

# 《鬓边不是海棠红》演绎梨园传奇

《新快报》消息 传奇情感剧《鬓边不是海棠红》近日在爱奇艺开播,黄晓明、尹正、余诗曼上演民国梨园传奇,据悉,该剧是近年来少有的将全部视角集中到上世纪北平梨园的影视剧作品,通过描绘因戏聚集在一起的人物众生相来表现京剧之美。

黄晓明尹正成“灵魂知己”

《鬓边不是海棠红》改编自同名小说,讲述在上个世纪30年代的北平,爱国商人和京剧名伶在动乱中砥砺前行的励志故事——梨园新魁商细蕊(尹正饰)声名鹊起,为了在北平站稳脚跟、发扬戏曲,他



《鬓边不是海棠红》剧照

一门心思扎进艺术的海洋中。在此过程中,从未看过京剧的新派富商程凤台(黄晓明饰)偶然间看了他的表演后被深深打动,两人结交。在山河飘摇之际二人不忍大好山河与国粹艺术被葬送,于是在各自的领域坚守爱国热忱,共同与残酷命运斗争到底,为艺术的保护与传承献了自己的力量。

剧中,黄晓明饰演男主角程凤台,风衣、黑色礼帽,黄晓明其实在剧中不少造型还是很帅的,十分具有民国时期的特色,不禁让人想起他在《上海滩》里的扮相。

尹正则在剧中饰演京剧名伶,长相十分秀气穿上京剧的戏服,给人一种惊艳的感觉。据悉,剧中一段戏中,尹正用一把扇子



上演了什么叫“风情”而不是“风骚”,颠覆了他以往的各种形象。

余诗曼出演女主角

剧中,余诗曼出演女主角范湘儿。余诗曼2018年凭借《延禧攻略》中继后的角色再次翻红,剧中的她一开始的隐忍,黑化之后的情绪爆发都拿捏得

十分到位,让大家看到了中年演员积累的戏剧功底。在这部剧中,她和黄晓明搭档饰演剧中女主角,身穿旗袍的她扮相温婉有气质。

谈及出演《鬓边不是海棠红》的缘由,余诗曼称2018年仲夏,自己正马不停蹄地为《延禧攻略》做宣传,于正邀请她加盟《鬓边不是海棠红》。余诗曼表

示,京剧太吸引自己了,“我内心的兴奋绝不亚于第一次穿高跟鞋,终于有机会可以亲近她(京剧),于是我怀着跃跃欲试的心情,脑海中浮现一幕幕她的画面,方寸舞台间,人生百态显,符号化的脸谱、精炼的唱词、唱念坐打……范湘儿让我有种躁境中心生清静的惬意。”不过从目前播出的剧情来看,作为女主角的余诗曼戏份不多。

该剧由爆款电视剧《延禧攻略》的原班班底制作,京剧大师毕谷云担任戏曲顾问。除了3位主演,杜淳、黄圣依、白冰、迟帅、马苏以及资深戏骨金士杰、米雪也在剧中出演重要角色。(梁燕芬)

## 闲暇时刻

日前,演员马思纯解锁新风格,登上《NYLON 尼龙》3月刊封面,并曝光一组内页大片。大片中,马思纯以自然清新的法式睡不醒卷发,搭配轻感杏色妆容尽显慵懒温柔。

此外,马思纯还在冰箱、窗帘等元素下,用闺蜜视角展示了悠闲的居家生活,以优越的时尚感轻松演绎了宅家时尚大片,镜头表现力十足。内页中的马思纯还与午后阳光同框,胶片定格了她悠闲又知足的闲暇时刻,举止间流露出独属于她的随性惬意。(据新华社报道)



## 搜娱

●由曾国祥执导,周冬雨、易烊千玺主演的电影《少年的你》确定重映,影片密钥自3月25日起生效。各地影城需在当地政策允许复工之后,申请密钥并放映。

●韩国政府目前暂停开放宗教、体育、娱乐等室内公共场所。在车里观看露天电影,成为了一些韩国民众娱乐消遣的新选择。

●中国电视剧《都挺好》日前在哈萨克斯坦阿斯塔纳电视台播出。据介绍,过去5年,该国共引进7部中国影视作品。

●日前,环球旗下的照明娱乐发布声明,第二部小黄人系列影片《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》原定6月底7月初在全球公映,现在宣布撤档。

