

这4个锦囊 能助力影视人走出困境?

长达两个多月的疫情,给影视文创行业带来了很大的损失,全国的影院几乎全部处于关闭状态。目前,虽然有极少一部分电影院已经恢复营业,但每天的营业额几乎忽略不计。日前,凡影科技创始合伙人王义之以“疫情之下,影视文创行业从业者该如何应对?”为话题,进行了一场直播分享活动,给出了4个应对疫情困境的方法:化整为零、专注类型、拥抱网络、打通渠道。

首先,中小企业可以尽可能地将自己化整为零,化大为小。采用小作战单位,更灵活地应对风险。因为在企业内部,小而精的团队,不但更易于管理,并且杠杆能力会非常强。

对于收入较高的从业者来说,可以尝试将自己转化为企业,“个人企业化”之后,可以享受到国家更多针对性政策。比如此次疫情国家颁布的诸多扶持政策中,其中大部分都是针对小微企业而非大型企业。所以,个人企业化在未来一定是必然趋势。

其次,影视行业需要专注于类型化的创作,打造专业壁垒,提高票房收入。“凡影”预测,今年十月份左右,观众被压抑的观影需求会有反弹式的上涨。王义之认为,类型其实就是代表着核心功能,爱情、恐怖、惊悚、动作、科幻等类型片做到专业,就能提高票房收入。

第三,观众的主阵地在网络,内容创作者要主动拥抱网络,把自己当成玩家而不是卖家,便于更好地进行创作。

最后,要打通上下游渠道,让内容的线上线下渠道之间无间隔。从内容生产、发行渠道到衍生的线上线下的服务体验,尽量做到全覆盖。拿迪士尼来说,它从上个世纪九十年代就规划了整个娱乐生态的闭环结构,极大地发挥了自身的优势,从而造就了现在的娱乐帝国。

(据《北京日报》)

两位小提琴家 一确诊一去世

德国当地时间3月26日晚,世界著名小提琴家安妮-索菲·穆特通过社交媒体宣布其新冠病毒检测呈阳性。而在3月18日,法国小提琴家、当代音乐界重要人物让·勒伯因感染新冠病毒而去世,享年80岁。

穆特1963年6月29日生于德国莱茵费尔登,7岁成名,获得全德青少年小提琴比赛一等奖。15岁时,穆特在卡拉扬的指挥下,和柏林爱乐乐团录制了第一张唱片。穆特拥有辉煌的演奏生涯,获奖无数。

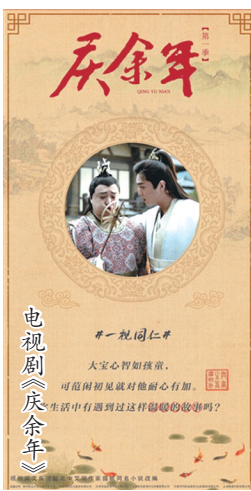
日前,穆特还佩戴口罩,发布了一段演奏音乐的视频并呼吁大家共渡难关:“亲爱的朋友们,请耐心等待在家里。只有声援所有人,我们才能最大限度地减少这一流行病的传播。我对白衣英雄和这个星球上的众多守护天使表示敬佩和最深切的感谢,让我们用爱团结在一起。”

因感染新冠病毒去世的让·勒伯1939年生于法国,是当代音乐界的关键人物,在加入巴黎歌剧院之前,他是在瑞士浪漫乐团中崭露头角的。1965年,他与迈克尔·威尔士共同创立了巴黎八重奏乐团,并于1972年成为音乐学院的主持人。后来他担任了中心音乐埃德加-瓦雷兹的导演。

作为一名教师,勒伯指导了日内瓦国立音乐学院、沙特尔国立音乐学院和普瓦捷的室内乐班。他还在国家音乐学院任教,并在马赛歌剧院担任教授和演奏小提琴。

据悉,3月24日,因1972年的热门单曲《灵魂马库萨》而出名的著名爵士乐艺术家马努·迪邦戈也死于冠状病毒并发病。这位喀麦隆出生的歌手和萨克斯手享年86岁。同日传奇歌手塞克·塔克被冠状病毒感染后去世,享年76岁。

(据《北京青年报》)



董可飞 因“渣”上热搜

要,她可以给你现杀一个。”至今董可飞都记得这句台词,并在采访现场原音重现,他透露这其实是导演现加的词。

《庆余年》
和张若昀再续“兄弟情”

虽然《完美关系》和《安家》中的角色都不那么讨喜,但观众依然很喜欢董可飞,要归功于去年年底热播的《庆余年》。不少网友感慨,能把林大宝这个角色演得可爱又不油腻,太不容易了。

据说“林大宝”的演员人选在敲定董可飞前,试镜了五十多个,但导演孙皓怎么都觉得不太对。

和孙皓很熟的董可飞在接到试妆电话时还在另一个剧组,也没看过《庆余年》原著,还是从朋友那儿知道的剧情,“开始我以为林大宝是个傻子,其实他不是,智商是个七八岁的孩子。”

而说到自己的表演,董可飞很感谢对手戏演员张若昀,“2013年,我们在一起拍过戏,那个时候他演我哥哥,我觉得如果换一个对手戏演员,我的状态不一定准确。因为大宝和范闲就是要相互信任和依赖,彼此要有默契。”

