

# 全球停演,百老汇伦敦西区如何自救?

随着欧洲、美国等地区近期疫情的蔓延,各类艺术场馆闭馆、演出取消或延期的消息接踵而至,作为全球两大戏剧演出中心,美国百老汇和英国伦敦西区每年都会上演大量剧目,这些剧目是“风向标”式的存在,它们在当年及至来年都会成为全球各大演出商眼中的引进候选目标,同时托尼奖、奥利弗奖等各大奖项的提名剧目也大多出自这里。但受疫情影响,美国百老汇、伦敦西区乃至整个欧洲的演出都在面临重新调整,疫情下的全球演出市场正经历着什么,又在如何“自救”?

**【百老汇】**  
**停演**  
**停业前有31部作品在演,损失超1亿美元**

经过了两次公开声明宣布要继续“营业”的百老汇,终于在美国当地时间3月12日下午5点宣布百老汇所有剧院关闭30天。据了解,百老汇关闭前共有31部作品在上演,预计停业损失将超过1亿美元。

纽约市长白思豪当地时间3月12日在接受美国有线电视新闻网的采访中表示,他不愿意完全关闭百

老汇,并正在寻求减少行业损失的新方案。“如果我们能避免的话,我不想看到百老汇街区的灯光熄灭,对于关闭百老汇演出还是限制剧院的容纳量将在未来两天决定。”而白思豪却没有等来那么长的决定时间,仅仅在他发言的几个小时之后,纽约州州长安德鲁·科莫便宣布从3月13日起,纽约禁止任何500人以上的聚集场合出现,而百老汇联盟决定遵从政府要求,所有百老汇演出暂停至4月12日,演出将于4月13日恢复,但他们同时也表示“将会根据实际情况做出相应决定。”

据悉,百老汇的历史上,曾在1919年、1960年、1964年和1975年分别因罢工导致剧院不同时间长度的关闭,而最近一次让百老汇的霓虹灯暗下来还是2001年的“9·11事件”之后,因交通原因关闭两日。华尔街日报分析指出,如果将剧院、演出和相关机构的成本以及对纽约整体经济的影响考虑在内,仅百老汇票房收入损失估计就有1亿美元,这一数字相当可观。

**挣扎**  
**行业呼吁对艺术从业者进行财政援助**

在百老汇联盟宣布关

闭所有剧院的第一时间,美国音乐家协会和演员权益保障协会共同发声,呼吁美国政府为因疫情导致剧场关闭而受到影响的演员以及工作人员提供财政援助。演员权益保障协会执行董事玛丽·麦科尔在一份声明中表示,协会将成为所有成员的后盾,并在各个层面参与进来,以确保成员得到保护和停工期间的报酬,包括可以享受带薪休假、医疗保险和失业救济金,“我们已经与各剧院负责人协商,以确定在剧院关闭期间继续向协会成员支付工资。”

目前美国众多的戏剧制作公司都处于一边要为未来筹集更多资金,以支撑在长达一个月的停演期中维持剧目生产,另一边仍在等待着政府出台具体政策来补偿因演出取消所造成的经济损失,停演期的出现对所有新剧目的发布会和整个春季演出季的编排,甚至一些剧目申报奖项等方面造成了重大干扰,本计划于6月举行的托尼奖颁奖礼也已宣布延期。演出团体都纷纷展开自救,如美国休斯敦的The Alley Theatre宣布该剧院复排的乔治·奥威尔代表作《1984》取消剩余演出,但会将剧目在14日内完成摄录和制作,将全

场视频观看邀请码发送给剩余场次的购票观众。

**应对**  
**用线上付费演出募集演员基金**

据百老汇新闻报道,在联盟宣布关闭剧院之后,百老汇停工剧院的专业人员和演员正在准备向观众提供线上表演,有些会以音乐会的形式出现,对于这些艺术家来说,直播的想法来自于在剧院关闭的情况下,寻求另一种方式提高个人的创作力。比如百老汇演员Telly Leung最近在百老汇出演了音乐剧《阿拉丁》,他决定举办一场30分钟的线上演唱会,他在给百老汇新闻的一封信中写道,“我们不知道这种方式是否可行,系统是否会崩溃(由于很多的艺术家在网上表演),人们是否会真正地观看,但我们想找到一种新方式,在一切都被取消的时候能继续制作音乐。”此次音乐会将在Telly Leung的音乐合作者加里·阿德勒的音乐平台上播出,观众将支付5美元,部分收益将用于演员基金。另外,制片人杰里米·韦恩表示正在和一些新的剧作家以及因剧院关闭而提前结束演出的剧作家探讨,他希望在接下来的时

间里,在一些知名的直播平台上推出系列读物的线上直播频道,通过这个行动向演员基金和其他组织征集捐款。

**【伦敦西区】**  
**通过线上演出开启募捐**

自当地时间3月16日,英国首相鲍里斯·约翰逊建议减少非必要接触,不要去剧院等场所之后,伦敦剧院协会(SOLT)正式发布声明,所有SOLT(含伦敦西区)和英国剧院(UK Theatre)成员的演出场所都将关闭(包括当天晚上的演出)。作为每年一度的戏剧界两大盛会之一,原定于4月5日在皇家阿尔伯特音乐厅举行的2020奥利弗奖颁奖典礼,也在一天之后确认取消。据统计,2019年伦敦有超过1530万人观看戏剧和音乐剧,比百老汇多100多万人。此次停业,经济损失惨重,伦敦戏剧界纷纷开始“自救”。

