

# 婴戏图上的“潮童发型”

进入夏天后,不少家长为宝宝理发的事苦恼:头发留太多容易捂出痱子,全剃光又不是很好看,真是左右为难。为了解决儿童的“头顶大事”,古代理发师曾设计出多款发型,一些画家还通过“婴戏图”将它们如实记录,以供后人参考。



《宋人婴戏图》中的“偏顶”



《秋庭戏婴图》中的“垂髻”



《冬日婴戏图》中的“髻髻”



《冬日婴戏图》中的特殊发型

## 清爽飘逸的“髻”

《桃花源记》中一句“黄发垂髻,并怡然自乐”令人印象深刻,但“垂髻”到底是什么样子呢?

台北故宫博物院藏有一幅《秋庭戏婴图》,绢本设色,纵197.5厘米,横108.7厘米。此作虽传为宋代画家苏汉臣绘制,但画法已近明人习气,应为明代仿宋佳作。《秋庭戏婴图》以细腻的笔法描绘了两位锦衣孩童,他们正在庭院里专心地玩着一种叫“推枣磨”的游戏。画中小一点的男孩子身着红衣,头顶只有一撮头发,发端随风轻扬,这便是古人所说的“髻”,其宛如桃心的形状寓意多福多寿。

“髻”的字面意思是“下垂之发”,为男孩子的发型。这种发型要把头发或胎毛剃光,仅留一撮或几撮在头上前凶、侧凶及后凶位置,这些地方是婴幼儿颅骨之间的缝隙,尚未完全闭合,所以“髻”的主要作用在于保护孩童脆弱的凶门。

古人还把“髻”按长度细分为“髻”“髻”“髻”(又作“髻”)三种,其中“髻”最短,为足月孩子的发型;“髻”稍长,为2岁之前婴幼儿发型;“髻”最长,额发下垂至眉间,多见于年龄稍长的幼儿。

“髻”在古画中出镜率很高,除《秋庭戏婴图》外,诸如《灌佛婴戏图》《长春百子图》《市担婴戏图》《骷髅幻戏图》《小亭婴戏图》等名作中也有反映。

## 轻盈灵动的“角”

古代幼儿剃发频繁,但“髻”始终不去,及至3岁,额发已过眉眼,两侧头发已到颈肩,这时就要用发绳束起,看上去宛如牛角,因而得名“角”。东汉训诂学家刘熙在《释名》中提及:“总,束发也”,所以“角”也被称为“总角”。

台北故宫博物院藏有一幅《宋人婴戏图》,纵120.3厘米,横77.2厘米。该画创作年代与作者不详,虽题为“宋人”,但图中镶云石桌面与壶门式圆腿漆凳均属明式,由此判断很可能出自明人手笔。

《宋人婴戏图》绘男童四人,一人于帷幕中操持钟馗傀儡为戏,一人击鼓,一人打板,另一人作指点状。有别于一般“婴戏图”的是,此画中四孩童不但服饰各异,就连发型也各不相同,其中击鼓者为“垂髻”,打板者为“马子盖”,指点者为“偏顶”,操持者为“鹑角”,后面三种发型皆属于“角”。

据《宋史·五行志》载:“童孩削发……留之于顶前,束以彩缯,宛若博焦之状,或曰‘鹑角’”。“鹑角”就是将额头上前方凶处的一撮“垂髻”束起并折叠成发髻;若分成数撮于头顶偏侧束起,便称为“偏顶”。“马子盖”则是民间俗称,这种发型顾名思义,就是将头顶或脑后的毛发修剪成盖装,然后束成发髻,或者编成一条细细的短辫。《红楼梦》六十一回中有一句:“好猴儿崽子……别讨我把你头上杓子盖似的几根毛捋下来!”说的就是这种发型。

“角”轻盈灵动,易于打理,伴随男童较长时间,所以“总角”也成为对幼年时期男童的泛称。

## 华丽的女童发型

古代强调男女有别,女童的发型自满月起便与男童截然不同。《礼记·内则》有“男角女髻”之说,女童足月时要在头顶留下纵横相交的两撮胎毛,形似“十”字,这种发型就是所谓的“髻”,也被称作“午达”,意为“一纵一横,相交通达”。

