

# 《视与听》2019年最佳电影:《江湖儿女》入围50强

日前,英国电影杂志《视与听》公布了“2019年最佳电影”片单。这份片单,由100名作者投票选出。贾樟柯《江湖儿女》入围50强。一共有50部佳作入选,排名有先后顺序,以下为年度50强:

- 1.《纪念品》导演:乔安娜·霍格
- 2.《寄生虫》奉俊昊
- 3.《爱尔兰人》马丁·斯科塞斯
- 4.《好莱坞往事》昆汀·塔伦蒂诺
- 5.《燃烧女子的肖像》瑟琳·席安玛
- 6.《痛苦与荣耀》佩德罗·阿莫多瓦
- 7.《大西洋》玛缇·迪欧普
- 8.《诱饵》马克·詹金
- 9.《我们》乔丹·皮尔
- 10.《维塔利娜·瓦雷拉》佩德罗·科斯塔
- 11.《太空生活》克莱尔·德尼
- 12.《原钻》本·萨弗迪 & 约书亚·萨弗迪
- 13.《猴子》亚历桑德罗·朗德思
- 14.《婚姻故事》诺亚·鲍姆巴赫
- 15.《为了萨玛》Waad Al-Kateab & Edward Watts
- 16.《仲夏夜惊魂》阿里·艾斯特
- 17.《灯塔》罗伯特·艾格斯
- 18.《幸福的拉扎罗》阿莉切·罗尔瓦赫尔
- 19.《舞女大盗》劳伦·斯卡法莉娅
- 20.《马丁·伊登》皮耶特罗·马切罗
- 21.《高个儿》康捷米尔·巴拉戈夫
- 22.《边境》阿里·阿巴西
- 23.《过境》克里斯蒂安·佩措尔德



《爱尔兰人》剧照



《寄生虫》剧照



《燃烧女子的肖像》剧照

- 24.《隐秘的生活》泰伦斯·马利克
- 25.《别告诉她》王子逸
- 26.《最热的八月》Brett Story
- 27.《星际探索》詹姆斯·格雷
- 28.《阿涅斯论瓦尔达》阿涅斯·瓦尔达
- 29.《我离家了,但……》安格拉·夏娜莱克
- 30.《织物》彼得·斯崔克兰德
- 31.《利刃出鞘》莱恩·约翰逊
- 32.《高材生》奥利维亚·王尔德
- 33.《江湖儿女》贾樟柯
- 34.《同义词》那达夫·拉皮德
- 35.《僵尸儿童》贝特朗·波尼洛
- 36.《America》Garrat Bradley
- 37.《不含数据的套餐》Miko Revereza
- 38.《八年级》博·伯翰
- 39.《小丑》托德·菲利普斯
- 40.《雷和莉兹》理查德·比灵甘
- 41.《黑尔郡的日与夜》拉梅尔·罗斯
- 42.《我失去了身体》杰赫米·克拉潘
- 43.《假期》伊莎贝拉·爱卡洛芙
- 44.《蜂蜜之地》Tamar Kotevska & Ljubomir Stefanov
- 45.《岩石》莎拉·加芙隆
- 46.《Rose Plays Juliet》Christine Molloy & Joe Lawlor
- 47.《假若比尔街能说话》巴里·詹金斯
- 48.《别指望我会尖叫》Frank Beauvais
- 49.《宠儿》欧格斯·拉斯莫斯
- 50.《骡子》克林特·伊斯特伍德

(据《文汇报》)



《好莱坞往事》剧照



《纪念品》剧照



《江湖儿女》海报

## 《时代》评出年度十佳影片

### ◎相关新闻

日前,美国《时代》周刊将西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦的《痛苦与荣耀》评为2019年最佳影片,并称该片是他“最杰出和最感人”的作品。

据埃菲社11月25日报道,在今年获得成功的影片中,该杂志将创作灵感取自阿莫多瓦本人生活经历的《痛苦与荣耀》放在首位。其后两名分别是马丁·斯科塞斯的《爱尔兰人》和昆汀·塔伦蒂诺的《好莱坞往事》。该杂志还称《痛苦与荣耀》主演安东尼奥·班德拉斯在片中“诠释了自己的生活”,而饰演主角母亲的佩内洛普·克鲁兹“如太阳般光芒四射”。

《时代》周刊称:“痛苦与荣耀”可能是阿莫多瓦最杰出和最感人的影片。它是一幅色彩鲜明、情感更为强烈的全景图。”

由诺亚·鲍姆巴赫执导,亚当·德赖弗、斯嘉丽·约翰逊主演的《婚姻故事》屈居第四,而第五名是格蕾塔·葛韦格改编自同名小说的《小妇人》,爱尔兰女演员西尔莎·罗南担任该片主演。

奥斯卡最佳国际电影奖有力争夺者之一、由韩国导演奉俊昊执导的《寄生虫》位列第六。第七名是莱恩·约翰逊执导的《利刃出鞘》。

第八名是由克雷格·布鲁尔执导、艾迪·墨菲主演的《我叫多麦特》,讲述

了一部预算严重不足的电影最终大获成功的特别故事。玛丽埃尔·赫勒的《邻里美好的一天》排名第九。榜单的最后一名是詹妮弗·洛佩兹主演的《舞女大盗》,该片讲述了两名脱衣舞娘对华尔街白领成功进行诈骗的故事。

(据《扬子晚报》)



## 一片真情话《真情》

### ◎娱论

由巴彦淖尔市民族歌舞剧院申报,赵瑞新编剧、乔惠民导演、杨继荣作曲创作演出的二人台现代小戏《真情》,获得2019年度国家艺术基金资助。

就当代戏剧创作而言,写情特别是抒发真情并不易写。写真情必须有真情。编剧赵瑞新可以说用充满真情的笔触书写《真情》。赵瑞新科班出身,在戏剧舞台上驰骋多年,积累可谓丰厚,加之多年来一直在结合舞台艺术实践,潜心专钻剧本创作。赵瑞新的成功离不开她对戏剧艺术的那一份真情,应该说这是一种将艺术自己的生活融为一体的情感。也就说如果没有真情,

很难写出《真情》。

舞台上的真情不可能离开生活中的真情而存在。“追求真善美是艺术的永恒价值”。艺术的最高境界就是让人动心,让人们灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。小戏《真情》中只有三个人物——扶贫干部、西瓜贩子和为了救人而牺牲的军人之母。赵瑞新用“琐事”巧妙地编织出扶贫干部、瓜贩和母亲之间的故事,看似平常,意蕴深刻,释放出来的是我们的社会必须的正能量。

《真情》中具有浓郁河套味道的语言也应顺便提及若干:如“……让我那儿子热热火火吃上一顿,再和我掏心挖髓的叨拉上几句知心话,老婆儿就心满

意足了”。据我所知,“掏心挖髓”一词在别的地方并不多用,而生活在河套地区的人们则常以此表达潜藏在他们内心的真情,此处的“老婆儿”,指的是老太太,是巴彦淖尔地区颇具特色的方言;又如“庄户人买了我的瓜,风调雨顺粮食就用那汽车拉,票子挣得整把把”“买卖人买了我的瓜,生意兴隆财源广进票子不住气地往回拿”,其中的“整把把”“不住气地”两个词,看似寻常,却很接地气,演到此处,观众往往会心一笑,艺术效果就在这一笑之中。

时下,《真情》已经完成国家所下达的巡演任务,我们的观众需要真情,需要更多超越《真情》的舞台艺术作品。文/刘新和