

管虎谈《八佰》:聚焦人性光辉 向历史与英雄致敬

作为疫后上映的第一部国产商业大片,由管虎执导的电影《八佰》在超前点映期间累计票房突破2亿元,创造了中国电影市场点映票房最高纪录。截至8月31日发稿前,《八佰》上映11天,累计票房近20亿元,为电影市场的复苏打了一剂强心针。

《八佰》取材于1937年淞沪会战末期,“八百壮士”留守四行仓库,顽强抗战四天四夜,坚守上海最后防线的故事。为了把这个故事搬上银幕,管虎带领团队酝酿了十余年。

十年心血得偿所愿 实景还原凝望历史

筹备期间,管虎和他的团队遇到的难题之一是“在哪拍”。在管虎看来,场景的真实度对故事的成立是至关重要的。此役战斗的主要发生地——上海四行仓库如今已经成为纪念馆,不具备拍摄电影的条件,于是管虎和他的团队不惜花费三年时间寻找合适拍摄的地方,并耗时一年半,1:1打造了苏州河北岸战场实景。真实的场景为演员塑造人物提供了强大的环境支撑,身临其境般的代入感能够让演员们相信自己就是1937年的那个“他”。

记者:四行仓库保卫战并不为人所熟知,为什么一直想将这个拍成电影?

管虎:对,一直惦记,有点像“怀孕”,孩子总得生下来一样,(只不过)时间长一点而已。

另外也不太好实施,因为电影嘛,总要有拍摄场地,今天的四行仓库还存在,但是已经变成纪念馆了。我们怎么能找到这么大一块地方,1:1地复原仓库,这是一个极大的课题和工程,所以基本上十年前是没有这个资源和能力的,(另外)自己的成熟度也不够。

到了2017、2018年的时候资源各方面都成熟了,所以在很多人的帮助下,能把这项“工程”完成,我觉得是一件非常了不起的事。

记者:现在的电影工业发展已经可以做到用绿棚拍摄,实现更加宏大的场景,为什么专注于搭建1:1的场景?

管虎:我们拍的是1937年真实的故事,这个场景的真实度对故事的成立是至关重要的,如果我不相信这个场景,别的演员是不会相信的,不会相信就无法置身其中,就没办法用摄影机跟着他们去感受当年的那些人。

我们影片拍了8个月,他们每个人都像八百壮士,在(四行仓库)里面待了那么久,真实的压迫感上来,一切都是为了让我相信,让演员相信,他真的是那一年的那个人,这其实是很重要的。



群像中的小人物有血有肉迸发人性尊严

不同于以往同类型的影片,《八佰》没有男女主角,所有人都是主角,所有人又都是配角。从片名开始,管虎就将焦点设定在“人”身上:古时行军,五人为伍,十人为什,百人为佰。人,才是最重要的。“能够让群像人物在观众心中栩栩如生,留下印象,是件挺难的事”,在设定人物的时候,他坚信人性中一定有光辉。在1937年的特殊环境里,绝境下逼出来的人性光辉是什么?在管虎看来,这是男人身上的尊严,也是一种动物性,“人都应该有动物性,只不过我们都快给磨没了,这时候给逼出来了。”

记者:用了哪些方式引导演员体会角色、进入角色?

管虎:这些演员首先得说真的非常了不起,得感谢他们,因为咱们这个戏不是一个常规的讲故事的戏,它没有男女主角,所有人都是主角,所有人又都是配角,再好的演员都有可能作为一个群演、一个背景在里面待着,所以大家首先克服的是这个。

第二,怎么能够让群像在观众心里栩栩如生,留下印象,是挺难的事。这些演员、这些人物身上,必定尘封了很多东西。怯懦、胆怯、贪婪……种种问题全在身上。但是人性中一定有光辉,在这个特殊的环境里,绝境下逼出来的光辉,这是电影要的。这光辉是什么,在我看来就是男人身上的尊严。

记者:影片中所有演员都有完全不同的乡音和方言,为何采用这样的处理方式?

