

演员竞技节目:导演唱了“主角”

《北京晚报》消息 在万物皆可综艺的热潮下,演技类综艺应运而生。前两年《我就是演员》横空出世后,有关此类综艺的评价便赞弹各半,众说纷纭。今年,另外两档同类型节目《演员请就位》与《演技派》竞相亮相,与《我就是演员》在表演类综艺中形成三足鼎立之势。

虽然题材相同,但三档节目在定位上还是各具特色。《我就是演员》连续第三年制作,今年定名《我就是演员之巅峰对决》,演员阵容秉承着前两季的星光熠熠,张国立、郭涛、李冰冰、佟大为以及李宇春等公认的实力派演员与跨界明星共聚一堂。而今年开播最早的《演员请就位》与上周末刚刚上线的《演

技派》都是网生综艺,也不约而同选择了属于“未来十年”的年轻演员和新人演员阵容。前者的评审团可谓天团阵容,涵盖陈凯歌、李少红以及郭敬明等知名导演,后者则带有导演于正的个人风格,同时邀请到演员吴镇宇出任评委嘉宾。

今年的《演员请就位》,陈凯歌仍以最为直接的点评,直击演员表演的要害,他用通俗易懂的方式告诉观众,某个表演的关键在哪里?演员应该怎么去表现?这部作品要传达什么样的理念给观众……就像他自己在节目中所说:“电影是导演的艺术,电影中的每一个画面,都出自导演的想象,此外很重要的一点是,导演必须爱自己的演员,让

演员彻底地放松下来,在放松的情况下,会不自觉地流露一些你应该捕捉到的信息。”

《演技派》首播的最大惊喜来自于张颂文,这位将表演指导、导演、演员兼修于一身的节目导师,可以在每一段表演后,就演技的得失带给观众耳目一新的表演分析。比如首期节目中,周陆啦在《超市偷窃知兄弟情深》表演后,张颂文就提出周的表演只顾自己“演得爽”,同时引出“表演是为观众还是为自己”这个演员中普遍存在的问题:“表演最大的动力是有人在看,所以要求演员在表演中站在观众的角度去看,表演是否过长或者过于激烈,这其中有演员对美学方面的认知……”从《明

日之子》中走出的演员赵天字在节目中表演淋雨桥段后,张颂文要求他跑到雨中,再展现淋雨后的真实状态,从而抛出“表演是表演生活,而不是你们想象中的生活”的结论。

三档节目轮番登场,给观众的周末生活带来关于演技的饕餮盛宴。作为中国市场独特的综艺类型,“演戏”类综艺是在市场对演技的呼唤中应运而生,但另一方面,随着同类节目的不断涌现,审美疲劳的质疑声也不绝于耳。

从目前的收视效果看,三档节目播出后,演员表演所引发的关注与舆论水花确实越来越小。回顾两年前《我就是演员》,几乎每一期,都有演员因为表演而被送上热搜,而今年,因此

类节目能够占据热搜、同时还圈粉无数的,竟是在《演员请就位》中屡屡奉上精彩点评的陈凯歌。围绕表演类综艺的话题,已不再是竞技输赢、演员花边生活,而是你们想象中的生活”的结论。围绕表演类综艺的话题,已不再是竞技输赢、演员花边生活,而是你们想象中的生活”的结论。围绕表演类综艺的话题,已不再是竞技输赢、演员花边生活,而是你们想象中的生活”的结论。

无论中外,好的演技都是演员用自己的表演“说服”了观众,让观众产生认同感以及情绪被带入到影视作品的场景中,能够体验作品所要表达的情感。所以对于表演类综艺

来说,请名家大腕也好,让初出茅庐的新人敢于试错也好,这类节目的初衷,绝不仅仅是展现演员表演中的优劣,而是通过每段表演、每次点评,让观众懂得如何欣赏和体会艺术作品中的表演,让观众发自肺腑地对演员的表演感同身受,从而可以从铺天盖地的好评如潮中,锻炼出甄别“佳片”与“烂片”的判断力。

“演员”类节目的最大价值,其实不在于成就了多少演员,而在于启发了多少观众。好演员能站在观众的角度去看,好的观众也可以站在演员的角度去品。当掌声不再为名气响起,屏幕上自然就会看到越来越多的好演员、好表演。(邱伟)

《他们已不再变老》素材还能拍10部影片

《新京报》消息 《他们已不再变老》于11月11日上映,在豆瓣获得8.8的高分。

“多年来,很多人问我是否想拍一部关于一战的电影,但有趣的是,我从来没有想过要拍一部关于这场战争的好莱坞大片。但是当帝国战争博物馆让我使用他们的原始胶片,之后我找到了修复这些胶片的方法之时,我觉得我等待多年的一战电影就是它了。”曾执导过《指环王》三部曲、《霍比特人》三部曲的奥斯卡金像奖获奖导演彼得·杰克逊告诉记者,没有人比他更幸运,能把毕生的兴趣还原成影像。

