

《光荣时代》:潘之琳化身硬核女公安

《扬子晚报》消息 自人行以来,潘之琳塑造了许多形形色色的人物形象,无论是《老房有喜》中精灵可爱的小海燕,《一不小心爱上你》中聪颖智慧的蓝米粒,《闪亮茗天》里坚强励志的杜心羽,《活法》里爱恨分明的江雨瞳,到《职场是个技术活》中率真自信的许诺一,《破冰者》里热辣执着的谭豆豆,她总是能准确拿捏不同人物的特征和精髓,也赋予了每一个角色特有的灵魂,她就是人称“江南第一才女”的潘之琳。

正在北京卫视热播的《光荣时代》中,潘之琳化身正义的共和国第一代女公安民警白玲,这个毕业于莫斯科中央大学情报专业的高材生一经出场,就凭借着卓越的判断力和高冷的专业度赢得了男同事们的信任。该剧自开播以来,被网友誉为“高智商高知”的硬核女公安。近日,她接受采访,和记者分享了《光荣时代》台前幕后的创作故事。

与张译好戏连连

作为庆祝新中国成立70周年“优秀电视剧百日展播”中的一部,《光荣时代》拥有反特和刑侦双重类型元素,在一众献礼剧中格外突出。该剧讲述了建国初期以郑朝阳(张译饰)、白玲为代表的共和国第一代人民公安,在面对



潘之琳饰演白玲



《光荣时代》剧照

以“桃园”行动组为代表的国民党潜伏特务的持续破坏时,所展开的惊心动魄的斗争故事。对于潘之琳来说,虽说是第一次出演“女公安”这个类型的角色,但凭借着出色的洞察力和极高的专业度,她将这个上世纪50年代的“女福尔摩斯”出演得令人印象深刻。

对于潘之琳而言,缜密的逻辑思维和细致入微的推理侦查是此次出演的最大挑战。为了改变自己固有的思维逻辑,像白玲这样从专业的角度去分析和思考,潘之琳在拍摄前期做了大量准备,包括阅读《情报研究与分析入门》,观看《1949年间谍秘籍》DVD来拓展自己心理学以及情报学方面的知识。除此之外,她还补充道:“我在表演的时候会尤其注意犀利的眼神交流,包括深藏不露的思索和严

谨的语言,这些都是我前期准备的关键。”

在《光荣时代》中,不得不提的是由白玲和郑朝阳组成的一对“欢喜冤家”。在潘之琳看来,白玲和郑朝阳就像是“洋面包”和“土包子”。

拍摄紧凑到没时间上厕所

早在《光荣时代》之前,潘之琳就与执导此片的刘海波导演合作过《人民的财产》,与马柯总制片人合作过电视剧版《失恋33天》,但她坦言:“在之前合作的作品中,自己都不属于特别重要的角色,这次合作下来我们之间接触得更多了,我看到了这个团队的专业和高质,如果说这次出演白玲一角带给了我什么,毫无疑问的是我的演技得到了很大的提升。”

虽然白玲是一个理性果敢的独立女性,但在她内心深处也有小女生脆弱柔软的一面,从剧中在屋内探查情况的时候声音发抖、动作幅度都十分小心翼翼中可以看出她的害怕与不安,但是一出门和郑朝阳交换眼神逮捕水管工的时候,动作却是非常潇洒利落,在潘之琳的演绎下,白玲这个人物逐渐立了起来,形象也愈发饱满。

《光荣时代》在叙事风格上杜绝“生硬说教”的方式,第一代公安民警的角色被塑造得颇有生活气息。剧中,白玲与其搭档郑朝阳、郝平川(张隽溢饰)组成的“破案三人组”日常既严肃,又生动活泼,这些人物面貌均展现了解放初期人们单纯、乐观、激昂的整体精神状态。在第二集中,一群学生围坐在进北平城路上的大卡车里,唱

起了军歌,白玲情绪高昂,朗诵了一首普希金的诗,曾是游击队队长的郝平川不服输竟然朗诵了一首《咏鹅》,网友直呼:“直接让我把饭喷出来了。”当潘之琳回忆起这场戏时,采访也是一片欢声笑语,她直言:“我们三个人真的是现场欢乐多,那天是一大清早,谁都没消肿,还喝着咖啡呢,结果一下都给笑醒了。”

拍摄《光荣时代》时正值北方严冬,演员们用行动的热情融化了寒冷的坚冰,拍摄现场的国旗旗杆成为了他们对戏对词的根据地。

《光荣时代》剧情紧凑,节奏快,戏剧冲突强,拍摄起来也亦是如此。潘之琳在采访中还爆料:“那段时间过得紧张、充实、快乐,节奏紧凑到连上洗手间的的时间都没有,要是哪个演员上洗手间次数多了

或者慢了,一定会被嘲笑,我这个女演员太吃亏了!”

