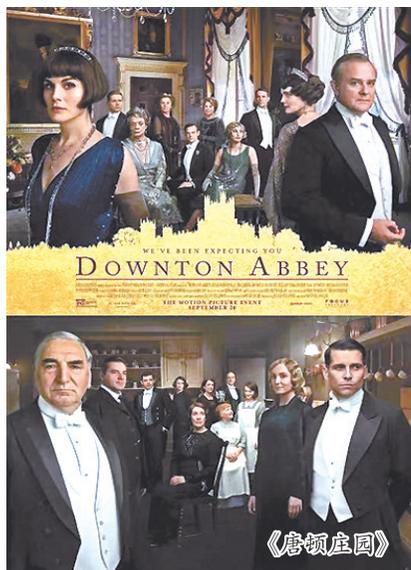


12部贺岁片定档 葛大爷打头阵



《北京青年报》消息 2019年的电影市场已经进入收官阶段。截至目前,年度票房累计已突破582亿,最终赶超2018年609.76亿成绩几乎已无悬念。

虽然这些年来,春节档已经超越了年末贺岁档成为了最受欢迎的档期,但在接下来的一个多月,据记者统计,至少将有12部重量级影片接连出场,甚至出现了同台打擂的激烈状况。

葛优和007同时起跑

最先登场的一组就是葛优、乔杉出演的《两只老虎》、007丹尼尔·克雷格和“美国队长”联袂的《利刃出鞘》以及卢庚戌歌曲IP改编电影《一生有你》。三部影片都是11月29日同时起跑。

有葛大爷助阵的《两只老虎》人缘不浅,影片讲述的是一个低配绑匪遇上极品人质,没想到绑架不成,反被葛优饰演的人质利诱,一路上互相嫌弃又惺惺相惜而引发的故事。

《两只老虎》的强劲对手是《利刃出鞘》。该片围绕克雷格饰演的侦探侦破神秘凶案展开,风格类似阿加莎·克里斯蒂经典探案。由于“007”丹尼尔·克雷格和“美国队长”克里斯·埃文斯的参演,该

片备受网友的关注,收获了年度必看认证的十佳影片之一。

卢庚戌的《一生有你》改编自经典同名歌曲,讲述了水木大学建筑系男生欧洋与外语系女生方瑶的一段校园爱情故事,将为银幕带来一段怀旧感的青春气息。

胡歌首度进军贺岁档

12月6日,将有三部重要影片要在同一天飙戏:胡歌、桂纶镁主演的《南方车站的聚会》,汤唯、雷佳音主演的《吹哨人》和布拉德·皮特主演的《星际探索》。

《南方车站的聚会》带着刁一男导演独特的作者电影气息,在犯罪片的类型下拓展着对于人性、社会现实的刻画。胡歌在其中的演技不同于之前的任何作品,可谓是一次很有新鲜感的尝试。

薛晓路导演的《吹哨人》也是一部悬疑犯罪片,由看似浪漫的爱情步入了罪恶的陷阱,演绎了一场横跨三大洲的极致追击。

《星际探索》中,影星布拉德·皮特饰演一名轻度自闭的航天工程师罗伊,故事讲述了他飞越太阳系,找到父亲,并查清父亲20年前任务失败的原因。

12月7日,娄烨导演、巩俐和赵又廷出演的《兰心大剧院》上映。该片此前在戛纳电影节上亮相很受关注,讲述了一个以珍珠港事件爆发前夕为背景的东方谍战传奇故事。

12月12日电影《半个喜剧》和13日的《唐顿庄园》碰撞在了一起。《半个喜剧》由《驴得水》原班人马打造,讲述三位年轻人为平衡爱情、友情、亲情之间的关系而发生的故事。它的对手《唐顿庄园》拥有强大的剧迷拥趸,讲述了英国上层贵族与仆人们身上的人间百态的故事。

甄子丹“叶问”IP出终篇

12月20日,《只有芸知道》和甄子丹的《叶问4》上映。《只有芸知道》改编自一段真实爱情经历,《叶问4》是《叶问》系列的终篇,甄子丹将继续演绎叶问的传奇故事。

在《只有芸知道》《叶问4》充分释放了市场空间之后,12月29日,李少红任总监制兼总导演、常晓阳任导演的战争电影《解放:终局营救》上映。该片由钟汉良、周一围主演,讲述了平津战役末期,解放军炮兵连长蔡兴福与有正义感的国民党军需官姚哲临时组队,为了所有人的解放,与敌人

