

贾岛《寻隐者不遇》赏析

思露花语

人生繁茂的枝叶,修护要靠修养的持度;生命绽放的花朵,滋养要靠涵养的持守。

人生,有本事还是没本事,本事大还是本事小,决不是一开口随便说出来的,而是见证于一路走来一言一行所展示的风姿和所呈现的风采究竟如何。

看懂世界,凭得是心智;认清自己,凭得是心境。故人生须远离俗世,同时应心怀大智和心存化境。

迎战艰苦而不自觉艰难,其战绩则会硕果累累;挑战艰难而不惧艰险,其战况则会屡战屡胜。

只有不骄不躁的奋力,天分才会成为天赋;只有敢闯敢创的魄力,天赋才会成为天才。

创新,往往最需要的是逆向思维,这决非一般意义所认知的叛逆,而恰恰是探索精神所专属和特有的独创性。

无病所以呻吟,是为了乞求怜悯;无功何以受禄,是因为贪心太重。

无论遮羞,还是遮丑,不管是用布还是别的什么,往往捉襟见肘、弄巧成拙,其结果是羞的更羞,丑的更丑。

凡曾经被金钱嘲弄过的,是因为心智太过愚拙;凡曾经被金钱捉弄过的,是由于心思太过世俗。

一言为定,作为一种诚信,笃定就要咬定,而咬定即是铁定。

阅读,让我们学会思考;思考,让我们体知感悟;感悟,让我们增长智慧。

嗜读书,既要读好书,又要多读书,一本好书一片天;喜交友,既要交益友,又要多交友,一个益友一条路。

文/巴特尔

的急切之情;“童子”一词,显然是诗人所熟悉的隐者之弟子;而发问者又明明是诗人自己。仅仅5个字,就写出了故事发生的地点,写出了3个人物与他们之间的关系,写出了所问之缘由及问者的急切心情。只这一句,就可以窥见贾岛推敲的功夫。第二句“言师采药去”,照应首句,惜字如金。“言”,写出了“童子”对诗人的回答;“师”,写出了童子对隐者的爱戴与敬仰;“采”,写出隐者的攀山越岭的精神;“药”,说明隐者是精通医道的;而“去”,则说明隐者已经离开此地了。

本来这孩子可以痛痛快快地告诉诗人师傅到山里去了,但他就是要“卖关子”,让对方着急。果然,诗人急不可耐了。第三句“只在此山中”,扑朔迷离,而又双关。扑朔迷离,是说那小孩有意同诗人“过不去”,只说师傅在山里;双关,是说诗人省略了他自己的询问。第四句“云深不知处”,戛然而止,余味无穷。最后,诗人急了:“你快告诉我吧,你师傅到底在哪儿采药?哪怕说个大体位置也行!”可他得到的回答却是“云深不知处”。全诗至此戛然而止。你想知道后来的事情吗?其实,诗人也许感动了“童子”,说不定他们相随到了山里,虽然没找到隐者,但诗人也到深山里潇洒了一回。至于读者还会想象到什么,那诗人可管不着,或许这正是诗人给你留下的空白,他可能就想要这个效果呢! 文/李淑章

者不遇》与《松下偶成》另一首诗,都是贾岛在贾岛峪附近的一株松树下所写。为了更好地体会《寻隐者不遇》的诗意,这里顺便把《松下偶成》这首诗也录入于下:“偶来松下,高枕石头眠。日出僧未起,寒暑不知年。”我在网上看到,近年来有不少人拜访

十分崇拜贾岛;据说他们竟然面对贾岛的画像与诗集焚香礼拜,像对待神仙一样。四.贾岛死后,在四川安岳、四川蓬溪、北京房山、安徽当涂四处,都有贾岛墓。另有“一身六墓”的说法,即除上述4处外,还有河南洛阳与陕西富平两处。但,比较可信的应是四



过北京房山之贾岛故里,他们看到诗中所写之松树至今犹存,说当地人称之为“贾岛松”;只可惜已经枯死。

其次,解释部分词语。1.隐者:隐士,隐居在山林中的人,一般指的是贤士。2.不遇:没有见到。3.童子:小孩。这里应指“隐者”的弟子。4.云深:指山上的云雾浓。

最后,赏析这首诗。第一句“松下问童子”,起笔不凡,言简意赅。“松下”一词,不仅透露出诗人与隐者平时相聚之处,而且暗示出诗人与隐者都有高洁的思想境界;而“问”一词,又曲折地表现出诗人此次未见隐者而又想立刻相见

川安岳,其余都是象征性的衣冠冢。今安岳县城南郊安泉山有贾岛墓,还有清代所建之墓碑,墓前有瘦诗亭,里面陈列着历代文人吊唁贾岛的石刻诗文。还有他的友人苏绛撰写的《贾司仓墓志铭》,其中有“三年在任,卷不释手”之句。上面介绍作者时,说过贾岛故里就在范阳县,而今北京房山区就是当年范阳县的一部分。《房山县·古迹》中记载:“县西北十数里”有贾岛峪。《房山县志》中也有《贾岛墓记略》一文,写道:“有贾岛村,一曰贾岛峪”(即“贾岛庵”)。这说明贾岛曾栖居于范阳无相寺。据说,我们要讲的这首诗《寻隐

