

用音乐传递力量 “相信未来”系列演出收官

刚刚过去的这个周末音乐不停,5月10日15时、19时30分,分为上下两个半场的“相信未来”在线义演“未来有约”专场相继上演,叶蓓、满江、阿肆、平安、王铮亮、陈雪凝等音乐人在4个小时的义演中相继亮相,为“相信未来”系列在线义演画上句号。

130余组音乐人接力

“未来有约”专场分为上下两个半场,集中了华语乐坛大量的新锐力量,音乐风格上包括流行、摇滚、民谣、说唱等多种形式。用高晓松的话说,这场演出呈现了华语乐坛的多元化样貌,有尧十三《北方女王》的民谣弹唱,也有陈雪凝登顶各大平台榜单的《绿色》,还有Click#15演绎的Queen乐队经典。叶

蓓演唱了她的新作《玉兰花开》,赵照则带来一首名叫《戴口罩的人》,这是他在疫情期间的创作。他弹琴、吹口琴双乐器同奏两不误,还唱出温暖的句子:“那就继续等吧,等待你的到来,愿我们时时欢喜,愿你天天安心。”

这场演出的结束也标志着“相信未来”系列演出收官。自5月4日起至5月10日,三场“相信未来”及上下两个半场的“未来有约”,共计10个小时的义演落幕。义演由阿里文娱旗下大麦联动微博、网易云音乐、虾米音乐、腾讯音乐娱乐集团共同发起,优酷担纲内容制作。为鼓励复工复产,给战“疫”过程中每一位奋斗的普通人以力量,130余组音乐人参演,堪称中国音乐史上最大规模的线上义演。据最新官

方数据显示,仅“相信未来”前三场直播就吸引了4.4亿人次在线观看。

混搭风让观众听个够

“相信未来”系列义演在网友中引发了强烈的反响。一位网友评论:“没见过有哪个演出能包含这么多不同圈子的明星歌手和音乐人,无论是大众的还是小众的,都能找到自己所喜欢的。”观看这一系列义演时,有网友激动于王菲、老狼、汪峰等资深歌手的出现,称他们都是“开演唱会我也抢不着票”的歌手,还有网友追到了蔡徐坤、鹿晗、王俊凯等新生代“爱豆”。此外,邓紫棋、林俊杰等流行乐坛的中坚力量,以及黑豹乐队、逃跑计划、万晓利、周云蓬等摇滚及民谣音乐人都参与其中。

义演发端于高晓松4月20日在微博上的一个倡议,歌手们纷纷响应,最终提交到组委会的作品多达百余个。“相信未来”在线义演节目总导演、优酷高级制片人孟庆光把这些作品划分为多个主题,“大主题是‘相信未来’,但每天都有侧重。第一天主打对抗焦虑,第二天是回归生活,第三天则是恢复工作,循序渐进。因为音乐人提交的作品太多了,我们规划了第四场,将一些新锐的音乐人安排在第四场,上下两个半场进行,主题定为‘未来有约’。”

希望给大家安慰和鼓励

多天的义演给网友留下很多泪点、萌点和笑点。首场演出中,王菲和常石磊合作演唱了歌曲《人

间》,王菲特意为义演改写歌词,“风雨过后一定会有美好的彩虹”。朴树在第二场演出中头戴狗头帽温情演唱了《Never Knows Tomorrow》,网友纷纷表示“被萌到”。不少明星在录制时都有个性化的创意,站在路边凸面镜下自拍唱歌的演员周迅,被网友称为“热心市民周女士”。那英演唱《默》时即兴更改歌词,一句“我不要做饭”让人捧腹大笑。

也有网友说:“义演看完之后你会发现,真正好的唱功,即便是没有那么专业的设备和乐器,也有‘开口脆’。”尽管义演没有大型演唱会现场那么磅礴的声光电设备,观众们还是沉浸其中。音乐人们尽自己所能,在有限的条件中演绎音乐。任贤齐演唱的《春天会开花》是在他

