

# 《向往的生活》走入了稳定期后的创作瓶颈

五月中旬,《向往的生活4》历经两个月的拍摄,在西双版纳正式杀青。对该节目总导演陈格洲和她的团队而言,这无疑是艰难的一季。所谓艰难,不仅是疫情造成了开拍延期、嘉宾更换;同样也因导演组正面对“综N代”走入稳定期后的创作瓶颈。

这种“艰难”,在观众的评价中也可可见一斑。《向往的生活》进入第四个年头,有些观众认为“蘑菇屋”还是熟悉的味道,却过于“舒适”,少了有趣的综艺感;有些观众则不满“金主爸爸”数量增加,令节目份额受损。

“一档已经成熟的节目,既不损失原有高度,又能做出意想不到的内容,这真的很难。”陈格洲坦言,《向往的生活》本就不是追求综艺效果的节目,导演组也在通过改变农作物、增加小动物、精心安排客人组合、花式制作后期等,让第四季不再常态化。《向往的生活》已经陪伴观众走过了五十多期,《武林外传》八十集,《我爱我家》一百二十集。任何一个

‘综N代’都会产生审美疲劳,但观众永远不会对好内容感到厌倦。所以外界一些好或不好的评论,我们不太会纠结。我们最大的愿望,就是争取不做一档因为内容垮了而死掉的节目。”

## 不好推脱主动想来的朋友

很多观众将《向往的生活》定位成一档以黄磊、何炅为中心的“老友重聚”。“这档节目并不是为老友相聚而做。”陈格洲坦言,第一季时很多艺人对节目内容充满疑问,因此大多数来的,都是老朋友。第二季慢慢有新朋友想来。第三季受到场地、制作周期限制,节目组对内容不自信,便多邀请了一些客人,希望能催生出更多化学反应,“有时很多主动想来的朋友,实在也不好推脱。但后来我们发现每期人都特别多,一些和MC也不熟,导致观众摸不着头脑,造成了一定疲态。我们对第三季也不太满意。”因此,第四季节目组首

先改进了客人的邀约标准,精简每期人数,同时对哪些客人什么时候来,和谁一起来,做了更加谨慎的设计。陈格洲透露,这一季的嘉宾提前四五个月就已经敲定了,其中仅周迅就沟通了一年多。但也有些联系了两三年,这一季仍没能对上档期的客人。而疫情也让嘉宾成为本季最大的变数。曾经受邀的电影剧组因院线停摆,取消宣传计划;每年节目组都会邀请体育界的朋友,今年出于安全考虑,他们不被允许参加其他活动。

## 不要求嘉宾必须有综艺感

2016年,“慢综艺”作为一种全新类型,被誉为未来的综艺风口。然而,就像吃了四年粗茶淡饭也会厌烦,《向往的生活4》节目模式还维持老味道,不少观众开始感到“平淡”。陈格洲坦言,不只是观众,审片时连领导也会担心看点不足,“但这就是我们想要的。”在陈格洲看来,经历了漫长几个月的疫情,大家能够重回蘑菇屋录制,

和朋友过乡村田间的的生活,慢慢跟所有普通百姓一样迎接正常的生活,团队不希望一上来就搞笑,而是呈现更为平淡且美好的节奏,“这档节目从来不要要求嘉宾必须有综艺感,或者刻意讲什么综艺梗。最重要的是你愿意释放真实的自己,忘掉你原本忙碌的工作,忘掉原来的生活状态,在这里完全放松,好好过一天,这就是我们想要的。”

“‘妹妹’(张子枫)在很多人看来没有综艺感,但我们并没有要求她有。岁月静好,不也是很美好的事情吗?”陈格洲说。

## 为何多选址南方?

从第一季的北京,第二季的杭州,第三季的湖南,第四季的西双版纳,节目组似乎对南方生活更为“向往”,却忽略了北方美景。对此陈格洲解释道,由于综艺节目需要边拍边播,无法像电视剧一样实现制播分离,可以不论季节、不论年份、不论播出时间。而每年《向往的生活》

都需要在农历新年后开拍,只为赶在第二季度播出,因此“蘑菇屋”的选址也受到时间限制。“三月到五月的时候,长江以北会比较尴尬,不是极端的冬季,也还没有真正开春,既不是收获,也没法播种,所以我们很难寻找到合适的风景或者农耕,只能选择长江以南的地方。”

陈格洲坦言,节目组一直在考虑能否更换档期播出,例如在第四季度,这样就可以在夏天拍摄,带观众领略西北、东北、大草原等北方风光,“但目前受到审片、招商等各个因素的掣肘,我们还没有想到特别好的办法突破。实际上新疆、内蒙古我们很早就去看过了。”