同归于尽,解救孩子的感人故事。

自我修复后贺岁档风格变多了

传统的贺岁档是指旧年末新年初的这段档期。在其辉煌时期,张艺谋、姜文、徐克、周星驰都曾经笑傲一



方,贺岁档一度占据全年票房三分之一的江山。回看多年前媒体对贺岁档的报道,多是电影院因为片子太多而痛并快乐着,为避免发生“踩踏”,甚至会出现几部大片调档的情况。

但这几年来,贺岁档的票房效应明显式微。个中原因,一方面是贺岁档长期以来的主打作品以大片为主,所谓的“大唐盛世”“奇幻武侠”无法直接回应中国观众的内心渴望;另一方面是

2018年经历了电影市场的整体整顿,电影人持观望心态,致使去年的年末档期重量级影片集体缺席。去年贺岁档的冷却意味着观众的审美正偏向于扎根生活的作品,这也逼迫电影人调换电影风格。此后的一年,现实主义题材的《我不是药神》《少年的你》引发了观众巨大的共鸣;新主流商业大片《红海行动》《中国机长》让观众感到震撼。从去年的集体冷却到今年12部影片齐聚,让人看到了中国电影市场的快速修复能力。和往年相比,今年的贺岁档风格变得多样:《南方车站的聚会》带着浓厚作者气息的电影,拓宽着犯罪片的类型;葛大爷也换了新的搭档,与乔杉合演《两只老虎》,以荒诞风格重出江湖。贺岁档的重新活跃与风格多样,意味着中国电影人正在用自己的探索和尝试给年末的贺岁档输入新鲜血液,也说明了中国电影市场的蓬勃生命力。从更广泛的意义上讲,中国电影真正的宝矿并非藏匿于某一个档期中,而是在电影当中。

陈思诚认为很多东西是机缘,“我们是最早定档的——《唐人街探案2》上映时就说了‘两年以后的春节见’,‘唐探’具备很强烈的合家欢属性,适合春节。”第一次进入春节档的陈可辛笑着说,觉得很怕,“市场可能就那么大,观众就看那么几部电影。”

尽管竞争激烈,但陈可辛、徐峥、陈思诚均表示,彼此期待对方的电影,不会互黑。有趣的是,三位导演还互相了解了一下片长问题。陈思诚透露,《唐人街探案3》现在是139分钟,徐峥说《囧妈》时长在两个小时之内,陈可辛则表示《中国女排》定为138分钟,自己第二天一大早回去就继续剪。

相关消息 3部大片扎堆春节档 导演们坦言压力很大

“中国电影的新商业大片时代”新浪潮论坛日前在刚刚闭幕的金鸡百花电影

节上举行,张一白导演担任主持,与陈可辛、徐峥、陈思诚三位导演畅谈“大片”未来。巧合的是,陈可辛的《中国女排》、徐峥的《囧妈》和陈思诚的《唐人街探案3》,都定在大年初一上映。春节档如今竞争越来越激烈,三位导演坦言压力很大。

徐峥说大年初一的档期要考虑的元素太多了,“甚至还得考虑到发布会的日子是不是撞期,我们不想有任何恶性竞争。”徐峥表示,“从创作者的角度来讲,还是要把更多注意力放在内容本体上,内容好了放在什么档期都会好。”

陈思诚认为很多东西是机缘,“我们是最早定档的——《唐人街探案2》上映时就说了‘两年以后的春节见’,‘唐探’具备很强烈的合家欢属性,适合春节。”第一次进入春节档的陈可辛笑着说,觉得很怕,“市场可能就那么大,观众就看那么几部电影。”

尽管竞争激烈,但陈可辛、徐峥、陈思诚均表示,彼此期待对方的电影,不会互黑。有趣的是,三位导演还互相了解了一下片长问题。陈思诚透露,《唐人街探案3》现在是139分钟,徐峥说《囧妈》时长在两个小时之内,陈可辛则表示《中国女排》定为138分钟,自己第二天一大早回去就继续剪。

黄晓明化身《危机先生》

《北京青年报》消息 由惠楷栋执导,黄晓明、谭卓、张博领衔主演的电视剧《危机先生》25日在成都开机。惠楷栋表示,《危机

先生》是他自《延禧攻略》热播以来的第一部现代剧,他会全力以赴将该剧打造成一部具有标杆意义的现代都市剧精品。

黄晓明将在剧中扮演男主角林中硕,他表示这角色跟以往完全不同,男主角的性格和经历十分特别——隐忍、干练、

理性却又深藏心事,引领当事人直面真实的内心。他有信心塑造出一个让人印象深刻的危机公关行业精英形象。

《危机先生》是一部反映现实主义题材的都市行业剧,以现实故事为骨架,讲述惊心动魄的危机公关行业,以及与事业交织在

一起的个人情感命运,传达欺骗百姓的公关策略最终都会失败、公关必须合乎社会公平正义的正确价值取向。(杨文杰)