

■ 娱乐

《婚姻故事》：
一部被过誉的美式离婚指南

北京国际电影节推出的在线影展的作品之一，由亚当·德赖弗和斯嘉丽·约翰逊主演的《婚姻故事》日前在网上超前点映。目前，该片在网上的评分高达8.6分，可谓是口碑爆棚。

《婚姻故事》是一部出色的剧情片，很多观众对影片中这对夫妻在离婚大战中发生的各种撕心裂肺的事情感同身受。两位主演也呈现了精准细腻的演技，尤其是片中妻子妮可的扮演者斯嘉丽·约翰逊，从飒爽拉风的“黑寡妇”改演被婚姻折磨得筋疲力尽的家庭主妇，有层次地呈现出角色复杂的内心世界，体现了她对角色拿捏的收放自如。

人们对于离婚的看法是随着时代的思潮变迁的。比如1980年获得第52届奥斯卡最佳影片的《克莱默夫妇》，也触及到了离婚对家庭的影响。片中达斯汀·霍夫曼饰演的父亲克莱默与妻子离婚后，生活陷入了窘境，尤其是儿子身边没有了妈妈，让这对父子开始怀念前妻的种种好处。影片最后，梅丽尔·斯特里普饰演的妻子回到了丈夫身边，一家人再度重聚。

但《婚姻故事》的剧情发生在现在，影片完全没有了《克莱默夫妇》中劝人破镜重圆的意图。影片一开始，这对夫妇分别讲述自己对另一半的评价，全部是溢美之词，让人不禁联想，影片是否会有一个光明的尾巴。但很快发现，这对夫妇完全没有试图修复婚姻关系的企图。影片不断强调的，就是夫妻亲情关系的流失和对儿子抚养权的激烈争夺。片中的儿子，对父母的离婚也没有任何激烈的情绪反应，这一点非常特别，在离婚现象已经司空见惯的今天，对儿子情绪的处理脱离了以往以离婚为题材的剧情片惯用的洒狗血情节，是一大进步。

《婚姻故事》详细地描绘了这对夫妻在律师的介入后，逐渐被卷入了法律诉讼的繁琐过程，这也导致两人先前约定的不让律师介入的口头协议报废，此后双方在诉讼中越陷越深，最终导致双方情绪完全崩溃。显然，影片对美国离婚律师的态度是嘲讽的，不嫌事大的添油加醋和为了己方利益不择手段的无中生有，都显示了离婚双方一旦卷入法律诉讼，付出的金钱和情感消耗将是空前的。

《婚姻故事》让很多观众感动的，是离婚双方对孩子毫无保留的爱。我们看到夫妻双方在孩子面前的理性和克制，而不是拿孩子当筹码，来胁迫另一方以获取更多的利益。但在现实生活中，有多少离婚夫妻能做到如此温情就很难说了。

影片最后，丈夫给儿子念的那段话，展现了他内心深处对这段逝去感情的一丝不舍。曾经彼此相爱，并且都对孩子负责的一对好人走着走着就分道扬镳了，这是影片最让人心碎的场景。文/王金跃



夏雨： 比起鉴古， 人心才是最 难鉴的！

鉴古的文化价值远大于其经济价值

问：《古董局中局》中有哪个细节是颠覆你过去对古董市场的认知的？

答：其实过去也没怎么关注，我就是普通吃瓜群众中的一员。大家都在收藏古董，目的是什么？就是升值、能赚钱，可能大家收藏古董考量的都是它的经济价值，但拍摄这部戏以后让我意识到，古董的文化价值才是它对我们人类贡献最大的作用，也就是我们为什么去研究古董，肯定不是说要拿它去赚钱，其实是为了了解古时候、了解古人、了解过去以古鉴今，这个才是它的主要目的。

问：怎样理解剧中“鉴古易，鉴人难”这句话？

答：这是非常好的一句话。我觉得“鉴古易，鉴人难”主要是鉴人，因为鉴人其实包含了两方面，一个是鉴别他人、一个是鉴别自己，我觉得鉴别自己可能比鉴别他人更难，这一点在《古董2》的许愿身上也有特别好的体现。

因为许愿是一个鉴古高手，最后还是回归本性，

其实他也是对自己的一个鉴定。在这个过程里面，他真正的找到了一个真实的自己，所以他才能取胜。人是多变的，关键的是用器具的人和怎么对待器具的人心是最难鉴的，因为人心是形而上，所以形而上其实是最难鉴的，所以我觉得这句话它有很多的意思在里面。

借“鉴古”找到自我是这部剧的真正意义

问：古董相对而言还是比较小众的一个领域，希望通过《古董局中局》向大众传播哪些方面的文化知识？

答：其实这个戏对公众普及的知识是特别多的，从头到尾都在普及各种的古董知识，它确实是很小众的，可能对古董有兴趣的人会对古董知识更感兴趣，如果对古董不感兴趣的人，可能就不会对古董知识那么的感兴趣。

