李子柒：讲好了中国文化 讲好了中国故事

李子柒

最近在热搜,频频见到一个名字:李子柒。连央视都夸奖她。
央视新闻这么评价她:“没有一个字夸中国好,但她讲好了中国文化,讲好了中国故事。”
很多人都想问,李子柒是谁?她为什么这么火?
李子柒,一个能在稻田里插秧,竹林里挖笋,荷塘里采莲,森林里纵马扬鞭的美食全视频博主。
她的微博有2000多万粉丝,比她粉丝多的,是马云、雷军这种级别的大佬。
B站粉丝220万,抖音粉丝2249万,发在公众号上的文章,篇篇10W+。
她的Youtube粉丝有735万,与美国影响力最大的媒体CNN不相上下。
其中每一个视频播放量,几乎都在500万以上。
她的粉丝来自全国各地,尽管外网播放的视频中没有配英文字幕,但这并不影响粉丝们对她的喜爱。
这就是李子柒,一个不但在中国出名,也在国外硬实力圈粉的姑娘。
知乎上有个话题,叫“如何评价李子柒”,其中一个高赞回答是:
李子柒的海外文化影响力,可以抵得上1000个CGTN(中国国际电视台)。

海外走红是一种文化现象

李子柒的海外走红,与其说是一种文化输出,不如说是一种文化现象。文化输出似乎带有一种预设的目的和动机,带有不同文明竞逐高下的“文明冲突论”意味。李子柒只是一个普通的农村女孩,她没有可能承担起“文化输出”的重任,事实上,她只是抓住了短视频发展历史机遇的一个创业者,用自己的勤奋和纤巧展示山村生活的美好部分,以期获得观众的认可和关注。当然,从结果上看,李子柒的作品很好地让中华优秀传统文化落地不同文化语境,传递出精致的、文明的、可亲的、具有烟火气和人情味的中国形象,这是一个全媒体时代传承与传播中华文化的生动案例,其中具有值得总结的文化传播规律。

文化的融合和文明的传播是一个奇妙的旅程,常常暗合“无心恰恰用,用心恰恰无”的规律。如何让一种文化理想精准落地另一种文化土壤,让不同文明之间实现交融和对话,避免陷入文化的自言自语、孤芳自赏,这需要真正深入了解不同文化之间的异同。在李子柒这个案例中,我们可以剖析出诸多为世界各国文化广泛接受的价值理念,如仁爱、勤劳、勇敢、与自然和谐相处甚至性别平等,这也是她能够受到广泛欢迎的重要原因。

她讲好了中国文化

中华传统文化博大精深,其内在的价值理念也具有很多面向,我们要取其精华,去其糟粕,继承和发展其中符合社会进步和人的发展需要的价值理念。楼宇烈先生曾指出,“与西方文化相比,以人为本的人文精神是中国文化最根本的精神,也是一个最重要的特征。”李子柒的作品不是宏大叙事,其记录的是一个普通中国人的日常生活,但却恰恰展现了中华传统文化中的人文精神,而这正是中华文化与世界文明对话的重要价值共识。

在翻看李子柒的视频时,一个不经意的小细节让人印象深刻:她将捕获的小龙虾中还没长出大钳子的小虾扔回池塘。细节之处见用心,短视频内容创业者千军万马,她能从中脱颖而出,想来也不是没有原因的。

央视新闻评价她:国之交在于民相亲,民相亲在于心相通。李子柒的视频,没有一个字夸中国好,但她讲好了中国文化,讲好了中国故事。她只是默默地在那里干着农活,偶尔地跟奶奶说几句四川方言,但全世界各地的人,却开始了解“有趣好看”的中国传统文化,并纷纷夸赞中国人的勤奋、聪慧,进而开始喜欢中国人,喜欢这个国家。不得不说,李子柒是个奇迹,一颗平常心做出了国际文化传播的奇迹。

