

梨花院落溶溶月



◎文学速读

小时候,祖母家的院子里有两棵梨树。春风如同清亮的笛声,悠悠地响起,梨花便开了满树。“梨花千树雪,杨柳万条烟。”洁白的梨花一开,梨树便成了一树雪。院子里的梨树只有两棵,虽然不曾有“千树雪”那般壮观,却也是我印象中别有韵致的风景。

祖母最喜欢梨树,喜欢梨花的洁白,喜欢梨子的清甜。有人对祖母说,院子里种梨树恐怕不好,因为“梨”的谐音是“离”。她却以为,“梨”的谐音是“利”,意思就是大吉大利,梨树是吉利之树,就像梧桐树一样,能引得凤凰来,梨树也能引来吉祥鸟登上枝头。祖母一向不盲从,对生活有自己的主张和追求。而且梨花实在是最美的春花,它不像桃花那样轻狂,也不像杏花那样妖媚。梨花有庄重高洁之美,在春天的万紫千红中绝尘而出,摒弃了媚俗之态,开成一道优雅淡然的风景。

清风似羽,阳光如酥,春日的小院弥漫着宁静祥和的气氛。梨花开得正盛,花瓣胜雪,时节正好。微风过处,不时有花瓣飘然而

下,撒落一地洁白。祖母在院子里做着针线活,我和妹妹在梨树下捡花瓣。我捏着手中的落花,惋惜地说,这花怎么落了呢?洁白的花瓣还正新鲜,水分十足,完全没有萎靡之态,可为什么却突然离枝?祖母笑着说,花开花落,没什么大不了的。

后来我想到祖母的这句话,觉得颇有些禅意。是啊,花开花落本就是最自然的事,随它去吧!“梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪,人生看得几清明。”一树梨花,能够让人把这纷杂人世和起伏人生看得清楚,一切都可以看淡看轻。

到了晚上,那两棵梨树开正当时的梨树就更显得迷人了。“梨花院落溶溶月”,皎洁的月光一泻千里,给整个小院笼罩了一层神秘而朦胧的面纱。院子里浮动着的淡淡的梨花香,一阵风来,香味格外明显。月影下,花枝摇曳,花影荡漾,飘飘缈缈,像梦境一般让人陶醉。春日的夜色还有些许凉意,更显出梨花孤绝而傲然的风姿。风儿轻轻,月色溶溶,梨花淡淡,我们姐妹围着祖母,听她讲月亮和星星的故事。祖母的故事中,有花有

树,有月有星,跟眼前的景色那么契合。时光好像静止了一样,是“从前慢”的节奏。满树梨花,在水一样流淌的月色里,散发着某种遥远而神秘的味道,仿佛有仙乐飘来,让人神往。“一树梨花一溪月,不知今夜属何人。”小院中虽然没有水中月影,但依旧是属于我们的良辰美景。

梨花院落溶溶月,那样的春日片段,一直是我记忆中一幅温馨的剪影。

梨花悄然飘落,季节慢慢轮回。待到春去秋来,梨子成熟,祖母会摘下梨子给我们尝鲜。花开花谢,岁岁年年,那两棵梨树陪伴着我们慢慢长大。祖母的梨花院落,给我们留下了数不清的记忆。正如祖母期待的那样,梨树给我们带来“大吉大利”,我们的生活越来越好。后来我们去外面上学,像鸟儿一样飞离了祖母的小院。

岁月倥偬,人世沧桑。多年后,祖母早已离开我们去了另一个世界,小院也被叔叔完全改变了面貌,两棵梨树也没了踪影。但是那些与祖母相伴在梨花院落时光永不老去,她留给我们的品格永远都在!

文/马亚伟

思露花语

既然英烈是学习的榜样,就应该永志不忘;既然圣贤是崇拜的偶像,就应该世代景仰。

生是人生的上场,死是生命的离场,而从生到死的生命历程中有一个必须坚守的信条是:无论场景多少,也无论场面大小,都不能随意散场,当然更不该轻易退场。

人生追求幸福,值得称赏;生命拥有幸福,值得欣慰。这其中,与人共享的幸福,幸福指数最高。

人生修为两不怕:其

一,不怕吃苦,苦尽才会甘来;其二,不怕吃亏,吃亏方可得福。

要体验人生,就要面对现实;要检验人生,就要考量现世;要考验人生,就要改变现状。

有为人生,有所作为是起始目标,大有作为是远大理想,而有所为有所不为则是最高境界。

开拓者的微笑,是精神绽放的花容;开悟者的含笑,是思想飘逸的芳香。情投,才能意合;情真,才能意切。如此人情世故,

既合情合理,更入情入理。

真情所以感动,是因为被深情感化;真诚所以融洽,是由于被痴情融化。

愚者无视人才,而智者却善于发现人才;庸者嫉妒人才,而志者却敢于发掘人才。

做贼心虚,还只是一种可悲;而认贼作父,则是一种可憎;至于贼喊捉贼,更是一种卑劣和低贱。

面对俗世的世俗,清醒的人不屑,故鄙视;面对世俗的流俗,警醒的人轻蔑,故远离。

文/巴特尔

春日吉语

◎鉴赏

在古代春日吉语中,使用最多的当属“六合同春”。“六合”指天地四方,泛指“天下”,李白诗云:“秦王扫六合,虎视何雄哉”便取此意。“六合同春”,有天下皆春、万物欣欣向荣的含义。从明代起,“六合同春”的寓意逐渐实体化,成为一种瓷器纹饰,名为“鹿鹤同春”,其中“鹿”与“陆(六)”谐音,“鹤”与“合”谐音,“鹿鹤同春”的画面除了鹿、鹤两种动物外,还搭配有各种花卉,以及松树、椿树、梧桐等。时至清代,“鹿鹤同春”已成为瓷器上极为常见的吉祥图案,画面组合固定为松树、仙鹤、梅花鹿,是为长寿、长春之景。