但是我觉得其实是马老师这本书写得好，他只是用古董来打一个比方，看你怎么鉴人，是跟我们每一个人都息息相关的。所以如果大家能够在这个

戏里面看到鉴人这个环节，也能借此找到自我，这个戏它就起到应该起的作用了。

问：希望年轻人能从《古董局中局》中有怎样的收获？

答：其实我也是年轻人（笑），首先我已经从这里面收获了很多，但我不是“他”，我也不能变成其他人，我没有办法说我想给你们一个什么样的东西，因为同样一本书、同样一个电视剧，每个人看的感受是不一样的，每个人的经历不同，他get到的点也是不一样的。所以我只能说我们尽心尽力地拍了这么一部戏，希望大家喜欢。

其实我就是这样，一些戏或者一些书年轻的时候看觉得好无聊，没什么劲，也不知道在说什么，等到有了一定的人生阅历的时候，再反过来看，发现不一样，能get到的东西更多。其实大家如果现在在里面没有感受到，或者没有吸收到什么你想要的也别着急，等过个一两年、两三年、三四年、七八年、十来年再回头来看也行。

（据新华社报道）

内蒙古保险颁(换)发保险许可证公告

华夏人寿保险股份有限公司呼和浩特中心支公司回民区支公司(迁址)
许可证编号:0242717
许可证机构编码:000086150104800
机构住所:内蒙古自治区呼和浩特市玉泉区鄂尔多斯大街南侧金宇新天地F#楼14层
负责人:孙嘉良
邮政编码:010000
联系电话:0471-3459493
业务范围:人寿保险、健康保险、意外伤害保险等各类人身保险业务;经中国银行保险监督管理委员会批准的其他业务
发证日期:2020年05月15日
发证机关:中国银行保险监督管理委员会内蒙古监管局
阳光人寿保险股份有限公司内蒙古分公司和林支公司(迁址)
成立日期:2009年07月07日

许可证编号:0242719
许可证机构编码:000127150123
机构住所:内蒙古自治区呼和浩特市和林格尔县盛乐园区瑞祥商业街1号楼1层1#房屋1-2层
业务范围:人寿保险、健康保险、意外伤害保险等各类人身保险业务;上述业务的再保险业务;经中国银保监会批准的其他业务。
发证日期:2020年05月15日
发证机关:中国银行保险监督管理委员会内蒙古监管局
中国人寿财产保险股份有限公司玉泉区支公司(机构成立)
许可证编号:0242718
许可证机构编码:000108150102
机构住所:内蒙古自治区呼和浩特市新城区海东路和二环东路交汇处曙光培训大厦3楼
业务范围:财产损失保险;责任保

险;信用保险和保证保险;短期健康保险和意外伤害保险;经中国银行保险监督管理委员会批准的其他保险业务。
发证日期:2020年05月15日
发证机关:中国银行保险监督管理委员会内蒙古监管局
太平财产保险有限公司呼和浩特中心支公司(开业公告)
许可证编号:0242720
许可证机构编码:000026150100
机构住所:内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街85号太伟方恒广场B座16层1602、1603、1604、1605
负责人:陈涛
邮政编码:010010
联系电话:0471-3281515
业务范围:财产损失保险;责任保险;信用保险和保证保险;短期健康保险和意外伤害保险;经中国银行保险监督管理委员会批准的其他保险业务。

发证日期:2020年5月21日
发证机关:中国银行保险监督管理委员会内蒙古监管局
紫金财产保险股份有限公司内蒙古分公司通辽市霍林郭勒支公司(迁址)
许可证编号:0253101
许可证机构编码:000137150581
机构住所:内蒙古自治区通辽市霍林郭勒市四号楼-5商
邮政编码:029200
联系电话:15847561578
业务范围:财产损失保险;责任保险;信用保险和保证保险;短期健康保险和意外伤害保险;经中国银行保险监督管理委员会批准的其他保险业务
发证日期:2020年5月25日
发证机关:中国银行保险监督管理委员会内蒙古监管局
内蒙古保险行业协会公告刊登热线:18047140678(微信同号)

作废声明

华夏人寿保险股份有限公司锡林郭勒中心支公司,将有价单证1006保单内页纸8份、1290银保通内页纸48份、1291银保通内页纸11份声明作废,号段为:12908005143766、12908005108501-12908005108505、12908005108515-12908005108530、12908005108542-12908005108550、12908005143812-12908005143814、12908005143865、12908005143913、12918000548648、12918000548655、12918000548643、12918000548674、12918000548737、12918000548740、12918000548786、12908005144093、12908005144096-12908005144100、12918000548692-12918000548695、12908005108640、12908002358395、12908005122121、12908005122971、12908002358395、10068001552636-10068001552640、10068001552794、10068001552894、10068000904733、12908005108641