潘之琳说:“对于自己拍的戏,我会认真地看反馈,会自我比较,然后再自我消化和反省”。无论是爱情偶像剧《一不小心爱上你》,年代革命剧《风华正茂》还是都市情感剧《真爱的谎言之破冰者》,潘之琳总在挑战自己未曾涉及的领域,或许正是因为一次次的突破自我让潘之琳的演技和成为演员的心志暴风成长,“以前的我想把各种没有尝试过的都演个遍,但现在的我会更加追求内心的东西。我在工作和生活中找到了一个平衡点,很享受自己现在的生活状态。”

拍戏时的潘之琳十分自律,不工作的时候,她喜欢读书,看电影,健身,通过不断地学习与积累来增加自己的厚度。

(张楠)

李安《双子杀手》成“影院杀手”?

《扬子晚报》消息 近日,李安导演以3D/4K/120帧高格式拍摄的新作《双子杀手》正式公映。很多李安的影迷第一时间冲进电影院,然而记者看到,昆明、南昌等地有网友反馈,3D/4K/120帧的Cinity放映系统,以及3D/2K/120帧的杜比影院出现了一些诸如跳帧、掉帧,3D变2D的放映事故。有准备观看60帧格式的观众还遭遇电影院退票。有网友笑说,李安导演不仅在电影道路上挑战新技术,甚至还抽检起了影院放映设备。

据媒体报道,此番为了支持《双子杀手》的上映,全国有30家左右的影院放映

系统进行了更新,换上了Cinity放映系统,可支持3D/4K/120帧放映。

记者了解到,李安新作《双子杀手》对影院的放映系统要求较高,为适应不同影院的放映需求,该片此次共发行了18个版本。目前出现放映事故的大多是60帧以上的高帧放映厅。记者就此请教了南京一位影院资深工作人员,他表示,尚不清楚具体是什么原因,应该是技术不成熟的缘故。

有网友在社交网络上表示,在《双子杀手》上映前,全国多家影院紧急更新为Cinity放映系统,但大多是拿普通厅进行改造的,不是新影厅专门设计的。(孔小平)

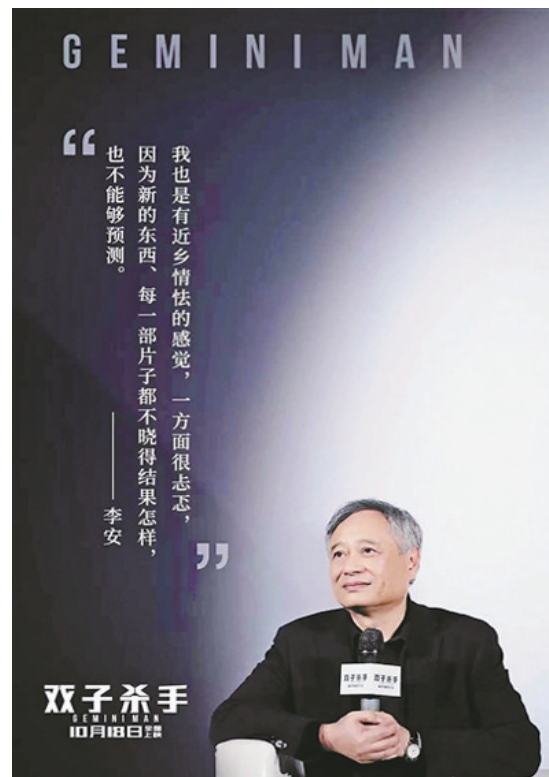
链接

120帧让观众感受更强烈

一般来说,传统电影是24帧/秒进行拍摄,一幅静止的图像被称作一“帧”,24帧/秒就是一秒钟的画面由24张连续的静止图像构成。而60帧或120帧,就是60张或120张照片构成。在出现高速运动的场景时,24帧的缺陷很明显,一秒钟所包含的图像少了很多,内容细节、清晰度都大打折扣,画面会模糊、拖尾,而120帧的清晰度就会提高4倍,流畅度也翻了5倍,布景中的一切细节都

清晰可见,演员的一抬眸、一挑眉任何微妙变化都纤毫毕现。比如,记者甚至看清了《双子杀手》中威尔·史密斯的大拇指指纹。再举个简单的例子,上一次李安的《比利·林恩的中场战事》也是3D/4K/120帧制作,那为什么这次《双子杀手》更厉害呢?因为李安用它来拍动作片了,难度更高。《双子杀手》里面最精彩的一段动作戏,就是老年威尔·史密斯与他的克隆人23岁的威尔·史密斯,有一段摩托车追逐戏。在120帧格式放映下,简直太精彩了,细节越多,画面就越丰富,观众的感受就更强烈。

(据《扬子晚报》)



“我也是有近乡情怯的感觉,一方面很忐忑,因为新的东西,每一部片子都不晓得结果怎样,也不能够预测。”

李安

双子杀手
GEMINI MAN
10月18日