自己家的车库里拍摄的,录制后听到车库里有回声,重录,觉得自己表现的情绪不够好,重录,前前后后一共录了四遍才满意。伊能静在录制时刚从台北飞到上海,正在接受集中隔离,给她送饭的工作人员都只能把饭挂在门把手上,再由她拿进去。在这种情况下,她在线联系身在台北的吉他老师,共同完成录制。

受条件或其他原因所限,有的歌手出现了小小的瑕疵,但这都变得不那么重要。重要的是,无论他们在家,还是在工作室,无论手中有没有乐器,他们都能用音乐传递力量。就像高晓松说的,“所有人的诚意,大家应该能够体会到,华语乐坛的音乐人们希望大家一点点安慰和鼓励。”(据《北京晚报》)

潘粤明:不当“小鲜肉”好多年

最近播出的网剧《龙岭迷窟》出乎意料地获得一致好评。除却制作精良、演员整体在线因素,潘粤明版胡八一更是得到网友的认可。毕竟,之前的胡八一都是靳东、陈坤、赵又廷等又帅又红的版本,潘粤明再次用角色加持了实力派演员的标签。

《龙岭迷窟》刚一开播潘粤明就道歉了:“我看到大家说我胖了,我知道胖八一会影响灯丝们看这部作品的代入感,向大伙儿道歉!我会在后面的工作中严重注意对自身饮食及身材的管控!我也非常想把一个有意思的可看性很高的角色留在你们的心目中!我会为此努力!”灯迷们心中的胡八一,是痞帅痞帅的,虽说潘粤明帅不过靳东、赵又廷,但他毕竟是曾经的“小鲜肉”,瘦起来清秀的模样尚可。显然潘粤明早就不把自己当“小鲜肉”了,身材管理失控,变成了略微肥胖、痞帅痞帅的胡八一。

潘粤明胖版的胡八一露面,让观众有些失望。随着剧情的推进,观众对胖八一“真香”了:不说符合,看他演的角色,就忘记了看书时想象的胡八一是什么样子,看了舒服,看了觉得他就是

那个人……越来越多的好评,让潘粤明重新以角色回归。做到这一点不容易,且不说“灯迷”心目中早就有了胡八一的画像,还有这些年很多当红男明星都塑造过这个人物,潘粤明想突破很难。

在《白夜追凶》前,潘粤明是妥妥的“小鲜肉”,他的《京华烟云》,他的《白蛇传》,公子哥、白面书生,是潘粤明留在观众心中的标签。那时的他,是娱乐圈炙手可热的男明星,他的爱情,也是金童玉女的神仙眷侣,他打扮成俊秀的样子,登上央视舞台唱你依我依,总是那个文气、乖乖弱弱的“小鲜肉”。

在最巅峰的时刻,2009年潘粤明遭受严重车祸,一度下了病危通知。几年后婚变,经过一番折腾,潘粤明渐渐淡出了人们的视线,沉了底。在他凭《白夜追凶》再次翻红前的很长一段时间里,潘粤明没什么活儿,他最露脸的通告是在《跨界歌王》舞台上,他的第一首歌是《快让我在雪地上撒个野》,震撼全场,太久的沉沦,已然是一个用红手帕蒙着眼嘶吼的摇滚中年。细心人可以看见,那一季《跨界歌王》,潘粤明选的都是颠覆他“小鲜肉”形象的歌,《给自

己的歌》是人生的苦涩,《曾经的你》似乎是激动地告别过往,《悟空》又有勾人摄魄的感动……

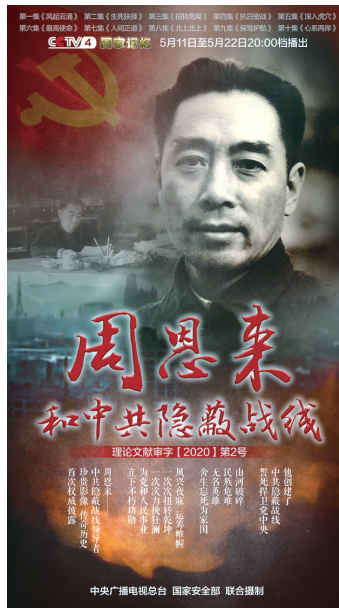
后来才知道,正是凭着这档节目从文到武的华丽转身,让潘粤明走进了《白夜追凶》。年轻时太过白净的脸,或许遮挡了一个人内心真实的力量,当逆境中重新获得机会时,这种力量就爆发了。

