

朱熹《观书有感》赏析

◎淑章谈古诗词——

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，
为有源头活水来。

一、作者朱熹，我们在解析《春日》时，就对他已经做过介绍。这里再简单讲讲他的一些情况。

朱熹是南宋著名的理学家、思想家、教育家，字元晦，号晦庵，谥号文，当读者在宋代人物中，看到“朱文公”三个字或看到“朱子”两个字时，就应想到他就是朱熹。

朱熹是杰出的弘扬儒学的大师。所谓“四书”，就是指朱熹对《论语》进行了注释，又从《礼记》中摘出《大学》和《中庸》，再配上《孟子》，最后写成的《四书章句集注》，简称《四书集注》。

朱熹是理学家。但，这里不谈理学，那太复杂了。这里只涉及一下朱熹对于文与道的主要论述。他说：“道者文之根本，文者道之枝叶。惟其根本乎道，所以发之于文皆道也。”于是，他用更通俗更直接的话说：“此文皆是从道中流出。”再换一种说法，朱熹认为文与道其实就是一回事。笔者想在学习这首诗的过程中，认真领会他的这一哲学思想，就便求教于大家。笔者这里不讲这首诗的写作背景，也不是偷懒，因为朱熹先生也好像不想让读者知道。

二、解释部分词语：

1. 方塘：又称半亩塘，在福建尤溪城南郑义斋馆舍（后为南溪书院）内。义斋，是郑安道之号。朱熹的父亲朱松任尤溪县尉时，郑安道之子郑德与任尤溪县宰，与朱松是极好的朋友。朱熹就出生于郑义斋馆舍的西厢房，后来这里就成为闻名遐迩的朱熹诞生地。

2. 鉴：镜子；古人以铜为镜，一般用布帛包着，用时才打开。也有人说，鉴，是指古代用来盛水或冰的青铜大盆。

3. 天光云影共徘徊：

指天的光和云的影子反映在塘水之中，不停地变动。

4. 渠：它，指方塘之水。

5. 那(nǎ)得：怎么会。那，通“哪”，怎么的意思。

6. 清如许：如此清澈。许，这样。

7. 源头活水：这里应比喻不断更新的事物，其内涵极其丰富。

三、赏析这首诗。

首先，逐句讲讲这首诗的意思。

1. 第一句是“半亩方塘一鉴开”。这句中，“半亩方塘”是实景，而“鉴”则是作者的幻觉。如果从修辞角度讲，就



是比喻。

我说是幻觉，意在猜想，作者当时看到的不是别的，而是一面打开的镜子，而这镜子谁都没见过，它只在作者的眼前与心中。而这一句，正是后三句的根基或铺垫。为什么？一是写成镜子，这个方塘才会有无比明亮的特点，否则“天光云影”就不会那么光彩；二是写成镜子，才能显示方塘深不可测与清澈见底的特点；三是写成镜子，才可以折射出作者见微知著、高瞻远瞩的眼光。

2. 第二句是“天光云影共徘徊”。这句中，作者把“鉴”和“方塘”的各自特点，非常巧妙地联系在一起。你看，只有“鉴”，才能使天光云影如此鲜明而晶莹；只有方塘之水，才能使天光云影在其中“游来游去”。所以，仅仅说这句诗运用了比喻的手法，显然很难窥视到作者独运的匠心。笔者觉得，仅仅是诗中的“徘徊”

一词，就能勾起读者无穷的念想与遐思的。难道“徘徊”的，只是“天光云影”？

3. 第三句是“问渠那得清如许”。这句诗有承上启下之妙。说它承上，是因为前一句的“天光云影共徘徊”，已经暗示了这方塘（鉴）其清且深的特点；说它启下，是因为后一句的“源头活水”，正是告诉读者“清如许”的原因。

4. 第四句是“为有源头活水来”。这句诗粗略地看，只是写方塘之清澈的由来，但只要联系全诗稍加思索，就会悟出这句诗是点睛之笔，是作者从“学习”中

获得的最佳境界。朱熹已经不是在酷似镜子的“方塘”中“徘徊”了，现在的他已经在潺潺作响的“活水”中随意畅游了。其欣喜与狂欢之情跃然纸上。

其次，试探这首诗所蕴含着的哲理。

前面在简介作者时，提到了朱熹对文道关系的论述，这里就结合这首诗，说说笔者的一点领悟。

1. 这首诗中的“书”指的是什么？

有人根据“方塘”二字，就断定诗题中的“书”，便是指书法，说这首诗是反映朱熹欣赏书法时的感受。其实这里的“书”，也可以指书籍，指书信，甚至可以指诗人心中的人呀！我们现在不是也说“我读不懂这个人”或“观景容易观人难”这类话吗？当然，这“书”还可以是诗人所想的其他事物：具体的或抽象的。朱熹不是说：文，“皆是从道中流出”吗？所以，这

