

国产穿越剧“2.0时代”来了吗？

最近，有两部小成本网剧《传闻中的陈芊芊》和《我才不要和你做朋友呢》大放异彩，获得了人气与口碑的双丰收。乍一看，这两部剧集的题材、风格彼此大相径庭，却无独有偶都采用了“穿越”的手法来架构叙事。近年网络剧集蓬勃发展，“穿越”的手法更是被广泛应用，爆款剧《太子妃升职记》《庆余年》《想见你》等都涉及“穿越”。相比以上这些仅仅把“穿越”作为故事引子的剧集，在《传闻中的陈芊芊》和《我才不要和你做朋友呢》两部网剧中，可以明显看出“穿越”对叙事的参与和构建作用大大加深。

《传闻中的陈芊芊》：无厘头风格下的自我拆解

在《传闻中的陈芊芊》(以下称《陈芊芊》)开播之初，几乎没有人会相信这部一望即知是小制作的网剧即将成为最大的爆款。可是《陈芊芊》平地乍起、一炮而红，播出期间持续霸占各类榜单前列。在《陈芊芊》里，十八线小编剧意外掉进自己写的剧本中，附身于原本只能活3集的女配角陈芊芊身上。因为“穿越”而来，陈芊芊了解整个故事的脉络和走向，她改变了自己早年中

毒身亡的命运；但为了能够走出剧本回归现实，她又不得不努力促使剧情走到自己原本设定的结局。于是，全剧的核心戏剧冲突产生了：陈芊芊的存活实际上已经改动了原有剧情线的前提要素，她越是用用力地推进情节向初始设定靠拢，越是在不断加剧自己活命和预设大结局间不可调和的矛盾与撕裂。陈芊芊“穿越”后的“逆天改命”，让情节围绕着既定主线生发出全新的前进方向。在这有如游戏副本本导出多样结局的结构中，“穿越”不再仅仅是作为故事起点的载人把手，在每一个关键节点，“穿越”都在助推着新的叙事时空的形成、完成着对套路性的既定叙事线的自我拆解作用。

同时，陈芊芊的编剧身份，还让这次“穿越”夹带了更多的“私货”。剧中女尊男卑的“花垣城”和男尊女卑的“玄虎城”两相对立，在穿越题材一向偏重的女性视角内，引入了更多两性话题的讨论；女主角组建的话本先生编剧智囊团，则辛辣地对甲方要求、带资进组等创作乱象进行讽刺和自嘲。此外，编剧的“穿越”，让“我的剧情我做主”的开金手指行为也有了一定的合理性，多

少弥补了一些剧集后期强行发糖的短板。故而虽有瑕疵，但显然并非毫无思考的《陈芊芊》还是赢得了观众的喜爱。

《我才不要和你做朋友呢》：真诚外的“主动”突破

相比《陈芊芊》的异军突起，《我才不要和你做朋友呢》(以下称《朋友》)则是闷声拿高分的案例。剧集播出前期的热度一般，但总体稳扎稳打，在评分网站豆瓣上开分8.5，并全程保持8以上的高评分，口碑之好不可谓不惊人。

《朋友》讲述了成长在单亲家庭的少女李进步穿越回20年前，参与母亲的少女时代，最终实现两代和解的故事。不同于其他青春剧集的“小清新”风格，被戏称为“东北版《请回答1988》”的《朋友》，将故事背景放置在了东北小镇铁原，小镇落后、原始的风貌为剧集增加了青春题材中难得的粗粝与真实的质感，“大碴子”味十足的东北话台词亦令情节节奏欢快、自带喜感。同时，以“穿越”勾连代际关系、探讨亲子和解的主题，无论从“穿越”还是青春的角度横向对标，也都算不俗的切入点。

而《朋友》一剧更亮眼之处，还在于创作出了“穿越”后的行为具有极强主动性的少女李进步。或许李进步放在青春剧里并非十分出挑的人物，但叠加“穿越”的因子后，整个角色的塑造便有了特别的可爱之处。通常在剧集中，主人公一旦完成“穿越”，行为逻辑都显得偏于被动。但李进步的人物设计则非常主动，她的“穿越”虽然是在无意识的情况下被动触发的，但在回到20年前母亲的青春时代之后，其每一步的动作都带着很强的目的性和自主意识。恰恰是李进步“穿越”后一个个能动的行为，串联起全剧的核心人物关系，推动着情节向前发展。那份乐观勇敢的精神气质，大异于普通的“穿越”主角，让人物显得格外有生气和力量感。这大概也正是《朋友》最吸引人的地方。

穿越2.0?进阶仍旧任重道远

不过，《陈芊芊》与《朋友》中“穿越”参与叙事所带来的惊喜，是否意味着国产穿越剧集将很快迎来崭新的2.0时代呢?想要对这个问题给出令人满意的答案，恐怕创作者们还要攻克“穿越”中一个最大的

难关。众所周知，“穿越”的发生势必在叙事线中引发时空的漩涡；而涉及到时间和空间的架构，则需要有极其扎实且深入的科学与哲学理论体系作为依托。好的“穿越”故事，构筑于能够自洽的时空逻辑之上，这看不见的基座，是一个要对大量信息进行精密加工设计的复杂系统，也是对创作立意要求最高、需要花费最多气力投入之处。但实际操作中，由于创作者自身水平有限，或是制作成本低、周期短等现实因素，这又往往是国产穿越剧比较欠缺的一点。此前很多剧集中，“穿越”只能作为撬动叙事的起始支点而无法在情节中发挥更重要的作用，根本原因就是对于时空处理能力的不足。

