

家是一阙宋词

◎文学速读

闲时读辛弃疾的词《清平乐·村居》：“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”读罢，不觉颌首轻笑。多么温馨和美的画面，一家老小其乐融融的生活画面跃然而出。一家人各具情态，欢声笑语，一派和谐，极富生活之趣和人情之美。这首词，让我读出了一个字：家！

家是什么？应该是像这样的一阙宋词，温暖妥帖，美好和谐，平淡而充满

趣味。

我在两个家里生活过，一个是娘家，一个是婆家，这两个家可以说是风格迥异。我们家的人性格温柔内向，家里人说话都是温声细语的。一家人一起聊天的时候，听到的是轻声的笑语。父亲和母亲很少发脾气，家里的氛围总是和风荡漾。而婆家的人全都是性格外向的，他们嗓门大，喜欢高谈阔论。一家人一起聊天，就像是很多人开讨论会一样热闹，有时候还会争个面红耳赤。

如果用一句宋词来描述我家，可以说是“小

桥流水人家”，属于“婉约派”。而婆家呢，属于“豪放派”，他们说起话来都是“挥斥方遒，指点江山”的姿态。这两种风格表现在生活的方方面面：比如在我家，母亲喜欢做精致的小菜；而在婆家，喜欢豪放派的“大乱炖”；我们吃起饭来细嚼慢咽，他们吃起饭来大块朵颐；家里有什么活儿，我家做起来讲究精细，所以耗时较多，而他们则三下五除二就干完。我甚至觉得，家都是有味道的，每个家庭的味道都不同。我家的味道是“人间有味是清欢”，总是那么清清淡淡而又

余味无穷。婆家的味道则是香浓的，让人想起“萋萋满地芦芽短，正是河豚欲上时。”的句子。单凭嗅觉，我们就可以找到自己的家。

尽管家庭风格和氛围迥然不同，但我们两家的基调是一样的。两家人都是以爱为基调，一家人相亲相爱，演绎出一个个生动的故事。我在两个家里，都感受到温馨和友爱。家传达出的幸福味道，都是浓浓的。

家是一阙宋词，是我们生命的诗意起点。每一个家庭，都是独一无二的，都有与众不同的风格。家，

塑造了我们的性格，而性格决定命运，所以家给了我们与众不同的人生。

我认识一个人，她小时候父母意外去世，只好跟祖父母生活在一起。生活的苦难并没有带给她阴影，因为她有一个温暖的家。她的性格很好，人也特别善良。她说，有爱的家会给一个人无限的爱，这个人长大后便会带着无限的爱出发。后来，她走到了很远很远的地方，并在那里落地生根。她说，家对她来说就是“浊酒一杯家万里”，不管走多远，饮一杯思乡的酒，立即便会醉倒在乡愁里。

如今她看到有老人坐在屋檐下的画面，立即就会有眼泪涌出来，说好像看到了祖父母，闻到了家的味道。

如今经常听人说到一个词：原生家庭。原生家庭是我们生命的襁褓，会给我们的一生打上深刻的烙印，每个人都会带着家的气息行走人生。

家是一阙宋词，默默吟出来，先把自己感动得落泪了。家，是每个人心中最婉转优美的词章，平平仄仄间是深深浅浅的成长历程，长长短短的句子表达的是爱与怀恋。

文/马亚伟

纸币上的大明风华

◎鉴赏

众所周知，纸币始于我国北宋，而历史上由政府大规模推行纸币则始于明代。据记载，因为便于携带，许多明代人在消费时更喜欢使用纸币而非铜钱。

“大明宝钞”通行百余年

史料记载，明朝初年极度缺铜，从而导致纸币大行其道，市场一度达到“用钞不用钱”的地步。据《明史·食货志》记载，明太祖朱元璋在洪武七年设立了宝钞提举司，为明朝金融主管部门；次年，明政府开始印制发行纸币，命名为“大明宝钞”，于民间通行。

“大明宝钞”是明朝官方发行的唯一纸币，该币正式流通前后百余年，是中国历史上流通时间最长的纸币。“大明宝钞”也是迄今所见幅面最大的纸币，其印框高约30厘米，宽约20厘米，相当于一本杂志的封面。“大明宝钞”在版式设计上简洁匀称，文字简练，刻工细腻，质地为桑穰纸，绘青色龙文花栏，正中横题有“大明通行宝钞”，其内上两旁，还有8枚小篆：“大明宝钞，天下通行。”

“大明宝钞”是地道的“大钱”，其面额分五等，即“一贯”“五百文”“三百文”

“二百文”“一百文”。“宝钞”中，面额为“一贯”的纸币中间画着十串（也就是一贯）铜钱，下面写着“中书省奏准印造”；面额为“五百文”的纸币上画着五串铜钱，其余数额的纸币依次递减。“大明宝钞”在当时可以和铜钱、金银等额兑换，“一贯”纸币可以兑换一千文铜钱，也可以兑换一两银子；四张“一贯”纸币可以兑换一两黄金。这些面额巨大的纸币使用时间久了很容易破损，为此明朝政府颁布了“倒钞法”，规定消费者可以拿着破损的纸币到政府设置的相关部门去兑换新纸币，只需缴纳一定工本费即可。