了一下,就转身下楼去了。过后贾岛知道看他诗稿的是当今皇上,就慌忙上书请罪。宣宗看了,就降旨让他去做长江县(今四川蓬溪县)的主簿。后来,他还当过普州司仓参军。此后又改任其他官职,但未上任就病逝了。贾岛做了几年的小官,极其清廉。他病逝后,只留下了一张古旧的琴,还有那头他经常骑着的车。

三.贾岛留下的诗有三百多首,不仅后人崇拜他,即使在唐代,赞扬其诗其人者也很多。这里只举几个例子,说说贾岛写过的诗以及别人对他的评论。

1.贾岛写过一首题为《剑客》的五言绝句:“十年磨一剑,霜刃未曾试;今日把示君,谁有不平事?”这是贾岛的自喻,即托物言志:他将自己比作一把锋利的宝剑,那“未曾试”3个字,分明就是跃跃欲试的意思。他还写过一首叫做《题诗后》的诗:“两句三年得,一吟双泪流。知音如不赏,归卧故山秋。”可见其吟诗之苦之乐!

2.据说,孟郊死后,韩愈写了《赠贾岛》一诗:“孟郊死葬北邙山,日月风云顿觉闲。天恐文章浑断绝,再生贾岛在人间。”意思是,孟郊死后,上天担心诗文完全断绝,所以又让贾岛降生到人间。你看,在韩愈的心目中,只有孟郊与贾岛才是天才。

3.晚唐时的名人李洞与五代时的名人孙晟等,

松下问童子, 言师采药去。 只在此山中, 云深不知处。

首先,介绍作者,并讲讲有关他的几个故事。贾岛(779~843),唐代诗人,字阆(làng)仙,范阳(今河北省涿州市)人。大家都知道“推敲”这个词就是源于他与韩愈的故事。贾岛家境贫寒,但他很有才华,而且自认为考个什么不成问题。于是,跑到长安参加科举考试。不料考了几次都落榜了,加上身上的钱也花光了,一气之下,就出家当起了和尚。号无本,他自己还起了个号,叫“碣石山人”。

下面就讲几个故事,与读者共享。

一.大家都知道贾岛遇到韩愈时的佳话,但很少人知道他出家后,曾经冒犯过京兆尹(长安市长)刘栖楚的仪仗队这件事:那次他被抓起来,关了一夜禁闭。后来,贾岛遇到韩愈,受到不少启发,就还俗参加了科举。至于是否考上,专家们多有争论,但对他痴迷于写诗这一点,看法却是高度一致。

二.据说,有一天贾岛正在寺院里吟诗,碰巧微服私访的唐宣宗(李忱)登楼上来。宣宗随手拿起桌子上的一卷诗稿翻看。贾岛见状,停了吟诵,把诗稿抢了过来,很不高兴地说道:“看你这个样子,衣食丰贵,但你懂诗吗?”宣宗听了,什么也没说,只是笑

你若在对岸 我必定勇敢

荠麦青青的新书《你若在对岸,我必定勇敢》,收录了26篇中外才女名媛的故事。此系列女性故事曾发表在《世界华人周刊》。

它为什么能吸引广大读者的眼球?其艺术魅力何在?

首先,作家以现代女性的视野,观照昨夜女性天空的星辰,通过非虚构文学短篇写人生,重新塑造系列名媛才女形象,进入个体生命的生存内视,揭示人物之灵魂。

好故事,需要厚重的积累与敏锐地发现。荠麦

青青善于从大量女性名人中发现、提炼好故事。

她的《你若在对岸,我必定勇敢》充分施展出非虚构文学的魅力,在对人物形象的重塑中,赋予人物鲜活的生命,探索人性的奥秘。

作者尤其着力在以下3个方面:

其一,以真实史料为依据,忠于史料的真实,这是非虚构文学的生命。她绝不凭空杜撰,玩弄戏说之类的游戏。

其二,精心截取人物最精彩的生活剖面,通过

剪裁组接,展现人物的命运与人生。

其三,从中发现潜藏在人物身上的“存在之澄明”,人性之光辉,并在人性透视中作深度反思。

其次是对人物品评中的“诗与思”。

不同于虚构小说,非虚构小说不仅可以叙说故事,塑造人物形象,亦能议论、分析、评点。

荠麦青青不单是在讲一个故事,她在叙事的开头、结尾或行文中不时引用或穿插古诗词与中外文学名篇中的片断、警句,借

他人的文学文本为我所用,或烘托点染、或互文参照、或对照比较,言简意赅,画龙点睛,挥洒自如,“诗与思”渗透在叙事中,引领读者领悟作家的审美感受与价值取向。

再者,文学语言的审美魅力,语言是文学的第一要素,文学是语言的艺术。非虚构文学作品同样如此。

荠麦青青的语言继承了古典文学的优良传统,常常化用诗词成语,恰到好处地选择那些富有生命力的语汇,语言表述书面化。却没有走“新文言”的