

米兰国际体育电影电视节:中国作品受好评

新华社消息 第37届米兰国际体育电影电视节28日结束了所有中国人入围作品的展映互动,14部影片在3天之内全部与观众见面,其中以冬季运动、冰雪户外为主题的作品受到专业人士和普通观众的好评。

国际体育电影电视联合会非洲区主席、乌干达广播公司图书档案部主任基比里盖·迪恩看过38分钟的纪录片《坚强如你》后告诉记者,乌干达既没有滑雪场也没有冰场,但这并不影响他理解这部反映中国自由式滑雪运动员宋书瑶人生起起落落的片子。

迪恩说:“这是关于参与和希望的故事,非常激励人、鼓舞人。作品不只围绕她的运动生涯,而是贯穿她的整个生活。我们看到她滑雪生涯如何起步、发展,在她即将进入运动巅峰之际,遭遇了接连不断的伤病,膝盖、胸椎、肩膀等,一次次地打击她,但她始终不忘奥林匹克梦想。虽然不能继续征战赛场,但在另外的‘赛道’上,

她成了‘冠军’,获得了满足感。”影片中,宋书瑶结束运动员生涯后,在瑞士成为一名滑雪教练,借北京2022冬奥会和瑞士洛桑2020冬季青奥会的契机,在中国和瑞士体育交流中扮演越来越重要的角色。“影片传递了非常清晰的价值观念:伤病可能会终止某段人生经历,但它不会终止生活。每个领域、行业都有领奖台。我见过许多在赛场上成功的运动员,退役后的生活低沉惨

淡。他们不只需要赛场上的认可,更需要完整的人生。”迪恩说。

国际体育电影电视联合会成员、伊朗商业体育协会主席赛义德·阿米尔·侯赛尼是伊朗体育电影电视节的创办人,对中国的户外冰雪运动题材作品十分感兴趣,在观摩《冬泳晓队》《穿越贝加尔湖》两部片子后对记者说:“《冬泳晓队》的故事非常有趣,他们冬天在冰河上挖个泳池出来,在零下20多摄氏度的条件下游泳,这种场景

很有意思。伊朗西部很冷,也有冬泳爱好者,但哈尔滨的松花江冬泳看上去很不一样。”来自美国的一对游客夫妇亨特·赫尔米克和西德尼·赫尔米克在观看中国登山家张梁攀登北美洲最高峰迪纳利峰的影片《超越极限,向死而生》之后表示,张梁的成就和经历非常不可思议,他完成了“14+7+2”的壮举(登顶14座8000米以上山峰,登顶七大洲最高峰,徒步抵达南北极点)。西德尼表

示,影片记录了很多罕见的自然景象,令人感到震撼。“他(张梁)一定见到了普通人难以见到的风景,很难想象地球上还有这样极致的美景。”

中国入围的其他冰雪运动题材的作品有:《五棵松:制冰过程大揭秘》《我让冰嬉“活”起来》《为梦前行,静待花开》,以及《俊儒和凯文》。此外,有关足球、校园体育、赛车、马拉松和残疾人体育等题材的人围作品也吸引不少体育迷和影迷观看。(刘旻)

黑色幽默

宁浩监制,申奥导演,大鹏、柳岩、张子贤主演的电影《受益人》定档11月8日全国上映。近日,三位主创宁浩、申奥、大鹏携手登上时尚杂志《ELLEMEN》拍摄时尚大片。此次,宁浩、申奥、大鹏三人拍摄的大片,通过黑白影像深刻定格“黑色幽默”的喜剧气质,而黑白色调在时尚大片的基础上也增添了更多电影质感。

(据新华社报道)



黄磊:戏剧让我直面离别

《羊城晚报》消息 关于乌戏有没有7年之痒的问题,总监制黄磊表达了与赖声川不同的看法:“戏剧节更复杂,不像一男一女相处那么简单,所以7年之痒可能要到70年时才会有。”

此前,黄磊公开表示,一辈子只做了两件事:一是《暗恋桃花源》,一是乌镇戏剧节。黄磊自述是在剧院长大的小孩,对戏剧的热爱是最重的:“这世界上有很多美好,戏剧对我来说,就像‘如约而至’的一种美好。”