而国产“穿越”剧集若意欲向2.0阶段迈进，或许可以试着从两个角度采取行动。其中一个方向，是“穿越”搭载的剧集题材的升级。鉴于“穿越”本身是一个在时空建构上耗费信息量的剧情设计，因而出现了“穿越”的剧集通常会选择较为轻巧、无需再做太多其他内容叠加的故事题材，最常见的便是青春爱情一类。近期的韩剧《365：逆转命运的1年》便

是颇佳的参考范例。除此，“穿越”的时空漩涡本质上也是带有科幻意义的命题，向更难、更新的科幻剧集题材探索，也应该是“穿越”发展的题中之义。

另外一个进阶角度，是“穿越”自身的方向性和多个时空间的相互关系。现阶段剧集中的“穿越”，大部分是退回“过去”，哪怕是“穿越”进小说或剧本，也几乎都是古代架空背景。之所以有如此现象，是因为目前“穿越”的创作思维是收缩性的，创作者是在自己的舒适圈中挑选素材，“穿越”到达的时空相对于“现在”是已知的，主人公“穿越”后多半还会返回现在的时空，即故事的起点就是故事的终点。这种简单的闭环结构，其实浪费了“穿越”在呈现未来的、未知的异世界，以及创造平行宇宙上的可能性。以开放性的思维考虑，“穿越”为何不能是进入不曾存在过的想象时空的跳板?主人公又为何不能通过“穿越”改变现状、创造新的历史呢?“穿越”在此层面的探讨，已有很多电影作品试水，剧集创作完全可以跟上。只要能跳脱桎梏、挑战自我，相信天高任鸟飞的“新穿越”一定会离我们越来越近。

(据《北京日报》)

刘佩琦：北京的文化得代代传下去

都市家庭生活剧《什刹海》正在央视一套播出，该剧以什刹海胡同为背景，讲述了宫廷菜名厨庄为天一家人琐碎而又充满烟火气的百姓生活。剧中的庄为天与当下的生活氛围格格不入，扮演者刘佩琦表示，这部戏最打动他的就是庄为天对传统文化的恪守，不管是做菜还是做人。他希望通过这部讲述美食的戏，让年轻人多了解北京的人文地域文化，把讲规矩、讲德行的传统传承下去。

与以前拍京味剧只需要“北京做派”不同，庄为天这个角色是“满汉宫廷菜传人，美国总统、法国参赞都吃过他的菜”的名厨。刘佩琦透露，自己平时不做菜，所以这个功课并不好做。在拍摄现场，他只能请教做菜的厨师，临时恶补，“我们会

专门拿出一些时间来了解做这个菜的程序，保证菜端到桌子上的色香味是那种效果。在拍戏过程中，也会有一个厨师指导我们专业的动作，包括刀工、摆盘等，都有现场指导。”

《什刹海》讲的是美食，说的是传承。剧中老辈人公园遛弯、打太极、唱京戏的传统生活被年轻人的新理念影响，年轻人追求新鲜刺激的同时也被老辈人的德行与匠心感动。几个主要人物时分会发生新老观念的碰撞，而关晓彤、吴磊等年轻演员却让刘佩琦一直“点赞”：“他们讲规矩、讲礼貌，尤其在艺术创作中，在诠释角色时的那种刻苦和认真，真是值得我学习。虽然我是老演员了，但从年轻孩子身上，我也得汲取营养，这是很难得的一次，是非常和谐



的一次合作。”

在《什刹海》中，庄为天与金大妈这对老夫妻时不时“发糖”，惹得观众们十分羡慕，不少网友说“金大妈就是庄大爷的‘软肋’”。对此，刘佩琦很认同，“金大妈是王府格格出身，同在一个院里长大、生活，他能够高

攀，娶到格格，真是太幸福了，他就觉得他在生活中也是一个成功者。”格格很有文化，琴棋书画样样精通，对事物的认知也很准确，所以庄为天一生都沉浸在爱中。“婚姻在他这儿是永恒的。能够娶到金大妈，就是他一辈子的幸福。”刘佩琦

说。

在刘佩琦看来，庄为天这个角色也有他的缺点，比如很传统，厨艺传男不传女导致后继无人，甚至曾经篡改过儿子的志愿，逼他上中专学厨，就像有网友说的“封建大家长作风”，做错事也不低头向小辈道歉，还反

对女儿嫁给外国人。但这些“缺点”，也恰恰是庄为天这一代人对传统文化的恪守与《什刹海》戏剧矛盾的核。“一个年代有一个年代的认识，庄为天代表的是传统的，带有普遍性的，老辈人的一种观念。”

这部戏最打动刘佩琦的就是庄为天对传统文化的恪守，不管是做菜还是做人。“德大于才谓之君子，才大于德谓之小人。那种修德无人见，行善有天知的传统理念，这代人快没了。将来我们的90后、00后作为社会的中流砥柱，这种传统会不会断档?这是我的一个疑惑。所以我在诠释这个人物的时候，就尽可能地把庄为天的那种传承厨艺的迫切心情，还有讲规矩、讲德行的做人标准，表现得再充分一些。”(据《北京晚报》)