管虎:分几个部分,一个是确实88师后来补充了五次兵力,各地的人都有,主要以湖北通城为主;第二个是如果说真实历史人物你不去这么遵循的话,我觉得也是不尊敬的;最重要的是我们还不光是历史真实人物,影片中描述了几个所谓的创作的人物,比如姜武、王千源的角色,我的意思也是,他们一定要延续是来自祖国四面八方的男人,不同地域的中国人组成这么一个结构,这是一早就想好的,但是在拍摄中遇到的问题,全反着。

像东北人王千源要演西北人,北京人姜武要演东北人,都是反的。每个人都跟自己不同的语言籍贯打架,然后开始练习、训练,最后完成度我觉得还是挺好的。



梁静(左)、管虎(中)、杜淳

凝结民族大义与家国情怀

《八佰》从人性出发,既描绘了投身战争中英勇无畏的战士,也刻画了怕死畏战的普通人。“生难做人杰,死亦非鬼雄”是管虎导演对影片中群像人物的理解,“我尊重他们生而为人的尊严,尊重他们生而为中国人的骄傲,这就是我在电影里想说的。”

记者:影片中,京剧、皮影和白马是一种什么样的设计?

管虎:这个是影片中属于我个人的一些东西,比如我小时候喜欢《三国》,《三国》中很多人喜欢刘备、关云长,但是我却很喜欢赵云,影片中通过李晨的嘴说出来的,(刘备和关云长)那是兄弟之情,但是赵云不一样,他护着国,是大义,这是我个人的感情色彩。

另外,京剧和皮影戏其实都是有看客的意味在里面。我们从比较麻木的看客,变成群情激昂的一

个族群,这个过程我觉得是需要皮影或者京剧的元素来衬托一下。

记者:这部影片跟其他战争片不太一样,如何看待其中的不同?

管虎:这个是需要刻意的,如果说走常规类型,做这件事情至少对我来说是没有意义的。我更希望它不是一个纯故事性的东西,更多的是偏重于记录和写实,所以从开始我们就没有男女主演,不是正常讲故事,也没有疯狂地推进故事,而是着重写人,又不希望达到类型片似的高潮,纾解,最后很快乐,还是(希望)留下一点思索,所有这一切对我都是一种挑战,尝试着给观众一个不一样的、非典型的战争片,这个我不知道结果怎么样,但作为我来讲我必定要这么做。

记者:如何看待“英雄”这个词?

管虎:在一个民族中

有担当,尊重自己,有生而为人的尊严,在危难时候站出来的那就是英雄。那会儿需要,咱们现在还是需要。作为我们来讲,影片塑造的除了谢晋元,其他人也都是英雄,因为他们已经打了三个月了,五次换血,一拨一拨的就填海似的往里扔,88师很多人是国外留学回来的,都是受过高等教育的知识分子。那么如何成为谢晋元式的人物?还是那句话,是逼出来的,就是身体里是有的。说白了,我们这个民族是有希望的,人人都可能是(英雄)。

记者:请用一句话概括对《八佰》的认识。

管虎:这个故事里的所有人应该说是“生难做人杰,死亦非鬼雄”,但是我尊重他们生而为人的尊严,尊重他们生而为中国人的骄傲,这就是电影里想说的。(据新华社报道)

内蒙古保险颁(换)发保险许可证公告

新华人寿保险股份有限公司内蒙古分公司
呼和浩特市中心和和林格尔第二支公司
(名称变更)

许可证编号:0253036
许可证机构编码:000019150123
机构住所:内蒙古自治区呼和浩特市和林格尔县盛乐园区第二农场209国道东商辅北一号
负责人:徐建华
邮政编码:011517
联系电话:15034904486
业务范围:人身保险、健康保险、意外伤害保险等各类人身保险业务;经中国银行保险监督管理委员会批准的其他业务
发证日期:2020年8月20日

华夏人寿保险股份有限公司内蒙古分公司
通辽中心支公司(地址变更)

许可证编号:0253138
许可证机构编码:000086150500
机构住所:内蒙古自治区通辽市科尔沁区西拉木伦大街以南、前进路以东锦绣中华小区1号楼1-4层
负责人:王钊

邮政编码:028000
联系电话:0475-6182666
业务范围:人寿保险、健康保险、意外伤害保险等各类人身保险业务;经中国保险监督管理委员会批准的其他业务
发证日期:2020年08月31日
华夏人寿保险股份有限公司通辽中心支公司科尔沁区支公司(地址变更)
许可证编号:0253139
许可证机构编码:000086150502
机构住所:内蒙古自治区通辽市科尔沁区西拉木伦大街以南、前进路以东锦绣中华小区1号楼302室
负责人:孙嘉良
邮政编码:028000
联系电话:0475-6182666
业务范围:人寿保险、健康保险、意外伤害保险等各类人身保险业务;经中国保险监督管理委员会批准的其他业务
发证日期:2020年08月31日
内蒙古保险行业协会刊登热线:
18047140678(微信同号)