古代“婴戏图”对女婴并无反映,凡画中出现女童头发皆已长全,显然是3岁以后的面貌。由于古代女童足月后不再剃发,原先未剃掉的“髻”逐渐变得浓密厚重,于是在头顶及两侧盘成发髻,装点饰物,被称为“髻髻(又作‘抓髻’)”。

台北故宫博物院藏有一幅《冬日婴戏图》,绢本设色,纵196.2厘米,横107.1厘米。此图传为宋苏汉臣所绘,但从风格上看与前面提到的《秋庭戏婴图》如出一辙,据此应为明代佚名画家作品。

图绘二童在庭院嬉戏,男孩左手拿着一根孔雀尾羽,女孩右手持一面绣花小锦旗,逗耍着跟随他们来回跑动的小猫。画中女孩身穿右衽镶边素色长袍,腰系红色绸带,头发以红白相间的发带装饰,盘发三髻,便是所谓的“髻髻”。

尽管古代“婴戏图”中女童较少,但每每出场都颇为华丽,头上除饰有彩缯外,还有金、玉、珠、翠等饰物,华丽程度是男童无法比拟的。

## 独特发型彰显个性

古代“婴戏图”中还出现过一些独特发型,它们仅见于特定作品,不属于以上任何一款。这些发型的叫法在相关文献中罕有记载,可能仅流行过很短一段时间。

美国弗利尔美术馆藏有一幅《童戏图》,绢本设色,纵137.6厘米,横70.9厘米。此幅署款“臣钱选敬绘”,钱选为元代画家,但此画与其作品风格不符,应为伪款。《童戏图》布局、用笔、刻画皆有可观,图绘一童欲以树枝戏弄酣睡中的伙伴,另有二童侧立旁观,其中年龄稍长者身穿素色长袍,头顶束有四处发髻,相较其余三童显得尤为别致。

另外,先前提到的《冬日婴戏图》中手持孔雀尾羽的幼儿头发未经剃剃,以红绳束成若干小髻,给人以出身尊贵之感。

“婴戏图”中多样化的发型彰显了古人独特的审美取向,从中也能看出中国人重视头发的传统,保护孩子尚未发育成熟的头部是这些发型的设计初衷。

(据《西安晚报》)

### ◎ 鉴赏

## “六一”儿童节纪念章

我藏有多枚上世纪50年代初发行的“六一”国际儿童节纪念章。第一枚铸造于1950年,圆形,黄铜材质,直径3厘米。主图案为同心圆形,内圆上部有一颗闪烁的五角星,下方一男一女两位儿童手托着翻开的书页,正津津有味地阅读。书本上镶嵌着立体数字“1950”,下方依次环绕着“六一国际儿童节”繁体汉字,颇具视觉冲击力。因年代久远,纪念章上的彩釉脱落殆尽,图



案却清晰可辨。

相较上一枚,我收藏的第二枚纪念章更为少见。该章长6.5厘米,宽2厘

米,铜质珐琅彩工艺。纪念章底色为红色,正中是“国际儿童节”以及“1951上海人救分会赠”的字样。

我收藏的另一枚纪念章发行于1951年,主图案由火炬和五角星组成。红色的五角星上有着金色的“六一”字样,五角星下方的绶带上有“儿童纪念章”几个字,字体遒劲有力。整枚纪念章造型规整,工艺精湛,寓意深远。

(据《西安晚报》)

## 1980年的《小灵通漫游未来》连环画

不久前,著名作家叶永烈在上海去世,享年80岁。叶永烈的科普、科幻作品伴随了我国几代青少年的成长,他的离世让人痛心不已。本人从学生时代就是其作品的忠实读者,现藏有一本由叶永烈原著的《小灵通漫游未来》连环画。该连环画是1980年辽宁美术出版社出版,定价0.23元,由潘彩英改编,杜建国、毛用坤绘画。

叶永烈1961年就写成



《小灵通漫游未来》连环画插图

初稿的科幻小说《小灵通漫游未来》,直到1979年才出版,印数达150万册。这本书被改编成三种版本的《小灵通漫游未来》连环画,印数也达150万册。《小

灵通漫游未来》通过记者小灵通漫游未来市,生动地展现了未来科学技术高度发展和人民生活无限美好的灿烂远景,藉此勉励小读者刻苦学习、向四个现代化进军。

叶永烈笔下对未来的描述,随着改革开放的逐渐深入、社会的飞速发展而不断变为现实,一代科幻文学家的远见卓识让人无限钦佩。

(据《西安晚报》)