我钦佩这位姑娘。但我也蛮自豪,因为我就是她作品背景里的一个点。从今天起,像李子柒一样热爱生活,活出中国人的精彩和自信。

■相关新闻

你吃过的苦总会照亮你的路

李子柒被人质疑过,她拍的视频很美,不像是自己拍的,是有团队在运作。2017年那一段时间,骂她的人特别多,甚至影响到了她的生活。一气之下,她决定暂停更新,并放出了所有能证明视频是自己拍摄的证据。她有个做秋千的视频,点击量很高。但没人知道,由于素材过多,手机总是卡住然后闪退,她前前后后剪了5次,用了整整3天的时间。每次快要成功时的闪退都让她更接近崩溃。每次剪好视频再上传后,她才有时间回复朋友们的消息,一开口就把自己吓一跳。那时她才后知后觉,自己已经整整一天没说话、没吃饭、没喝水了。

对于只能用手机剪辑视频这件事,她自嘲说,像我这样没读过多少书的人,不会用电脑剪辑也很无奈。后来,为了拍摄得更清晰,她买了人生中第一台单反,对着说明书一个字一个字地学习。

这台单反陪着她上山下河,一言不合还要上树。而遇到了特殊角度,三脚架搞不定的时候,她就把家里的锅碗板凳都请出来帮忙。

那时她的视频,全部都靠自己一个人完成,一个不超过10分钟的视频,她需要拍几个小时。为了视频更好看,她经人指点,去学习好的美食片要如何拍摄,从头开始研究构图、取景这些拍摄的基本技能。每做一个视频都虚心请教之后再一点一点改正。

从惨不忍睹到看上去还行,她用了一年多的时间。

四川的夏天能把人热哭,那时李子柒拍的露天采摘的镜头,人都显得异常狼狈。

就算出门的前几分钟才洗了头整理了妆容,但整个人暴露在太阳下,还没等她调整好三脚架和镜头位置,整个头发就被汗水打湿了。

因此经常被网友喷:“你几天没洗头了?”“能不能洗完头再拍!”但她没办法,自己扛架子调角度,还要实际操作,2-3秒的特写可能要拍2-3小时的素材。因为拍摄的时候自己是不知道问题的,只能看了回放找出问题,再重来一次。

那个令她大火的《兰州拉面》视频,拍摄过程一样艰辛。

她并不会拉面,经朋友介绍找到了一位来自甘肃的拉面师傅,软磨硬泡地求人家教她。好容易师傅答应了,苦难还在更后面:每天有空就要揉面练习,拉面拉到第二天胳膊都抬不起来。等到终于学会了,发现拍摄更难:因为手里全是面粉,每拍一个镜头,都需要擦干净一根手指去碰相机,以免进灰。她一共拍了200多个镜头,整整拍了3天,每天只吃一顿饭,拍废的面粉有20多斤,做成大馕吃了半个多月。

有一次冬天拍雪景的时候,她一个人背着相机、三脚架、斗篷去爬海拔2000多米的雪山顶。手冻得没知觉了就放衣服里捂着,缓过来了接着拍。那几十秒的雪景,是她在雪山上冻了7、8个小时换来的。回到家后,她在高烧两天未退的情况下把视频发了出去。

这一年里,光是来回按相机拍摄键所走的路,就差不多有260公里。

而与她光滑的脸蛋形成鲜明对比的,是她那双见证了所有苦头的双手:皮肤粗糙,关节突出。

为了学蜀绣,她花了半年多的时间,奔波于家和老师之间;为了制造一种酱,从春天拍到了冬天。看起来“采菊东篱下,悠然见南山”的恬静生活,其实是日复一日的辛苦劳作。

没有从小扎实的干活基础,没有每个视频背后成百上千次的重复,没有整日整夜耐得住寂寞的学习,就不会有这个连外国网友都羡慕的李子柒。

(据《人民日报》《光明日报》《央视新闻》)

干活时受伤更是家常便饭