严格的防伪措施

值得注意的是，“大明宝钞”版面下方还有几行篆文小字：“户部奏准印造，大明宝钞与铜钱通行使用。伪造者斩，告捕者赏银二十五两，仍给犯人财产，洪武年月。”

事实上，造假币现象古已有之，随着明政府发行的纸币在全国流通，造假者也层出不穷。据史料记载，“句容县杨馒头出主意，与县民合谋，叫匠匠修锡板，文理分明，与印造纸马之户同谋刷印”，这种伪造的“大明宝钞”几乎可以乱真。

为了达到防伪目的，“大明宝钞”在纸钞、图文、



大明宝钞“一贯”



大明宝钞“二百文”

印信、印泥、编号等方面采取了一些措施，例如钞纸造，大明宝钞与铜钱通行使用。伪造者斩，告捕者赏银二十五两，仍给犯人财产，洪武年月。”

面对一些地方假币泛滥的情况，明政府还使出了“杀手锏”，如《大明律·刑律》中就曾规定：凡是制

造假币者，不论数额多少，一律斩首！明代法律还规定，举报制造假币行为皆予以奖赏，除了赏银外，还会把犯人的财产奖励给举报者。在鼓励民众检举的法令推动下，民间假币泛滥的趋势得到有效遏制。

皆用“洪武”年号

目前存世的“大明宝钞”都有一个特点，那就是不论何时发行，上面皆使用“洪武”年号。对此有一个说法称，明永乐二年，户部尚书夏原吉向明成祖朱棣建议：把纸币上的篆文“洪武”改为“永乐”，但朱棣没有同意，仍在纸币上沿用“洪武”年号。此后，有明一代的纸币自始至终都使用明太祖朱元璋的“洪武”年号。

由于“大明宝钞”未标明确切年代，进而给收藏、鉴别带来了很大困难。一些学者通过观察实物，发现面值“一贯”的“大明宝钞”至少有3种不同的版别，钞面的大小也不相同。关于“大明宝钞”版别的最早著述见于清人盛子履的《泉史》：“此钞余得之淮安李氏。李云是程氏旧藏。凡有数品，仅存其一。余门人郝茂才（其夔）好奇嗜古，闻李有宝钞，亟往求之，冒风雪踵其门始得。携以相示，其桑穰料质，青色，尺寸文字与明史合。文曰户部，则洪武十三年以后物也”。

根据印制发行时间、

铸造权变更、面值不同等区别，“大明宝钞”可分为洪武八年中书省印制版、洪武十三年户部印制版、洪武二十二年小面值印制版几种。这些版别变化，为深入研究其发展演变提供了实物资料和线索。

因通货膨胀黯然退场

明代虽然已有纸币，但相关制度并不完善，政府只重发行，不重回收，致使市场上流通的“宝钞”越来越多，从而泛滥成灾，造成通货膨胀，贬值极快。明宣德初年，官员贪腐愈演愈烈，政府公信力降低，导致纸币在民间的流通也出现障碍，不少消费者认为政府发行的纸币不可信，只有真金白银才可靠，所以在交易时只使用金银，纸币被逐渐冷落了。到了明天顺中期，纸币价值一落千丈，当时很多地方“一贯”纸币连一文铜钱都换不了。时至明隆庆初年，由于纸币的信用度大大降低，消费者不再信任纸币，“大明宝钞”随之遭到废止。此后，明朝政府虽多次试图恢复纸币发行，但都以失败告终。

尽管“大明宝钞”有着诸多在当时看来难以解决的问题，但它能沿用百余年已属奇迹。“大明宝钞”见证了中国古代辉煌的商业文明，在世界货币史上书写了精彩的一页。

（据《西安晚报》）

思露花语

人生悟道，在聪明的台阶上只能仰视，只有在智慧的峰顶才会鸟瞰。

人生难得解脱，难求洒脱；解脱只是自救，洒脱才是自在。

无论教化，还是感化，最终的效果当是心灵和灵魂的净化。

心性需要修养，就像生命需要滋养一样；心灵需要修缮，就像容貌需要美容一样。

修德要身体力行，养性要心无杂念。修养，要知羞而学，知错而改，知耻而思。

修行养性和施善积德，既要点滴做起，更要日积月累。

情是一种心灵感觉，情中自有妙趣；淡是一种心灵味觉，淡里自有佳境。

一切顺其自然，一切随遇而安，乃心性之至境。

心气要高，姿态要低，低成就高；心胸要宽，心态要平，平自然宽。

赐福别人，就是造福自己；宽待别人，就是善待自己。

首先要被别人需要，然后是被别人赏识，最后才是被别人赞誉。文/巴特尔