

秦韬玉《贫女》赏析

◎淑章谈古诗词——

蓬门未识绮罗香，
拟托良媒益自伤。
谁爱风流高格调，
共怜时世俭梳妆。
敢将十指夸针巧，
不把双眉斗画长。
苦恨年年压金线，
为他人作嫁衣裳。

一、先简介作者：秦韬玉，唐代诗人，生卒年代不详；字中明，一作仲明，京兆（今西安市）人。出生于尚武世家，他的父亲也是武将。秦韬玉年少时就有文才，工诗词，善歌吟。他在科考方面并不顺利，开始当过幕僚之类的小官，后来虽然又当过工部侍郎等，但未见他在仕途上有什么建树。他的诗流传下来的有40首左右，其中最著名的就是我们今天要讲的这首《贫女》。

他的生平不详，其思想情感也只能从他留下来的诗作中可以窥得一些。下面列出他的几首诗的题目，供读者考虑：《织锦妇》《浣树》《鸚鵡》《隋堤》《独坐吟》……

《贫女》这首诗明面上是写贫女独白，倾吐自己为他人作嫁衣裳的苦闷与伤感，其实恐怕也还有弦外之音。

二、部分词语注释：

1. 蓬门：用蓬草之类编扎的门，即茅屋的门，指贫女之家。

2. 绮（qǐ）罗：华贵的丝织品或丝绸制品；这里指富贵人家妇女的华丽服饰。

3. 风流：有风韵，美好；意态娴雅。

4. 共怜：怜，是爱的意思；共怜就是都爱的意思。

5. 俭梳妆：指一种时髦的打扮，并非俭朴。这个词将在赏析部分详细讲。

6. 苦恨：非常怨恨。

7. 压金线：指用针线刺绣。

8. 衣裳：指上衣与下裙。裳，读cháng。

三、赏析这首诗。

首先，用独白的方式，全程揭示人物的心理



活动；这种表达艺术，在唐诗中实属罕见。

我们试着用最少的文字写写“贫女”的心语：我是穷人家的女儿，从来不懂得穿富家小姐身上的绫罗绸缎。我也想过托个良媒，为自己找个好婆家；可这么一想，更觉得伤心难过。时下的女人们，谁还欣赏我看重的高雅风韵，她们都追求那些时髦的打扮。我敢夸夸我们要讲的这首《贫女》。

请看，整个一首诗全是一个贫苦女孩子的自言自语，读来感人肺腑，使人潸然泪下。

其写作艺术之高妙，是不是罕见呢？

其次，反复而又多角度的对比手法。

1.“蓬门”与“绮罗”的对比。开头就用了对比手法，毫不掩饰地奠定了这首诗的主题。其中的“不识”两字，不是不懂，而是有意对不公平之世道，进行曲折的讽刺。

2.“谁爱风流高格调”与“共怜时世俭梳妆”的对比。关于这个对比，笔者要多说几句，因为对这两句诗，有两种迥然不同的理解。一种理解是：“谁”字一直管到“……俭梳妆”，意思是：“有谁欣赏这高尚的格调，又有谁与我一起爱这俭朴的梳妆呢？”这种理解，显然认为，“俭”就是俭朴的意思。另一种理解则是：“谁还欣赏我这高尚的格调，她们都追求的是流行的时妆！”认为“俭”通“险”，俭梳妆，就是险梳妆。笔

者同意第二种理解。根据如下：

根据之一，《汉语大词典》在“俭”字的第6个义项下写道：“通‘险’。”紧接着举《尸子·君治》中的句子为例：“[舜]旱则为耕者凿渎，俭则为猎者表虎。”（表虎，即穿上用虎皮缝制的衣服）另外，该词典还收有“险妆”一词，解释曰：“奇异之装束。”举《新唐书·车服志》为例。（恕不再转引例文）其实，在古文中，“俭”与“险”通用的例子还有不少。可见，“俭梳妆”与节省、俭朴毫无关系，而是指奢华的妆饰，用今天话来说，就是指奇装异服。正是当时社会所崇尚的奢华之风，才逼得贫女为他人做那种时髦衣裳。

根据之二，白居易写过一首诗，叫做《时世妆》：“时世妆，时世妆，出自城中传四方。时世流行无远近，腮不施朱面无粉。乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低。”可见，这首诗中的“时世俭梳妆”与白居易写的“时世妆”是一回事。

由此，我们可以看出，诗人用“风流高格调”与“时世俭梳妆”这两种不同的服饰进行对比，不仅显示了贫女纯真和朴实的内心世界，而且也不露声色地批判了当时社会的奢华之风。

至于“谁”与“共”两字的对比，更揭示出高尚风格无人问津与奢华之风趋之若鹜的可悲现实。

3.“针巧”与“画长”的对比。这个对比至少有两层意思：一是明里描写贫女的辛勤劳动，暗中斥责富人的不劳而获；二是在赞扬贫女精湛的刺绣手艺的同时，讽刺那些只懂描眉打鬓的富家小姐，顺便再一次批判上流社会的不正之风。

其中一个“敢”