第一季时,MC曾笑称想去马尔代夫,陈格洲坦言,“国内可挖掘的人文风景还有很多,目前来看,我们还是得先在国内过好我们向往的生活。”

## 第四季广告植入是否太多?

《向往的生活》曾多

次因“花式植入”上热搜:第二季时黄磊、何炅搞笑配合了“植入小剧场”;第三季村里“不起眼”的小超市摆满了冠名商的牛奶;而第四季第一期,四位MC更是机智地用《蜗牛和黄鹌鸟》的旋律创作了《我们有14位好朋友》,一次性串烧了这季所有“金主爸爸”。然而从第二季的九个品牌,到第四季的十四个,有观众认为植入太多,占据了一定的节目份额。

陈格洲坦言,每档综艺的维系都离不开金主爸爸,植入数量也并非制作团队能够决定。节目组只能尽量做到“不让观众反感”。据悉每一轮节目录制(约三期节目)的台本约有二三十页,其中大部分都是植入设计,“《向往》是一个相对自然流的节目,不需要太多台本。我们在策划时沟通最多的就是植入,每一部分都会反复设计。我们希望尽量做得好玩,让包括MC在内的嘉宾和观众都对植入不反感,还能出效果。”

(据《新京报》)

# 韩栋:出演中老年有些不自信

传奇剧《塞上风云记》目前正在央视八套(CCTV-8)热播,剧中韩栋从18岁出场演到65岁,从纨绔子弟到爱国巨贾,他表示无论是年龄跨度之大还是人物性格的变化,对于自己来说都是一个挑战。

多的历史人物中创作出主人公吕俊杰这样一个人物。该剧剧本前后打磨近三年之久。拍摄前夕,剧组深入张家口、内蒙古等实地采风,详细了解当地的人文和乡土人情,尽可能复原那段历史和场景。

## 从窝囊废逆袭商业奇才

曾主演过《鹿鼎记》《射雕英雄传》《封神榜》《新水浒传》等电视剧的韩栋,这次在剧中出演男主角吕俊杰,出身钟鸣鼎食之家,一开始玩世不恭,是很多人眼中的窝囊废,后来成为商界奇才乃至爱国英雄。韩栋表示,这个角色无论是从人设还是形象上,都与自己以往的角色截然不同:“吕俊杰这个人物丰富立体,性格前后反差大,也是我首次尝试前后相差近五十年的年龄跨度。出演中老年时期的时候,我有些不太自信。毕竟那种历经沧桑的感觉,是



需要一些生活阅历来沉淀的。”

除了韩栋,刘佩琦、李光复、萨日娜、李立群、温

玉娟、臧金生、杜玉明、周明汕等老戏骨也在剧中出演重要角色。

(据《新快报》)

## ◎搜娱

## 宫崎骏父子首部全3DCG作品《阿雅和魔女》入围戛纳片单

日本吉卜力动画工作室近日宣布,由宫崎骏担任企划、宫崎吾朗执导的全新长篇动画《阿雅和魔女》将于今年冬季在日本放送协会(NHK)播出。作为父子俩的首部全3DCG作品,《阿雅和魔女》的起点相当高,在第73届戛纳国际电影节日前公布的“戛纳2020”片单中,便能看到它的名字。

《阿雅和魔女》改编自英国作家黛安娜·温尼·琼斯的小说《蜈蚣和女巫》,讲述一个名叫阿雅的小女孩在儿童之家被魔女收养后的奇幻故事。2012年,小说在日本正式出版。据悉,这不是吉卜力第一次改编琼斯的作品,宫崎骏代表作之一《哈尔的移动城堡》的故事就是出自琼斯笔下的《魔幻城堡》。

(据《文汇报》)

## “喵星人”新书直播销量近5万

6月16日,《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》(以下简称《喜干》)系列漫画作者白茶直播首发。在首发活动中白茶与特别来宾,人民文学奖获得者、青年作家笛安进行对话。

记者了解到,该系列最新作品《喜干5》即将于6月由人民文学出版社出版,该书延续了《喜干》系列的爆笑风格,一家四口与小伙伴们在书中经历了更加丰富的二次元生活。

在直播中,白茶还讲述了《喜干5》中新出场的“喵星人”之一“红包”的故事。

此次首发活动,20分钟销量破万册。整个直播观看人次超百万,点赞量400多万,销量近5万册。(据《北京青年报》)