“书”就是诗人心中之物了。

2. 作者诗中文与道关系的体现举例。

例一，“方塘”与“鉴”之间，鉴是文，方塘是道，即是说，镜子是方塘所折射之物。

例二，“天光云影”与“鉴”之间，天光云影是文，鉴又变成了道。即是说，天光云影是镜中所见之物。

例三，“源头活水”与“清如许”的“渠”（方塘）之间，源头活水是道，渠是文。即是说，清如许的方塘之水是从源头活水那里来的。这岂不是明明在说：文，“皆是从道中流出”的吗？

所以，笔者觉得这首诗所蕴含的，绝不只是他欣赏书法或读书过程的感受。有学者写道：“这首诗所表现的读书有悟、有得时的那种灵气流动、思路明畅、精神清新活泼而自得其乐的境界，正是作者作为一位大学问家的切身的读书感受。”就读书而言，上述见解当然没错，可问题是，仅就“源头活水”而言，其内涵之深之广，也是无法测量的。笔者还看到另一位学者写道：诗人有“这种博大的胸襟，眼前这方小小的池塘，却也吞吐着宇宙万象。”笔者欣赏这样的感悟。

这里，笔者还想啰嗦一句：请读者注意“源头活水”中的“活”字。其所蕴含着的道理、思想与感情，恐怕绝非“源源不断”“千变万化”与“取之不尽，用之不竭”这些词语所能形容的。

若问：你说“活”是指什么？答曰：不知道！不过，笔者可以告诉阁下：你能想到什么，这“活”就是什么。哈哈，别生气！要不朱熹会笑话我们的。

3. 末了，还想抄录朱熹写过的另一首诗。这首诗也题为《观书有感》，诗曰：

昨夜江边春水生，
欸艖巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，
此日中流自在行。

至于这首诗的深广之内涵，笔者就不敢再任性了。
文/李淑章

◎书单



《鹿守我的梦, 鸟祝我的醒: 戴望舒诗选》

作者: 戴望舒

选编: 北塔

出版: 天津人民出版社

戴望舒(1905.3.5~1950.2.28)笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等,生于浙江杭州,中国现代象征派诗歌的代表。因《雨巷》成为传诵一时的名作,被称为“雨巷诗人”。对中国新诗的发展产生过相当大的影响。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》,另有译著等数十种。

著名诗人余光中说,在中国新诗史上,崛起于三十年代的戴望舒,上承中国古典的余泽,旁采法国象征派的残芬,不但引领当时象征派,而且开启现代派的诗风,是一位引人注目的诗人。戴望舒的诗歌主要受中国古典诗歌和法国象征主义诗人影响较大,前者如晚唐温庭筠、李商隐,后者如魏尔伦、果尔蒙、耶麦等。《鹿守我的梦,鸟祝我的醒:戴望舒诗选》收录了戴望舒的42首诗作,展现其诗艺成就。另选取了戴望舒译诗中较有特色的及对其诗歌创作有较大影响的76首译作。力求对戴望舒这位中国新诗体的探索者、拓荒人,从纵横两个维度展开,在深度与广度上立体地挖掘,充分展现戴望舒诗文的独特艺术价值。



《我的第一本哲学启蒙书》

作者:(日)河野哲也等

出版:四川文艺出版社

为什么孩子要了解哲学?因为科学给我们知识,而哲学给我们智慧。并不是所有问题都有答案,学会思考,比知道答案更重要。世界上有很多问题,没有人知道真正的答案,所以没办法请教别人,只能自己想。在没有解开疑问之前,大人跟孩子,老师与学生都应该一起思考。例如,头脑好的人是怎样的人?大人与小孩的内心一样吗?梦与现实的分界线是什么?为什么人会想自己不愿想的事?1+1绝对等于2吗?物体也有生命吗?为什么会有地球?宇宙的尽头是怎样的?很多问题虽然大家都想过,却也有人没真正深入思考过。就像拼到一半的模型,思考到一半就被丢到一边。

《我的第一本哲学启蒙书》收集了一些大家都很疑惑却没人能告诉答案的问题,一些被归类到“哲学”领域的问题。不同于以往哲学类书籍,对某个问题阐述“正”与“反”两个观点,本书是由多位哲学、教育学学者各抒己见,发问、思考、探讨、总结,让深奥的哲学变得有趣易懂,让孩子跨进哲学多元世界,学会开放性的思维方式。