字，写出了贫女的自信与对富家小姐的蔑视；一个“不”字，又无意中流露出贫女对那些时髦女子的不屑之情。

4. 自己年年压金线与为他人作嫁衣裳之间的对比。这个对比，是在前面几个对比的基础上产生的，这是一个贫弱而善良的女子竭尽全力的呼喊，其中也应包含着所有与她命运相同的女子的声音！她们心里也许在说：凭什么同样是女子，都到了出嫁的年龄，你们坐享华贵的嫁妆，而我们却为你们“作嫁衣裳”？啊呀，我们连托人说媒的条件都没有，而你们就要去拜华堂；这又是怎样的不公平啊！

这个对比，使我们想到：这种不公平，难道是由不同命运的女子决定的吗？显然不是！那问题在哪里呢？

最后，说说这首诗的弦外之音。

有人说，这首诗“寄托着寒士出身贫贱、举荐无人的苦闷哀怨”，也有人说，这首诗“表现文人怀才不遇的愤懑之情”。对此，笔者另有所思。

第一，这首诗也许写的就是贫女的感受，理由是诗人还写过类似的诗作。比如，他写过一首题为《织锦妇》的诗，其中有这样的句子：“只恐轻梭难作匹”“岂辞纤手遍生肌”“可怜辛苦一丝丝”。所以，笔者推测，诗人很可能接触过一些贫苦人家的女子，对她们的不幸有所同情。因为如果只是为了表达文人的感伤，那何必总是借贫女或织锦妇之口呢？

第二，如前面所说，诗人用对比的手法写两种不同命运女子的不同生活，其笔锋显然不是指向女子这个群体的；因为谁都知道，不管任何一个时代，其决定贫富悬殊的绝不是女子本身，更不是年轻的女子。这样看来，秦韬玉写这首诗是不是也在倾泻他对当时社会不公平现象的愤懑与无奈呢？

所以，如果说这首诗有弦外之音，我推测的不是也有一点道理呢？

文/李淑章

思露花语

古语云：仁者乐山，智者乐水。故人生修养，当山水相依时，仁者因智而更加仁厚，智者因仁更加智卓。

无论人生修养，还是生命涵养，最起码的智商之一是：每当天上掉馅饼的时候，一定要提防脚下可能有陷阱。

人生，只有珍重他人的理解，珍视他人的包容，才会在宽以待人的同时更加严于律己，如此修持则应是生命的常态。

所以说岁月无情，因为它与庸者若即若离；所以说岁月峥嵘，因为它与志者相望相守。

认真做人，专注做事，方可因人成事，其认真和专注度大者，做人方可成大器，做事则可成大事。

观人，要眼亮；识人，要心明；而做人，则既应该心怀敞亮，心胸豁达，更应有自知之明。

既然追求，虽然希望可能一时失望，但会在短暂失落后重拾信心；因为要求，所以奢望必然通通绝望，故最终深陷失意而难以挣脱。

貌似发力的人，如果发出的只是虚功，则决不会见实效；貌似拼力的人，如果拼出的只是假象，则绝不会有实绩。

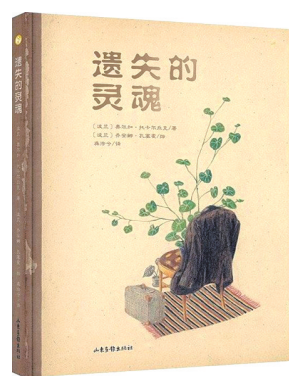
有苦吃不怕，而真正怕的是有苦不肯吃或吃不消，而当不肯吃时则苦不堪言，而当吃不消时则叫苦不迭。

选择和抉择有何不同：其一，选择可能犹豫，而抉择则必须果断；其二，由此推及，选择更多的是凭经验和阅历，而抉择更多的是靠胆识和魄力。

天道是道，即大道，故大道至简；大德是德，即厚德，故厚德载物。

每个人，无论什么时候来到世上，都只有一次，而且各有长短，故令人思忖和清醒的是：人生，其短的不一定平庸，所以无憾其生；而长的不一定超群，所以抱憾其终。文/巴特尔

◎书单——



《遗失的灵魂》

作者：(波兰)奥尔加·托卡尔丘克 (波兰)乔安娜·孔塞霍(绘)

译者：龚冷兮

版本：山东画报出版社

综合来看，两位新晋诺贝尔文学奖得主汉德克和托卡尔丘克的作品都具有很强的当下性。汉德克的部分主题就是疲倦、焦虑，展现了在当下快速发展的社会中的自我碎裂。这一点，我们应会感同身受。走路的速度一提再提，挤进地铁门口人群之间的缝隙，到了办公室也是一件事接一件事……这样的生活带来的结果是什么？托卡尔丘克的答案是：灵魂的遗失。这也正是《遗失的灵魂》这个绘本要讲述的。

主人公杨像我们一样身处快速的生活节奏里，整日忙于工作，却在一天半夜突然醒来，感到身体出了问题。等找到医生诊断发现，原来是“灵魂丢了”。每天走得太快，灵魂落在了后面。故事的寓意很明了，很有现实性，配上乔安娜·孔塞霍精彩的插图，形成了一本相当精练、出色的绘本。