《白夜追凶》太精彩了,几乎无人问津的潘粤明,再次成为机场走秀的爆款,走到哪里都被围追堵截,人们期待《白夜追凶》第二季,而这部剧只有潘粤明能够正确将它打开,他饰演的关宏峰、关宏宇两兄弟,不是用一个大吼大叫、一个沉默寡言来区别的夸张套路,而是用正常、平静的话语,让人感觉不是一个人,又说不出哪里不一样。潘粤明在这部剧中,演技让人叹服的不止这些,还有兄弟俩白天和黑夜的不同,相当于四个人物,还有拍摄时间线是混乱的,剧情和时间点的切换,难度系数相当大。

潘粤明通过《龙岭迷窟》,再次以新的角色把实力派进行到底。这是一个演员最令人欣喜的成长,不做“小鲜肉”好多年,潘粤明交出合格的答卷。

(据《齐鲁晚报》)

纪录片《周恩来和中共隐蔽战线》开播



由中央广播电视总台和国家安全部联合摄制的10集纪录片《周恩来和中共隐蔽战线》5月11日起在CCTV-4《国家记忆》栏目播出。该片依据最新解密的中共隐蔽战线珍贵史料,通过历史影像、文献资料、专家解读及亲历者后代的口述,首次权威披露周恩来和中共隐蔽战线鲜为人知的历史。

依据最新解密的历史档案,该片精心呈现了一系列“首度揭秘”:首度揭秘廖仲恺遇刺案的破获经过、日籍反战士如何传递绝密情报、周恩来指导和秘密设立交通线等史实,首度揭秘情报保卫人

员如何在重庆谈判期间确保毛主席的安全、周恩来如何指挥各大情报系统秘密营救民主人士北上等历史瞬间,首度揭秘中共隐蔽战线人员如何侦察破获蒋介石特务组织暗杀刘少奇的全部过程,首度揭秘了卫立煌与周恩来的友谊以及卫立煌在周恩来的安排下安全返回大陆的故事等等,立体还原了中共隐蔽战线发展的历史及成就,彰显了作为领导人的周恩来运筹帷幄,带领隐蔽战线无名英雄们浴血暗战的卓著功绩。

纪录片为观众呈现了大量珍贵历史文献和毛泽东、周恩来等中共领导人的影像资料以及亲历者、革命者后代的采访,还原了中共隐蔽战线从无到有、从小到大的发展历程,揭秘中共隐蔽战线无名英雄信仰坚定、忠贞不渝、冒险犯难、勇于牺牲的精神特质,展现了周恩来作为中共隐蔽战线的创始人和领导者,为这项事业呕心沥血的奉献。

中文国际频道《国家记忆》栏目于2018年7月开始筹备和策划此片,历经近两

年时间制作完成。其间摄制组先后前往广州、上海、南京、武汉、重庆、西安、长春等地,跨越13个省市直辖市,拍摄了100多处隐蔽战线的旧址、纪念馆,以及国民党特务机关的旧址,走访了几十位中共隐蔽战线情报人员的后代。在后期剪辑制作纪录片的过程中,除了用拍摄的镜头讲述故事外,摄制组还专门搜集了大量珍贵的历史镜头,从台湾等地找到了一些历史时期的彩色照片,将不同时期隐蔽战线的故事更真实地呈现出来。

抗战的烽火燃遍中华大地,周恩来代表中国共产党长期在武汉、重庆等地工作,在险恶的环境中严密布局,指导潘汉年情报系统、阎宝航情报小组建立高效情报网络,先后掌握“远东慕尼黑阴谋”、德国进攻苏联、日军偷袭珍珠港以及日军关东军详细部署等重要情报,以卓有成效的秘密斗争与公开战线交相呼应,奏响了民族救亡的时代壮歌。纪录片鲜活刻画了中共隐蔽战线无名英雄的一组群像,在周恩来的领导下,大批情报人员深入龙潭虎穴,潜伏暗战,用热血和生命铸就了一段段隐蔽战线的传奇。(据《中国青年报》)