●25日,日本著名艺人志村健所在事务所发布声明称,70岁的志村健新冠病毒检测呈阳性,目前已住院。

## 《如果岁月可回头》男性视角看“失婚”

《北京晚报》消息 都市情感剧《如果岁月可回头》正在北京卫视播出。开播伊始,演遍职场精英的靳东变脸失婚中年男人,让不少观众始料未及,加上李乃文、李宗翰两个主演,3位中生代实力演员从男性视角,探讨婚姻情感与家庭,这在以女性为主导的都市情感题材领域,开始了耳目一新的尝试。

剧集播出之后,最大的意外来自靳东。作为一个被话剧舞台反复锤炼的中生代演员,靳东走红于2015年的谍战剧《伪装者》,作为一个三面特工,靳东用带有层次的表演征服了观众,这个角色也成为他迄今为止塑造的小银幕角色中最为特殊与个性的一个。随后几年,不管是《欢乐颂》中的老谭、《我的前半生》中的贺涵,还是《精英律师》中的罗槟,靳东的角色进入一种模式化的怪圈:发型一丝不苟外加穿着考究,口若悬河外加双商过人……尽管不少粉丝认同并喜爱靳东出演此类角色,但不论是演员个人规划发展还是专业舆论反馈,过于相似的单一化的角色并不是长久之计,而靳东的新作,也总会引起人们对他的戏路问题的关注。

在《如果岁月可回头》播出的前4集中,靳东大改以往的风格,饰演一个自我、任性、好面子、重感情,失婚又失业的粗糙中年男:



《如果岁月可回头》剧照

对妻子呼来喝去,醉酒大闹公司发布会现场,不开心就买醉蹦迪踹路边车,这样的靳东确实颠覆自我,和剧中饰演的人物一样尝试突破和放飞,但角色与其本身气质儒雅成熟的外形相差太多,多少感觉他是在一个不太擅长的角色类型里较劲,反而让人看到了表演的局限性,而不是另一个靳东。

在以女性视角独当一面的都市情感剧中,观众看到的多是女性对“丧偶式婚姻”的抱怨与控诉。《如果岁月可回头》则独辟蹊径,几乎从纯男性视角来解读婚姻与成长:三个中年男人,看上去都有着成功的事业和稳定的家庭,但长期积累的矛盾被揭开,危机一触即发:靳东饰演的白志勇被妻子离婚,李乃文饰演的蓝天愚亲眼看到妻子出轨,李宗翰饰演的黄九恒,在一次偶然的机会得知养育了11年的女儿非自己所亲生。

《如果岁月可回头》开篇展现的是一种男性心态:三个原本已经在婚姻惯性中生活的男人,不得不重新审视自己,白志勇被妻子抱

怨之后才意识到自己积习难改“危害”了婚姻,蓝天愚要思考妻子出轨是否与自己有所作所为相关,而黄九恒面临的是打破家庭的平静还是守住秘密却如鲠在喉……当不得不面对这些棘手问题时,三个男主人公决定先放飞自我重拾任性,但对于中年人来讲,用了十几年经营的感情、家庭和事业,放手与不放都是进退两难。当剧中三人在经历蹦迪、泡夜店、快闪等一系列惹是生非的行为后,流露出的感叹便是:如果岁月可回头……

没有剑拔弩张和大道理,3个失意男人的生活本就是一地鸡毛,他们经历了从“苦难先生”到“花季老少年”的蜕变,有些匪夷所思的轻喜剧风让部分观众感到荒诞和不真实。不过在接下来的剧集中,如果可以准确表现男性恢复单身后的心理变化以及逐渐开始自省和改变,完成自我治愈的心路历程,那么《如果岁月可回头》也不失为当下婚姻家庭作品中,新颖独特的一个另类表达。(邱伟)