限度地还原细节真实，导演刘江率剧组扎在原始森林中待了20多天。

据刘江介绍，他希望这部剧可以给人带来一种新意，把年代剧做出时髦感，比如剧中在原始森林的造型甚至参考了奥斯卡得奖影片《荒野猎人》。（刘玮）

富力 SPACIOUS MANSION 有墅

墅立城央·心归山湖

成吉思汗大街 \ 160-220m² 城市墅区 \ 仅30席

THE GREAT REALM OF THE HOUSE

预售证号：（呼）房预销售证第20190094号

R&F 富力集团 R&F GROUP

示意图

—富力有墅·涵养墅—
大青山生态屏障 \ 青城水源地

—富力有墅·滨河墅—
乌里沙河旁 \ 城市水系景观公园

—富力有墅·城市墅—
万达在侧 \ 成吉思汗大街正席

—富力有墅·御湖墅—
双湖环抱 \ 罕有低密



VIP LINE

345 2777

项目地址：成吉思汗大街与乌里沙河交汇处西北角