

王凯：“缝隙”中求创作 点线面塑人物



2015年,电视剧《琅琊榜》凭借引人入胜的剧情、精致考究的细节赢得观众喝彩,同时也打开了古装剧“新世界”的大门。《琅琊榜》“出圈”的同时,剧中饰演靖王萧景琰的演员王凯凭借这一角色一炮走红。

5年后,王凯再次出演古装剧,这次他为观众带来的是根据网络IP《孤城闭》改编的电视剧《清平乐》。该剧以王凯饰演的宋仁宗赵祯荡气回肠的一生为线索铺展故事。王凯在接受记者专访时透露,饰演真实历史人物对他来说有很大的心理负担,“因为之前荧幕上关于宋朝、尤其是宋仁宗的故事特别少,没有一个具体参照”,但这也在一定程度上给了他的自由发挥空间,“虚构人物我们可以往故事里添加想象的任何故事,来推动剧情的发展,演绎历史真实人物需要在尊重历史的基础上保持创作的想象力。”

演绎立体宋仁宗

为了还原了更具烟火气的宋仁宗,王凯在开拍之前阅读了有关宋朝的书籍,通过阅读和与导演团队的探讨,他用三个字定义了宋仁宗这一人物:“仁”“忍”“人”,“把这三点理清楚后,这个人物的基调就比较明朗了”。“基调”对于演绎角色尤为重要,王凯解释道:“基调就是给出人物的几个点,由点到线再到面,这也是演绎一个历史上真实存在过的人物的方式。”

在王凯看来,宋仁宗的“仁”是这个人物的核心,他会因为自己的无心之举导致梁家家破人亡而耿耿于怀,也会因为建功之心导致上万将士捐躯而痛苦自责;“忍”是忍耐的忍,透露着宋仁宗一生的“憋屈”,“宋仁宗小时候被太后管着,长大后被大臣们束缚着,自始至终都把治理国家看得比什么都重要。他心里有底,知道什么

该做什么不该做,也因此才那么会忍”;而“人”则是宋仁宗作为普通人的一面,作为皇帝他肩负着太多的责任,但他也是一个普普通通的人,“宋仁宗在身为皇帝与普通人之间的纠结、在情与责任中的选择,更能体现双重身份下他的挣扎与不易。”

《清平乐》讲述了宋仁宗的一生,他在位42年,是北宋执政时间最长的君主。在剧中,除了前两集出场的少年仁宗由青年演员扮演外,剩下的篇幅都是王凯完成。角色年龄跨度大,除了在造型上的变化,在表演方面,王凯也为中后期的宋仁宗设计了一些细节,“会较稳一点,比如走路啊,说话的语音语调都会慢一些、低一点。”同时,为了不让人物出现“断层式”状态呈现,王凯在接到剧本时,将人物的时间线清晰地整理出来,为往后的演绎提供了更直观的

线索,具体到拍摄的每一场戏,王凯都会再把前后的戏份理顺,以此衔接人物状态,使其呈现不突兀不断崖。

除了人物年龄跨度大,剧中大量文言文台词也给王凯的演绎增加了不少难度。“吃透文言文台词”是王凯最为看重的,他透露,说这些台词的时候,必须得把意思弄清楚,再做好断句,然后诵读,最后再背诵。王凯回忆道:“我印象最深的台词有一句是最早片花里放出来的,‘君临天下,原来不是开疆拓土,不是建功立业,而是谨小慎微,如履薄冰,何干脆改成个忍’,还有一句是‘并非只有圣君才有所顾忌,所有不想断送江山的皇帝,心中都有顾忌’,在他的理解中,这是宋仁宗之所以能够成为仁君的很重要的心理表现,“这是他的一种选择,这两句台词是最能够表现他心理状态的。”



王凯饰演的宋仁宗



《清平乐》海报

遗失公告

中国太平洋财产保险股份有限公司呼和浩特中心支公司不慎将流水号为0097172的《经营保险业务许可证》丢失,声明作废!

许可证信息如下:

机构名称:中国太平洋财产保险股份有限公司呼和浩特中心支公司

机构编码:000014150100

成立日期:2007年11月21日

机构住所:呼和浩特市赛区新华东街18号国际金融大厦

业务范围:财产损失保险;责任险;信用保险和保证保险;短期健康保险和意外伤害保险;经中国保险监督管理委员会批准的其他保险业务。

发证机关:中国保险监督管理委员会

发证日期:2013年9月13日

以现代目光描绘北宋画卷

作为有历史事实为参照的影视作品,《清平乐》如何平衡史实与艺术创作之间的关系?王凯用自己的理解给出了答案。“我们从资料上了解历史,但这些都是碎片式的,碎片与碎片之间是有缝隙的”,利用这些“缝隙”串联起一个个“碎片”,“这给了我们很多发挥和想象的空间,也就是作品的创作空间。”王凯认为,《清平乐》在“缝隙”中求创作,在“虚实之间”融入了编剧的用心、导演的把控和演员的想象,从而呈现出了一幅以现代目光描绘的北宋画卷。

《清平乐》中,“半生疏离,一世知己”是宋仁宗和曹皇后感情的真实写照,二人心中明明都有对方,却始终心存隔阂,“进一步退两步”的感情动向一直牵动着观众的心。在王凯看来,曹皇后“言必称规矩”,将君臣关系摆在夫妻

之前,但是宋仁宗恰恰相反,希望先夫妻后君臣,两人对关系理解和处理上有偏差,这是导致他们解不开心结的原因之一。“‘只希望你,开心或是伤心,都对我直接讲,唠叨也好,哭诉也好,哪怕是撒娇撒泼呢’,其实这句话完全能够表现宋仁宗的心里,他希望夫妻之间不要有君臣礼仪那一套。”王凯说。

除了宋仁宗与曹皇后,《清平乐》还塑造了北宋名臣高士、后宫亲眷、商贾百姓等诸多性格鲜明的群像角色。晏殊、韩琦、范仲淹、欧阳修……剧中出现的众多仁宗时期文人名士被网友戏称为“背诵默写天团”,王凯也笑称:“‘背诵天团’应该是大家所有人的痛吧!”他同时表示,虽然当年背书的时候“头很大”,但也正因为有这些文人留下来的文学作品,我们现在才拥有这么

多能见证历史的诗词。

《清平乐》开播伊始,曾一度因为“节奏过慢”引发观众讨论。大量细密铺垫使该剧整体表达风格相对较“淡”,对于王凯来说,不管是强情节的作品还是风格比较“淡”的,演员所奉献的表演都是一样的。“能够尝试不同的风格,对我来说也是一种磨炼。对观众来说,强情节的剧会比较下饭,风格“淡”一些的可能就需要静下心来,花更多时间来琢磨其中的意思。”

眼下,《清平乐》即将迎来收官,对于王凯来说,这段经历也将告一段落。谈及遗憾之处,王凯显得颇为释然,“《清平乐》对于我来说是完成了一个挑战,遗憾肯定有,表演本身就是遗憾的艺术,回看时总觉得能再好一点就好了,但哪能事事如意,总结经验希望下次能做得更好吧。” (据新华社报道)