他记得和范闲(张若昀饰)刚见面的那场戏,开拍前,道具拿来很多小孩的玩具,董可飞看中了一个风车,“我发现小朋友之间如果有个风车,大家都会抢来抢去,所以我就拿个风车去他面前晃,他没来抢,我就即兴加了点戏,拿着风车在他身上滚了两下。”

【关于身材】
每次都因角色陷入减肥困境

董可飞是哈尔滨人,初中时参加表姐婚礼,表姐夫的父亲是哈尔滨话剧院的,看他浓眉大眼,形象好,就建议他去学表演。“高中我就报考了哈尔滨艺术学院附中。”后来,中央电视台选中董可飞参演当时在哈尔滨拍摄的一部电视剧。

“大学时我本来是想报考北电、中戏的,排队时听人聊天才知道应届毕业生也可以报考军艺,以前一直以为军艺只针对军人招生。因为我一直有军人情结,觉得穿军装很酷,所以选择了军艺。”

军艺毕业后,董可飞出演了台湾团队制作的电视剧《木棉花的春天》,“那部戏还挺火的,主题曲大街小巷都在放。我演的角色叫郝聪明,那也是我第一次出门,会被人叫角色名字。”从那之后,董可飞和台湾制作团队一直有合作,“所以好多人以为我是台湾演员。”直到现在,董可飞的很多经纪事务都是一个朋友在帮忙打理,所以当看到“崔英俊”在各平台的推送时还很意外,“有人说,这么多内容得花多少钱呀!其实我什么都没做,我都没有宣传团队。”

翻看董可飞刚毕业时的照片,发现他以前挺瘦的,如今却一发不可收拾,“我并没有放弃减肥,说来特别巧,和每一个导演合作完都会跟我说:可飞,回头可得减减肥了。然后健身卡我刚办好,下一部戏的导演见了我说:可飞呀,坚持一下,你可不能减肥呀,角色需要。”

(据《南方都市报》)

男”的可恨了。“所以我不能跟她讲道理,只有撕破脸,轰轰烈烈的,才能体现‘渣男’的极致。”

崔英俊有句经典台词,“我在陆家嘴住惯了,要搬你搬。”引得好多网友跑到董可飞微博下面留言说,她们以前遇到的“渣男”就是这样。

《安家》
洪店长一上场 孙俪说“欠”

在与《完美关系》同时热播的电视剧《安家》中,董可飞则成了隔壁房产公司“小红帽”家的洪店长。董可飞透露,剧中那个小卷发是为《惊蛰》里的角色烫的,当时他同时在拍这两部剧,发型需要保持一致,而这一脑袋卷发也恰好符合洪店长“欠欠”的感觉。

《完美关系》和《安家》的导演都是安建,“他算是我的恩师,我女儿7个月时,我们第一次合作,我从北京一路开车带着老婆女儿去的海口剧组,他也是看着我女儿长大的。”《安家》筹备选角时,安建导演就觉得董可飞适合洪店长这个角色,“他觉得我能把这个‘欠’劲儿演出来,这些词放别人演可能就只剩下烦了。”

而进组的第一场戏,就是拍孙俪饰演的房似锦到安家天下静宜门店任职。拍完,孙俪笑着跟董可飞说:你们军艺的人都这么欠吗?真想上去掐你一把。“沈腾不是我师哥嘛。”董可飞解释道。

剧中有场戏,洪店长吐槽房似锦抢了他生意,凶宅都能卖出去——“她什么生意都接,只要你需

他是电视剧《完美关系》中因为“恶心”而被推上热搜的崔英俊;他是《安家》中,端着茶杯烫着卷毛的洪店长;他还是《庆余年》中用一颗童心、吸粉无数的“林大宝”。董可飞觉得自己很幸运,虽然在每一部作品中的戏份都不多,但每一个角色,都得到了大家的认可。

曾经的董可飞也是个身材匀称的帅小伙,因为军人梦考入军艺,成了沈腾的师弟。“其实我现在也依旧有这样的情结”。日前,在接受专访时,董可飞称他希望自己将来有机会能在作品中饰演一次军人。

《完美关系》
必须狠过陈数 才够“渣”

此前,伴随电视剧《完美关系》的播出,一个代表着全新段位的“渣男”代名词出现了,那就是——“崔英俊”。

剧中,董可飞饰演的崔英俊是斯黛拉(陈数饰)的丈夫,他不但没本事,在家吃软饭,还用老婆的钱在外养人。东窗事发后,崔英俊与斯黛拉撕破脸,要分家产的戏份被网友们做成了各种小视频传播,从而有了“崔英俊恶心”的热搜。

最初接到剧本时,董可飞就有点不太相信,“我和导演说,我跟数姐(陈数)也不搭呀?我们完全不像夫妻,这合适吗?导演说,你们就是因为一眼看上去不合适,所以最后才要分开。”

其实,剧中的崔英俊只是斯黛拉的一个家庭分支线。拍摄前,董可飞想,陈数的气场太强大了,一旦比她弱,就展现不出“渣