

## ◎人生絮语

## 三尺微命

三尺,本是长度单位的名称,而在漫长的历史演变中,它常常以其他形象出现。

它走进《汉书·高帝纪》时,以剑的形象出现。当时,汉高祖刘邦在攻打黔布时,不小心被乱箭所伤,病情在路上不断加重,于是吕后请来名医为他医治,刘邦问名医自己病情如何,名医回答此病可医。刘邦大骂:“吾以布衣提三尺剑取天下,此非天命乎?名乃在天,虽扁鹊何益?”于是便不叫名医为自己医治,最终死于箭伤。

还是这把剑,在杜甫的诗歌《重经昭陵》中,被握在唐太宗李世民的.手中。后来,杜甫经过昭陵时有感而发,穿越近百年光阴,他似乎看到了当年的唐太宗,为了江山社稷、黎民疾苦,在乱世中选择披上戎衣,跨上骏马,征战四方。战场上的李世民英勇无比,他手中的宝剑寒光凛凛,挥舞中发出冷冽的空气破裂声,所到之处,无不风尘尽碎,气势逼人,令人折服。

一时之间,天下好男儿都想拥有一把三尺剑,匡扶人间正义,李贺是这样,张元干是这样,柳亚子也是这样。三尺之剑虽冷凝如水,但其中的气息却是火热的,它好比一剂药,注入男儿的筋骨,催他们快快上马,手提宝剑,安定万里河山。

当三尺走进竹筒时,它又成为法律的代名词。例如《史记·酷吏列传》中就有:“君为天子决平,不循三尺法,专以人主意指为狱。狱者固如是乎?”《明史·翟奎传》中有:“不合三尺法,何以信天下。”清代吴伟业的《感事》诗中也有:“老知三尺法,官为五铢钱。”

三尺在这里化为评判善恶的法律,在民众心中,它甚至不是一个具象的概念,而是存在于内心深处的、做人做事的准则。我甚至相信,三尺是人们心中最后的一点良善之地,它的存在不是为了约束他人,而是为了约束自己。初接触三尺时,一直不明白从剑到法律,三尺为何会产生如此大的转变。某一日顿悟,法律不就是维护良善的正义之剑吗?

南曲是中国戏剧史上最早成熟的戏剧种类,北宋末年至明朝初年在中国南方广为流传。沈璟是明代著名的曲论家,曾做过官,辞官回乡后便潜心研究词曲,考订音律。后来,他所作《曲谱》被南曲词家奉为律令,成为当时南曲界的传奇。这本书思想深邃,有助于南曲艺人学习南曲音律,有人说,所有不符合这本书中所讲规律的曲调,都是不畅

通的,不流畅的,是无法传唱的。一时间,南曲界中似乎出现了中流砥柱般的作品,它理论详实、论据服人,它如同万钧雷霆般,镇住了多年来南曲界词曲逐渐扭捏造作的趋势。自此后,南曲便扬眉吐气了。

沈璟的这本《曲谱》被人们称为另一种“三尺法”,是南曲音乐的法度和准绳,是不可侵犯的,是要引为创作支撑的。明朝后来的剧作家和曲论家们,评判曲调与传奇剧本是否符合规制要求时,都以这本《曲谱》做最终准则。自做正义之剑与正义之法后,三尺又做了美妙乐曲的准绳,我不得不为它强大的生命力而肃然起敬。三尺实在是可文可武可软可硬的存在,偏偏凑巧的是,它的坚硬中有柔软意味,柔软中又有凌然不可侵犯的强硬与决绝,因此在人们心中的分量才会日渐加重,这便是三尺的魅力。

然而三尺的含义绝不仅止于此。王勃在《滕王阁序》中称自己为三尺微命,一介书生,自此此后,三尺便可指代自身。少时初学《滕王阁序》,只觉得言辞精美,令人艳羡,背起来朗朗上口,畅快淋漓,但对其中深意理解尚不深刻。成年后,于职场中浮沉,经历多次大喜大悲后再读,突然觉得这篇骈文里,与人生经历交互成文。我突然懂得了什么是“萍水相逢,尽是他乡之客。”也懂得了什么是“兴尽悲来,识盈虚之有数。”小时候不明白为何这位文采斐然的大文学家也会发出“三尺微命,一介书生”的感慨,现在才发现,原来浩瀚宇宙、茫茫人海中,你我都是三尺微命,渺小到微不足道。

