精品化短剧化类型化,网络剧迈入3.0时代!

在一次全国性的网络剧论坛上,业内人士将“大导演、大明星、大制作、大团队”定义为国产网剧3.0时代的标志。这意味着,在不到十年的时间里,国产网络剧经历了从“段子剧”到“剧情剧”再到“精品剧”的三重跨越。

如果说论坛中的展望只描摹出大轮廓,近日走红的两部网络剧新作则展现出3.0时代更为精准的特征。由爱奇艺、优酷分别推出的《十日游戏》与《失踪人口》,一部悬疑探案、一部惊悚科幻,都采用了电影化的跳跃式叙事,且都为12集体量。而这两部作品只是即将上线的一系列精品短剧中的“先行者”,在之后的剧集中,廖凡、王景春、王千源等“电影脸”演技派纷纷“触网”——精品化、短剧化、类型化,已成为国产网络剧发展的一大趋势。

“很多人说现在是行业寒冬,不少公司已撤出市场,网剧发展肯定会受到影响。但这也给行业带来冷静期,督促业内人士去思考,观众到底喜欢什么样的内容。”爱奇艺副总裁、自制剧开发中心总经理戴莹认为,国产网络剧要发展,就必须不断打破思维定式,挖掘新故事,创新叙事手段。

“倍速观剧”成过去式

去年举办的上海网络视听季活动中,某视频网站负责人公布了这样一组网络剧幕后数据:约四成用户会在前三集弃剧;看完开头七分钟后,用户拖拽、倍速观看的比率会激增20%。观众居高不下的弃剧率与倍速观剧的习惯成为最令业内人士头痛的问题。这也是《十日游戏》与《失踪人口》倍显珍贵的原因。这两部短剧采用了大量电影化的跳跃性叙事,关键细节与情节反转无处不在。观众发现,观看时稍一走神,情节就连不上了,甚至有些细节还需要反复回看。《十日游戏》改编自东野圭吾的《绑架游戏》。剧集在原著高度反转的结局之上,重构了人物关系与情感动机组成的故事谜面。两条时间线并进的叙事方式,一开篇就将剧集的悬疑度调到最高档:一位离家出走的富二代女孩,与创业失败的绝望男青年,一同设计了一场假绑架,试图骗取家里的赎金。前一秒,镜头中还是十天前,陌生青年男女共处一室,排练绑架流程;后一秒,便是十天后,疑似女孩的尸体被发现,警察开始调查案件。随着两组时间线的共同推进,这十天“时间差”中深藏的隐情逐渐浮出水面。除了对悬疑节奏的精准把控之外,剧集到位的本土化改编也让观众津津乐道。比如,东野圭吾笔下的白领男青年,在剧中被设定为童年遭受心理创伤的游戏开发者。这样的职业设定,让现实中的绑架游戏与主人公设计的虚拟游戏,构建出一种耐人寻味的互文关系,又巧妙呼应了全剧“局中局”的设定;童年创伤这一人物小传的补充,也让人物之后的情感动机变得更为合理。

用悬疑铺设的“失控感”一把攥住观众的,还有网络剧《失踪人口》。这部作品同样跳出了传统剧集的平铺直叙,围绕一个时间节点前后反复跳切,每一个新线索总能牵引出新悬念,让观众不忍错过任何细节。故事开篇,一部旅游巴士遭遇重大车祸,六名幸存者被困于洪水翻涌的神秘河谷,成了“失踪人口”。在剧集对人物故事的跳切补完中,观众发现,这些幸存者之前就有诸多微妙交集,更神秘的是,他们在出事前都曾被一则关于“宇宙暗物质”的新闻深深吸引。这场意外事故到底是暗物质造成的时空扭曲,还是人为的阴谋?《失踪人口》将科幻与悬疑两大类型进行了巧妙融合,激发起网友对剧情走向的讨论热情。阅片量极大的观众,还能在这部高能国产网剧中看到经典海外剧集《迷失》以及近年大热的科幻片《彗星来的那一夜》的影子,剧集的前文本优势相当突出。

对故事精度要求更高

《十日游戏》与《失踪人口》并非特例,而是“前奏”。《十日游戏》隶属于爱奇艺的“迷雾剧场”,《失踪人口》则来自优酷的“悬疑剧场”,这两部作品分别是自家“厂牌”派出的第一员大将。这一局面是竞品的正面对决,也是行业趋势的生动体现——在两部让观众眼前一亮的作品之后,是即将上线的大批走短剧路线,将精品化、类型化推向极致的3.0版国产网络剧。

拿《十日游戏》所在的产品矩阵“迷雾剧场”为例。接下来还会有《隐秘的角落》《沉默的真相》《非常目击》《在劫难逃》《致命愿望》等五部作品相继亮相,这些作品都是12集体量,剧本与阵容的选取让不少观众乍一看误以为是电影。已经播出的《十日游戏》由朱亚文、金晨、耿乐、刘奕君、倪大红出演,导演臧溪川有“张艺谋御用第一副导演”之称。