明年1月,黄磊将会携赖声川的经典剧作《暗恋桃花源》再来广州。这部从2006年开始,已经演了13年、近500场的戏,让黄磊感叹:“戏剧和生活一样,像爱情、像婚姻。如果你只谈一个月的恋爱,那叫冲动的快乐。长久有长久的快乐,戏演了一百场,有一百场的感受。长长久久特别美好,无论是戏剧还是爱情,只要坚守,你会有另外的收获。”

《暗恋桃花源》还让黄磊找到了“对抗”生离死别的方法:“每次到了最后一场戏,我和饰演云之凡的孙莉,隔着几米坐着,看着对方脸上每一个神情,然后告别。有一晚演出后,我突然跟孙莉说:我们每晚都生离死别,如果有一天真的要告别,是不是就会远离恐惧?”

尽管结婚多年,黄磊表示:“每次我看到孙莉的眼睛,台下的观众就会慢慢地消失……”他动情地表示:“10月24日是我与孙莉的恋爱纪念日,今年意义格外不同。我24岁和她谈恋爱,今年我48岁了,就在前几天,我守着她的日子,超过了不认识她的日子,从现在开始每一天都是加出来的一天。”

为了“陪爱人久一点”,黄磊正在积极减肥:“现在每天坚持长跑,已经瘦了12斤,我希望更健康。”黄磊希望能在50岁生日时建成一所名叫“麦田”的艺术大学:“我从电影学院辞职了,可以很专心地做这件事。现在已经建立了一个团队,考察了几个地方。未来,这个学校的特点就是免费——因为免费,所以特别不容易读,要求学生够出众、够独特、愿望够强烈。”(艾修煜)

赖声川:倪妮是个好学生

《羊城晚报》消息 10月25日~11月3日,为期10天的第七届乌镇戏剧节(以下简称“乌戏”)在浙江乌镇举行。今年,乌戏以“涌”为题,共有141场特邀剧目演出、18出青年竞演、1800余场古镇嘉年华上演;另外,14场“对话”、5个戏剧工作坊、5个IATC青年戏剧评论工作坊、10场朗读会也接踵而来。

此次,赖声川带来了最新作品《幺幺洞捌》,这是他的第39部原创戏剧作品,也是他第4部在乌戏演出的作品。这部新作中,赖声川首次触碰谍战题材,女主角倪妮也献出了话剧处女作。

创作《幺幺洞捌》首次涉及二战谍战题材,赖声川表示自己并非有意求突破,而是来自于城市的启发:“我生活在上海,每天走在街头都会感觉到‘历史’。那么多老房子,什么人在这里住过?他在做什么,想什么?他的梦想是什



倪妮主演《幺幺洞捌》

么?他的爱是什么?……在上海有太多房子给人这样的联想。”

说起与倪妮合作的缘由,赖声川表示:“倪妮开玩笑说自己30多岁了,想要有个突破——希望能够在话剧舞台上,进行一次表演训练。”赖声川称倪妮是个可以打满分的好学生:“不会迟到早退,认真完成所有功课。”

如何训练倪妮这个舞台新手?赖声川表示:“有

时候导演不需要做太多事情,就是陪着演员读剧本,帮她理解角色。一个演员从影视转到舞台剧很难,但慢慢地会进入状态。从编剧的立场来讲,能够找到一个符合角色的演员,就很了不起了。”

眼下,明星艺人扎堆上舞台,吸引眼球的同时,也出现了各种“车祸”现场,拉低了舞台演出和音乐剧的水准。赖声川认为:“一个制作严谨的剧,必须

懂得怎么用明星,而不是单纯地为了冲票房。”

另外,动辄五六个小时,甚至8个小时的超长剧有日渐增多的趋势,赖声川透露,自己的下一部作品也是一部超长剧:“我相信,作品是一个生命体,有自然的比例。就像一匹马,头部很短不对,尾巴特别长也不对。我尽量做出个漂亮的比例之后,作品是100分钟,还是300分钟?这就难说了。”

如今乌戏已经迈入第七个年头,作为常任总监,有没有感觉到七年之痒?赖声川坦言:“有的,但这是自然的,成长到一定地步必然会来。现在乌戏卖票,好多都是一抢而空,《幺幺洞捌》45秒就卖光了。但是,我一点都不得意,我们有责任去更好地服务观众——让想来的人都能够买到合理价位的票,都能够享受戏剧。”(艾修煜)



黄磊与妻子孙莉搭档出演《暗恋桃花源》