2016年5月,中国嘉德上拍了一对清康熙五彩“鹿鹤同春”描金寿祝纹大花盆,最终以约800万元成交。这对五彩花盆直径均为60.5厘米,通体呈圆形,折沿外翻,板沿宽厚,边缘起阳线,造型委婉亦有刚性,做工精致富有力度。盆身外壁以五彩为饰,实有红、黄、黑、深绿、浅绿、碧绿、翠蓝、茄紫共八色。盆身主图为“鹿鹤同春”,只见松树前瑞叶婆娑、虬枝蜿蜒、生机盎然,地上叠石错立,翠竹相掩。整幅画面构图饱满,绘画精美细腻,处处一丝不苟,瑞鹿均以极细之笔触表现得非常逼真,其情态之写实传神,令人叹为绝妙。画面上苍枝之渲染,叠石之层次,均展示出画师非凡的绘画技巧,画师以黑彩勾勒轮廓,线条挺立,乱石峻峭,以各式绿彩设色,色阶丰富,立体感极强。

鹌鹑也是报春喜鸟

说到报春的鸟类,您可能会想到燕子、喜鹊、杜鹃鸟,其实在中国传统文化中,鹌鹑也是报春喜鸟之一。

鹌鹑自宋代便被人们视为吉物,到了明清时期,世人以“鹌”“安”谐音,“鹑”“春”谐音,从而将鹌鹑与“安春”联系起来,意为“春日平安”。鹌鹑的羽毛黄白相间,远看犹如重岭上覆盖着皑皑白雪,明代文人借此联想到唐人郑谷所作《梅》诗:“江国正寒春信稳,岭头枝上雪飘飘”,继而将吉语



清康熙五彩“鹿鹤同春”描金大花盆



玫茵堂典藏清雍正珐琅彩“平安春信”图碗

“安春”改为“平安春信”,意为“平安传递春天的讯息”。倘若您在瓷器上看到鹌鹑纹,便可知其内涵为“平安春信”。

“平安春信”纹饰内涵较“鹿鹤同春”更加晦涩,故多呈现于高端艺术品上。2017年12月,北京保利上拍了一只玫茵堂典藏清雍正珐琅彩“平安春信”图碗,该作极为难得,最终以4600万元成交。此碗直径11.9厘米,弧腹,外壁曲线异常柔和、唯美,至底内收,承接圈足,底足修胎完美,胎质细洁致密。碗身主要纹饰为“平安春信”,寄冬去春来、天地双安之意。碗外壁以通景式构图绘饰图案,画面疏朗恬淡,简洁凝练,其中南天竺枝叶舒展,果实累累;水仙芬芳吐艳,生机盎然。石前有一对在草丛中觅食的鹌鹑,它们圆目尖喙,趾爪翎羽皆刻画细致入微,毫发毕现,形神俱佳。两鹌一俯一仰,静中有动,鲜明地表达了该画的主体。纵观整幅画面色彩绚丽,填色工整华贵,尤以鹌鹑、洞石刻最为出彩。

察民意、爱民如子的好官,与“青天大老爷”异曲同工,古代官员也喜欢以“阳春有脚”互致问候。

据藏友介绍,这块匾额是清代官员盛鸿为时任江西学政的徐邨所立。这两人皆是晚清名儒,前者盛鸿是极负盛名的清官,为人刚正不阿,被誉为“直隶第一清官”;后者徐邨乃是清同治元年状元,也是著名的书法家、画家,有“乾嘉画家所不逮”之美誉。这块“阳春有脚”匾额见证了两位官员之间的往来,可以为清史研究者提供一些佐证。

将禅语和唐诗美妙结合

古代匾额上还有许多春日吉语,其中“慧日春融”也令人印象深刻。

笔者藏有一面“慧日春融”匾额,它制作于清晚期,长217.5厘米,高86.7厘米,右有“大禅师五旬介寿”,左有“发眷仁英和南敬祝”“鸿枝”“缙严”等刻字。匾额背景漆黑,字描金,边缘雕花描金,边框漆红,其上描有蝙蝠、葫芦和兰草等吉祥图案。匾额两端各有角,镂空雕刻有鱼身龙头的瑞兽,周边祥云缭绕。

从刻字上看,这面匾额应是佛教信徒在为同教人士祝寿时特意制作的。“慧日春融”究竟何意?笔者为此查阅了相关资料,原来“慧日”是佛教用语,出自《法华经》,意为“佛的智慧像日光一样,能够普照众生”;“春融”则出自唐代诗人罗隐的《春日湘中题岳麓寺僧院》,其中有“春融只待乾坤醉,水润深知世界浮”句,意为“春气和融”。以上二词结合起来,意为“佛的智慧像日照,如春暖”。

(据《西安晚报》)

“阳春有脚”匾额

不久前,笔者在一位专门从事匾额收藏的朋友处,见到一面制作于清同治七年的古匾,其长151.7厘米,高45.2厘米,上书“阳春有脚”。

“阳春有脚”出自五代学者王仁裕撰写的《开元天宝遗事》,起初用来形容唐代著名宰相宋璟,书中记曰:“宋璟爱民恤物,朝野归美,时人咸谓璟为‘有脚阳春’,言所至之处,如阳春煦物也”。也就是说:宋璟就像阳春长了脚一般,所到之处,给人以温暖和煦之感。后世以“阳春”指代那些体