在第一次世界大战结束百年之际,彼得·杰克逊完成纪录影片《他们已不再变老》,精心挑选来自英国帝国战争博物馆所保存的长达数百小时的一战原始素材,并在这些素材上应用最顶尖的修复、上色及3D技术。为筹备电影,剧组人员采访了200多名士兵,超过600小时的采访,以及100个小时的原始镜头。杰克逊声称,他捕捉了参战士兵面对的一切:他们关于战争的态度,他们的战友情谊,他们在恐惧中仍不失幽默的风度,以及战壕里的生活、轮休时的日常,而这个过程,比



真实拍一部电影可能要难得多。

修复

对历史资料的修复是影片的又一个考验。杰克逊说:“我们把现今的技术带到100多年前拍摄的镜头中,在很多情况下,帝国战争博物馆只是复制品,或者复制品的复制品,甚至复制品的复制品的复制品,质量都不如最初的版本。”他感叹这项工作不像制图软件按一下就“一键修复”,每一处损伤都需要独有的修复方法。杰克逊还把黑白影像进行了彩色化。

唇语

修复不止是画面的修复,因为图画是没有语言的,杰克逊想办法让角色的所听所言都具象化。他找到唇语师,给他们看电影中能清楚看出士兵们交

谈的片段,唇语师将谈话内容反馈给剧组,剧组再请来英国特定地区的演员配音,以确保对士兵的口音掌握得非常准确,因为口音是讲话节奏的一部分。“加入配音真的太惊艳了,影像变得活灵活现。”

旁白

影片唯一的旁白来自曾经参战的老兵,内容选自超过600小时的英国广播公司和英国帝国战争博物馆保存的老兵访谈素材,涵盖了250到300个不同的人。“听音频花了不少时间,但不听完这些,这部电影将不能真正完成。”大概一年半的时间里,杰克逊看素材,听磁带,慢慢摸索这部电影到底应该是什么样子。

【对话导演】

素材能再制作10或12部电影

记者:在修复过程中,

有没有觉得很有意义的镜头?

彼得·杰克逊:有一段很特别,德国的急救人员甚至非急救人员都帮助英国的急救人员,他们是对立的双方,却都在挽救受伤人员的生命。从这时候,你开始明白这不是一场仇恨之战,仅仅是这两群人被告知他们必须为敌。我们整理文件时发现,英国士兵觉得德国士兵和他们身处同样的处境,他们吃着一样糟糕的食物,生活在同样的恶劣环境中。他们不憎恨彼此,这类事实刷新了我的认知。

记者:可以谈谈修复的感受吗?

彼得·杰克逊:我不认为当年的摄影师希望看到他们的画面伤痕累累、粗糙乏味,因此我觉得修复其实是我们在拯救100年前的摄影师们。

记者:据说这次只是一个开始?

彼得·杰克逊:对,这部电影是这类纪录片的一个开始,因为这部影片主要以英国为焦点,素材能制作10或12部电影。法国、美国、加拿大、德国等国的档案馆都尚未涉及,所以还有很多其他电影可以制作。我希望我们为许多类似的纪录片打开了大门。(周慧晓婉)

《大约在冬季》将齐秦的歌拍成电影

《北京青年报》消息 爱情电影《大约在冬季》11日上映。在日前的影片首映礼上,导演王维明、编剧饶雪漫、主演马思纯、霍建华、魏大勋、张瑶、齐秦一起现身。齐秦在现场感谢了饶雪漫:“作为一个音乐人,从来没有想过自己的歌会成为一部电影,会拥有一个属于它的、独一无二的故事。”《大约在冬季》讲述的是北师大女孩安然(马思纯饰)和来自台北的摄影师齐啸(霍建华饰)跨越30年时光的爱情故事。两人相识的机缘便是

1991年齐秦在北京举行的那场“狂飙”演唱会,电影也与齐秦28年前脍炙人口的歌曲《大约在冬季》同名。

饶雪漫表示齐秦是她能做成这件事的动力和鞭策,能完成这个电影,她只是这个接力赛的第二棒,优秀的第一棒是小哥齐秦,第三棒是导演,第四棒则在观众手里。(肖扬)



原班人马出演电影版《唐顿庄园》12月上映

《北京青年报》消息 11月13日,电影版《唐顿庄园》发布定档预告,宣布将于12月13日登陆内地银幕。作为享誉世界的经典IP,原班人马回归的《唐顿庄园》大电影在全球已揽下1.8亿美元票房。

英剧《唐顿庄园》在2010年到2015年连续六季上映期间,以69次的提名成为艾美奖历史上提名次数最多的非美剧作品,其间还成功斩获3次金球奖和15次艾美奖。截至目前,该系列剧在豆瓣网平均分仍高达8.9分,有近20万人次为剧作打出五星好评。

电影版《唐顿庄园》集结了原班人马,再次精致复刻了上世纪20年代优雅迷人的英伦风情。与此同时,电影对剧版故事进行了全新延伸。

电影版《唐顿庄园》9月底在海外上映,在北美市场战胜同期劲敌《星际探索》《第一滴血5》等大片,登顶首周末票房冠军,更连续7天稳坐榜首。(肖扬)