无论是长度单位,还是宝剑、法律,抑或者是微薄之身,三尺在漫长的历史长河中,都有其不可估量的价值。文/李娜

## ◎闲看简说



## 谁是谁的谁

这次同学会,因为提出的口号是“要打破班级壁垒”,所以各系各级的“友邦”来列席的不少。其中关系最熟络的,来自当年一起玩过的社团,因为志趣相投又来往密切,甚至一起哭过、笑过,反倒比同处一班却交往浅淡的,更亲近些。

照例少不了胡言乱语的插科打诨,中间穿插些有的没的的陈情往事。活到这个年纪,情感和生计一样,都已尘埃落定,再

白衣飘飘的过往,也是毛了边的旧书签上泛了黄的风景,谁都不大往心里去了。只有程伟,望着照片一样薄瘦的燕子,总有一种居高临下的怜惜,以为都是为了痴等自己,她才如此“为伊消得人憔悴”。甚至连她的离婚,他也想当然地认为,是因为放不下自己而赌气地堕落胡闹——然而终究还是放不下,否则也不会形单影只地,又出现在他面前。

这么想着,便感觉对燕子应该特别负疚才对。于是在饭桌上,这个源远流长的花花少年居然破天荒地殷勤备至,给燕子布起菜来。用一种跟年龄不相称的娇媚语气,发散着含混不清的温存:“来来,吃点海参。女人吃海参,会越来越漂亮哦!”

燕子淡然地一笑,抬手挡住了。“我不吃海参,真的不吃。”见他举着筷子停在半空,一脸的无辜和尴尬,便招呼他赶紧坐下,然后讲起自己的故事,算作给他,也是给一桌看客的解释:她小时候生过一场大病,爸妈不知从哪里讨来个偏方:每天吃一只清水海参。病中的她,食欲本来就极差,那滋味寡淡的东西又吃得日复一日无尽无休,很快便倒了胃口。一直到现在,一见那灰鳃鳃的东西肚里就翻江倒海——不管是什么高端的厨师,怎么做,都不灵。

这个鲜为人知的典故,像个合情合理的台阶,让程伟顺利地就坡而下,也让大家明白,这对曾经“痴情对薄幸”的旧恋人,其实也没啥。可是程伟不这么看。他坚持认为以他对人性的洞察,燕子当初分手时说的那句“曾经沧海难为水”,铁定是她的心理写照。而今天在大家面前,她之所以对自己的婚变表现得这样云淡风轻,也肯定是有她不得已的苦衷。

散场时,已有几分醉意的程伟向主办人要求,由他来送燕子回家。看着他那借酒盖脸假装暧昧的样子,燕子有点嫌弃。一句“你想多了”说得斩钉截铁,不留余地。回来的路上跟燕子聊天,我还有意小心地绕开她跟程伟的这次重聚,倒是燕子,说起程伟这一天里的表现,不仅觉得荒唐,甚至有点鄙视:“他是不觉得,我到现在还憋着为他要死要活呢?‘彼时年少’的陈年旧事,搁土里都烂三回了。难为他沉醉其中这么多年。也太把自己当人物了——谁是谁的谁啊?”

这话说得虽有些刻薄,却深得我意——有些人对自己的品相,确实估量得太过虚高了。本不过是浮皮潦草的蜻蜓点水,却以为自己身后的水波都成了别人心上的年轮,却不知那一哄而散的过往,就像桌上的那道海参,再滋补名贵又怎么样?早都不是人家的菜了!文/阿简

## ◎生活拼盘



## 一辆不上锁的自行车

大概五六年前,大学的好友送了我一辆飞鸽牌自行车,那时我们的城市还很少有各种共享单车,朋友说我时间紧,有了它就能多少节省些时间,并能更好统筹安排一天的事情。确实如朋友所料,在这个拥堵的城市,拥堵的年代,我的自行车给了我些许轻松自在!从此我这样规划了生活路线,能步行的不选择自行车,能选择自行车的不选择开车,也算“低碳生活”的一分子,心里多几分畅通多几分清新。

从骑回来自行车那天开始,我就没有把自行车存放在车棚里,而是放在楼道里,并且给左右舍两把车钥匙,说急着去哪儿完全可以骑我的自行车,不用和我打招呼。记得邻居经常帮助我,儿子上小学的时候,每天放学、周末经常是一个人在家,孩子遇到困难都会敲响邻居的门……远亲不如近邻的说法,我深同感受。