《隐秘的角落》与《沉默的真相》分别改编自著名推理作家紫金陈的小说《坏小孩》与《长夜难明》,前者云集了秦昊、王景春、张颂文等演技派,后者用廖凡与白宇的“双男主”阵容打通受众年龄层。走科幻悬疑路线的《致命愿望》改编自那多的小说《喂食者协会》,由冯绍峰、范丞丞、文淇联袂出演。原创剧本《非常目击》与《在劫难逃》,前者是突出导演杨苗个人风格的个性化之作,后者则推出了王千源搭配鹿晗的“老带新”阵容。

戴莹介绍,之所以推出12集短剧组成的矩阵,是因之前《无证之罪》的成功。“市场发展到一定的阶段,需要的是大胆的创新和更多的想象。在《无证之罪》受到行业广泛关注之后,我们就在想,为什么不能把12集的类型剧整合来做,内容上进一步细分,邀请实力派演员加盟,形成聚力效应。”

只是,短不同于易,相反,挤压掉水分,对故事精度与讲述技巧的要求更高。这些短剧的筹备周期与投入资源都超出了戴莹的预期:有些作品光是前期开发就消耗了两年多时间;因为一集废戏都不能留,每一集的制作打磨周期反而被拉得更长。“好在当下国产网络剧已发展到了成熟阶段,留下来的都是专业团队。”

在业内人士看来,这些剧集的小体量其实与其类型化、精品化的呈现相辅相成。悬疑探案类剧集注重“起承转合”,超长的体量容易破坏每个故事环节的节奏感,短剧形式对讲好一个跌宕起伏的悬疑故事无疑更为合适。 **(据《文汇报》)**

复古怀旧

近日,马思纯与小姨蒋雯丽一同拍摄的《ELLE》封面及内页大片释出。大片采用充满复古怀旧气息的黑白胶片风格,二人清新淡雅的妆容搭配黑白色系的服装,让这组大片更显质感。马思纯与蒋雯丽身处竹林间的老房子中相互陪伴,忧郁的眼神与纯净笑容尽显其极致与纯粹之美。

(据新华社报道)

《寻味东莞》烟火一餐的欢颜流转

《新快报》消息 《风味人间》第二季刚收官,又一部城市美食纪录片《寻味东莞》紧随而至。《寻味东莞》通过东莞的地道风味折射一方水土,聚焦广府美食文化,带观众探索风味流转背后的历史更迭与时空碰撞。据悉,《寻味东莞》将于6月21日起每周日在广东卫视首播,腾讯视频和新浪微博网播。

“渔民在翻滚的海浪上张网捕捞,远处是依稀可见的林立高楼”。定档海报将东莞的地理位置和饮食特色展露出来:南海之滨的东莞,水系发达、海产丰饶,开阔的珠江入海口带来交融的咸淡水,孕育出独特的水产;而错落的工厂则展示着城市风貌,也向人们诉说着现代化的发展节奏和人口迁徙带来的风味融合。剧照中,金银润、腊鸭喉萝卜煲、香蕉扣肉这些独具东莞特色的美食,令人忍不住想要一尝为快。节目组认为,生活化的在地食物,才最能体现东莞的城市味道。而预告片也是亲切质朴中透着浓厚的烟火气,一句“食饭准备”,体现家人围坐共享美味的乐趣,烟火一餐将人们对生活的热爱具象化,是“欢宴流转”更是“欢颜流转”。

《寻味东莞》共分为《得天独厚》《山水相逢》《欢宴流转》三集,分别从顺应天时、依山傍海和迁徙交融三个角度来展现在地美食风貌。 **(徐绍娜)**

内蒙古保险颁(换)发保险许可证公告

太平财产保险有限公司土默特右旗支公司(地址变更)
许可证编号:0252948
许可证机构编码:000026150221
机构住所:内蒙古自治区包头市土默特右旗萨拉齐镇欧美街路东,工业大街南侧2-111
负责人:杨建勋
邮政编码:014199
联系电话:0472-6191296
业务范围:财产损失保险;责任保险;信用保险和保证保险;短期健康保险和意外伤害保险;经中国银行保险监督管理委员会批准的其他保险业务。
发证日期:2020年6月8日

紫金财产保险股份有限公司内蒙古分公司通辽市霍林郭勒支公司(地址变更)
许可证编号: 0253101
许可证机构编码:000137150581
机构住所:内蒙古自治区通辽市霍林郭勒市四号楼-5商
邮政编码:029200
联系电话:15847561578
业务范围:财产损失保险;责任保险;信用保险和保证保险;短期健康保险和意外伤害保险;经中国保险监督管理委员会批准的其他保险业务
发证日期:2020年5月25日
发证机关:中国银行保险监督管理委员会通辽监管分局

中国人寿财产保险股份有限公司东胜煤田营销服务部(地址变更)
许可证编号:0253002
许可证机构编码:000108150627001
机构住所:内蒙古自治区鄂尔多斯市伊金霍洛旗乌兰木伦镇上湾金龙路中国人寿保险公司一楼
邮政编码:017209
业务范围:财产损失保险;责任保险;信用保险和保证保险;短期健康保险和意外伤害保险;经中国保险监督管理委员会批准的其他保险业务。
发证日期:2020年6月10日
内蒙古保险行业公告刊登热线:18047140678(微信同号)