**创建一座小型的慈善网站**

日前,伦敦剧院协会和英国剧院联合创建了一座小型的慈善网站(the-atresupport.info),提供与英国剧院相关的慈善机构信息,希冀通过慈善机构可以

帮助到因新冠肺炎导致场馆关闭而失业的艺术家。除此之外,超过50名艺术家和专业人士计划将在4月23日的莎士比亚节到来之际,推出一个全新线上演出项目,该活动将现场表演歌舞、喜剧、舞蹈和戏剧,旨在为面临困境的艺术界人士筹集资金,参与者英国演员丹尼·麦克表示:“艺术领域的许多人正面临着困难,业界团结一致互相支持非常重要,这是为有需要的人筹集资金并让观众继续享受现场表演的合适方式。”

一批由伦敦西区的明星参加的系列音乐会也上线流媒体,从3月23日14点30分开始,每天将有三场45分钟的演出,每场费用为7.5英镑。音乐剧《尤金·奥尼尔》《柳林西边的风》也宣布将在社交平台上播放全部节目,为“为他人表演”慈善机构筹集资金。3月25日,谷仓剧院也宣布,由该剧院制作的《亨利五世》将直播,且号召社会向剧院进行募捐。

据英国媒体3月24日报道,英国艺术委员会(Arts Council England)宣布了1.6亿英镑的紧急基金计划,为受新冠肺炎危机影响的组织提供紧急资助,保护停业期间在艺术机构工作的人。(据《新京报》)

## 李宗翰:演反派要有承受观众谩骂的度量

许多观众还没从《安家》里翟云霄带给大家的愤怒中走出来,演员李宗翰又无缝衔接地出现在了《如果岁月可回头》中。这部戏目前正在北京卫视播出。近日,李宗翰在接受专访谈到多个角色都被贴上“渣男”的标签时表示,演反派最需要过的坎儿,是对别人戏太深观众谩骂的承受度。

**《安家》之后被骂惨**

在《安家》中,李宗翰饰演的翟云霄戏份并不多,但是却惹来观众的一片骂声。剧中的翟云霄妥妥一枚“渣男”——对老同学徐文昌背后插刀,想拉拢房似锦却送了假包。李宗翰说,《安家》刚找过来的时候“非常非常开心”,但他读完剧本后“有点傻掉了”,“这不是宋宁宇《恋爱先生》里他演

的角色)后又一个要被挨骂的人吗?宋宁宇对于女性的情感是可以(把口碑)往回掰的,但翟云霄是‘直奔主题’,没有任何迂回,他就是带着任务来的。”

李宗翰把翟云霄的种种细节都诠释得非常到位。他透露,这是自己安排了很多小细节,来辅佐人物复杂内心戏份的呈现,比如他在剧中嚼口香糖的习惯,出席同学聚会落座时先整理西服的衣角。李宗翰回忆当时他在上海的南京西路坐了一整天,思考怎么演出翟云霄的这股拽劲儿,“我正好看了一个电影,那个人嚼口香糖我好讨厌,正好我桌子上有个口香糖,我想那就这么做这么一个人设吧。”

《安家》给李宗翰带来了不少骂声,很多观众表示看剧被气到翻白眼。“骂我整容,骂我嚼着口香糖腮帮子



大,还有‘僵尸哥’‘口香糖哥’……”李宗翰透露,他曾一度因此打电话找此前因《我的前半生》被骂到关微博的吴越交流,还求生欲满满地发微博呼吁网友“上门打假”。但从另一角度看,他认为观众的反应也是对他演技及角色塑造上的肯定。

**新剧《岁月》“喜当爹”**

跟《安家》相比,李宗翰在新剧《如果岁月可回头》中呈现的气质大相径庭。剧中,他与靳东、李乃文三个男人一台戏,讲述三个婚姻失败的奇男子与一个女导游的故事。李宗翰扮演的温润大叔黄九恒有点惨,把女儿养到十一岁才发现不是自己的孩子,怀着伤痛离婚。在李宗翰看来,黄九恒是个很有责任感的人,非常可贵。

聊到这部戏的拍摄趣

事,李宗翰透露,在剧组蒋欣和靳东都叫他“肿哥”,原来因为拍摄时自己太胖了,有162斤。“那可能是我人生最胖的时候,每天看到我这个肥肥的肚子、肥肥的脸,我都觉得那时候简直太放纵了。”不过,现在的他很注重自己的形象、身材、状态的保持,每天会去健身两个多小时,会节食,从160多斤瘦到130多斤。

聊到关于剧中所展现的中年危机等话题时,李宗翰的回答很机智幽默。他说,当年考进中戏时就决心要当一个与人为善、顺其自然、有个性的好演员。他没有什么所谓明星的概念。他以“平常心”看待自己在演艺圈的二十载浮沉。“我不会每天躺在床上去纠结我是更红了,还是更不红了,我不想当塔尖上的人。”

(据《江南晚报》)