尽管我满腔热情地通知了好邻居,可不知出于哪方面考虑,刚开始几个月,除了我没有人和我共享。直到有一天我收到了邻居的一条微信,开头就是一个愉快的表情,接着写道:“亲,我今天有急事儿,打不上车,看见你的自行车就骑去了,顺利办完了事情,真心方便,谢谢亲哦!”你知道我看完这条信息,心里有多舒畅,其实我一直在期待着这份善意能被需要的人接受;我也渴望感受到印象中小时候人与人之间的那份热心与纯朴。在这个复杂的社会里,我看到了人情的温暖。在后来的日子里,我的自行车诚心诚意的回馈了我对邻居们的一点心意。有时还会在小区大门口、菜市场,ATM机前和我不期而遇。看着她那忙碌的身影,我心里升腾着:“只要人人都献出一点儿爱,世界将变成美好的人间……”

2018年开始,城市的大街小巷到处是哈罗单车,马路上又能看到骑行的人们与日俱增,感觉丢失自行车的年代已经很遥远。社会整体进步,我的思想也进步了,有一天我又突然想,自行车别锁了,这样可以让我里所有想骑车出行的人都可以用。于是我又重新装扮保养了一下,给自行车新买了一个座套,上了润滑油,换了新车闸,前面车筐

螺丝坏了,邻居也主动修好了,每天走哪儿人们都习惯不锁,没有到处找钥匙的烦恼,还有如沐春风之感!真的是市民素质高一分,城市美化高十分!

前些天,我连着两天没看见自行车,我不好意思问邻居,心想是谁骑出去还没骑回来吧?可是早晨不见晚上也不见,就有点儿怀疑,那天下班在楼门口碰见邻居说起,才确定自行车是丢了,我和邻居都有点遗憾,不约而同沉默好一会儿,有一种不像丢一辆自行车的沉重,邻居还仰头望向天空,低低地说了一句:“是谁偷走了不上锁的自行车?”

文/解丽

## ◎闲情偶记

## 谈茶说酒

关于酒,作为世界客观物质的存在,它是一个变化多端的精灵。它炽热似火,冷酷像冰;它缠绵如梦萦,狠毒似恶魔;它柔软如锦缎,锋利似钢刀;它无所不在,力大无穷;它可敬可泣,该杀该戮;它能叫人超脱旷达,才华横溢,放荡无常;它能叫人忘却人世的痛苦忧愁和烦恼到绝对自由的时空中尽情翱翔;它也能叫人肆行无忌,勇敢地沉沦到深渊的最深处,叫人丢掉面具,原形毕露,口吐真言。

酒出现在佳节、婚宴、乔迁、寿礼等场合。在推杯换盏间,增进了熟人与熟人之间情感,拉近了熟人与陌生人的距离,也减少了陌生人与陌生人之间的尴尬。

关于茶,溶溶月,淡淡风。静坐在窗边,手捧一杯清茶,时不时低头呷一口,然后抬头望月,月光皎洁,清风习习,茶香悠然,陶醉于这般的闲情逸致,迷上口中那一口的润,痴狂于唇齿间,茶的无尽韵味。

茶自有茶的雅致。如果单为解渴,或许茶不是一个合适的选择,急不得恼不得,情急口渴的人早早离它而去,三大杯凉水下肚,马上去忙别的了。咖啡有本身的苦,有糖的甜,有奶的香醇,果汁有鲜甜,汽水有沁爽,但它们都没有茶的清逸和悠然。

酒顽皮,茶端庄;酒执拗,茶随和;酒躁动,茶娴静。

谦谦智者如茶,娟娟处子如茶,月白风清如茶,细雨晨晖如茶,散淡的心境如茶,遥遥的乡愁如茶,老人的回忆如茶。

无酒不成宴,偶遇知己,酒能表达情深义厚;良辰佳节,酒能显示欢心愉悦;愁绪万千,酒能浇灭无限忧伤;功成名就,酒能彰显踌躇满志。

热闹处宜酒,清寂处宜茶;群聚时宜酒,独处时宜茶。

万丈红尘三杯酒,千秋大业一壶茶。人生既要有酒的氛围,又有茶的韵味。文/杨芳