

就是它,让北京皇城缺了一角……

明清北京内城并不是四四方方的,而是西北缺了一角。这一点,许多文章介绍过了:因为积水潭。可是,明清的皇城也不是四四方方的,它的西南可不止缺一角,而是缺了一大块。却是为何?因为那块地方原先属于双塔寺。

【元朝】
忽必烈大手笔赐地五百顷 让城墙拐个弯绕开

双塔寺,在今天的西长安街路北、西单路口以东,始建于金章宗时期(1190~1208),元代叫庆寿寺。

金朝末年,得道高僧海云和尚携弟子可庵来到燕京,入住庆寿寺。中统元年(1260),忽必烈赐庆寿寺海云师陆地五百顷。

五百顷地是何概念?皇城缺的那一块地,不过五十顷。忽必烈为何如此厚待海云?

海云和尚是山西岚谷宁远人,俗姓宋氏,生于金章宗泰和二年(1202),八岁削发为僧,拜中观为师,十四岁时已能升座讲解经文。山西闹饥荒,“人相食”。海云“竭力济众”,被金宣宗赐以“通元广慧大师”称号。

1220年,木华黎率领的蒙古军队占领岚州,海云和他的师父中观一同被执。成吉思汗专门派人给木华黎捎来话:“老长老、小长老可好!存济无令欺辱。”意思是别让这两位高僧受到任何委屈。从此天下人都称海云为“小长老”。

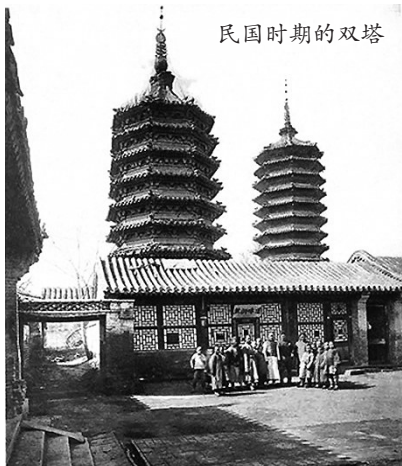
蒙古军围城的时候,中观已经预感到城将陷,对海云说:“我已经老了,死也没什么。你还年轻,赶快逃生去吧。”海云哭着说:“死生有命。我怎能在危难之际离开老师去求生呢!再说我们出家人还对生死有什么困惑吗!”中观高兴地说:“好,那我们一起去燕京吧。”

中观没等到出发那一天,就圆寂了。海云埋葬了师父,一人来到了燕京庆寿寺。

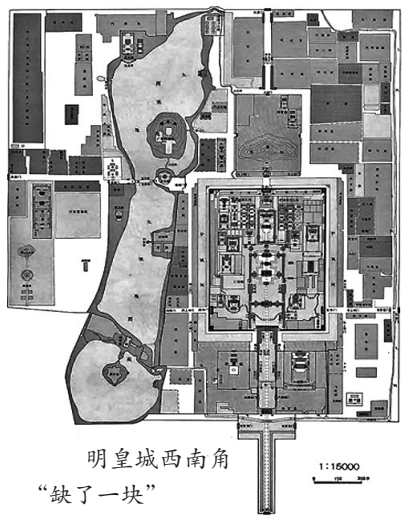
忽必烈也知道海云的大名,曾经召他去见面。路过云中(今大同)的时候,海云知道僧人子聪博学多才,就把他推荐给了忽必烈。子聪和尚从此就留在了忽必烈身边。后来忽必烈建都燕京,规划大都城,子聪和尚发挥了非常大的作用。“大元”这个国

号,取自《易经》第一卦:“大哉乾元,万物资始”,就是出自子聪和尚的建议。忽必烈太倚重子聪了,封其官职,令其还俗,并赐其宅第、命其成婚——他就是刘秉忠。这是后话。因为刘秉忠是海云介绍给忽必烈的,所以,忽必烈对海云十分敬重。

海云来到庆寿寺后,庆寿寺住持中和章公便把衣钵传给了海云。此后,忽必烈手下的官员丞相霞哩、大官人胡土克等人不断奉命前来求



民国时期的双塔



明皇城西南角“缺了一块”

教。海云给出了许多建议,大都城被忽必烈和他的官员们采纳了。

海云圆寂之后,他的骨灰被葬在庆寿寺西南的一座九层佛塔里。另一座七层佛塔葬的是海云弟子可庵的骨灰。庆寿寺因此被称为双塔寺。

忽必烈定都燕京、建大都城时,海云和他的弟子已经圆寂多年了。双塔寺所在的位置“适当城基”,必须拆迁双塔城墙才能取直。忽必烈专门下令:“勿迁,俾曲其城以避之”——让城墙拐个弯,绕开双塔。

【明朝】
“新住持+帝师”姚广孝 朱棣最重要的人在这里

1382年,双塔寺来了一个新住持——姚广孝。

姚广孝,1335~1418,今江苏苏州人,医家子,十四岁出家,法名道衍。他从一个道士那里学到了“阴阳术数”。有一次游嵩山寺,相面者袁珙说他:你这个和尚太不一般了:三角眼,像只病虎,注定嗜杀成性。你是刘秉忠一类的人。道衍听了反而特别高兴。

高皇后去世后,朱元璋要给每一个儿子选一位高僧。道衍被推荐给了燕王朱棣。交谈之后,朱棣觉得很投机,把他带回了北平府,让他住持庆寿寺。从那以后,道衍便经常出入燕王府,一去就和朱棣密谈。

在他的鼓动、策划之下,朱棣成功地发动了“靖难之役”,从他的侄子朱允炆手里夺取了皇位。《明史·姚广孝传》说,朱棣为燕王的时候,所接触的都是武人。定策起兵,战守机事,“皆决于道衍”。“道衍未尝临战阵,然帝(朱棣)用兵有天下,道衍力为多,论功以为第一”。朱棣对道衍的感激是不必说的:拜他为资善大夫、太子少师,恢复他的俗家姓氏,赐名广孝——姚广孝的名字就是这么来的。《明鉴》中也说:“初,北平(朱棣)兵起,阴谋首发自广孝。及帝转战有天下,广孝决策之功为多。”朱棣命他蓄发还俗,他不肯;赐给他两个宫女,他不要;朱棣要给他建造府第,他固辞,仍然住在庆寿寺;上朝,穿朝服,退朝,披僧衣。

永乐十六年(1418)春天,八十四岁的姚广孝不能再上朝。朱棣几次来庆寿寺探望与之交谈,“语甚欢,赐以金唾壶”。朱棣问姚广孝有什么要求,姚广孝说:“僧人溥洽羁押已久,希望陛下赦免他。”溥洽,是建文帝的主录僧。朱棣攻入南京城,宫中火起,建文帝活不见人、死不见尸。有人说建文帝化装成僧人逃走了,溥洽知道下落。正式的僧人是要有身份证明——度牒的,而主录僧即可以签发度牒。于是朱棣就找了个借口把溥洽关了起来,至此时已经关押了十多年。经姚广孝说情,朱棣这才释放了溥洽。

三月廿八日,姚广孝逝于庆寿寺。“帝(朱棣)震悼,辍视朝两日”。

姚广孝去世的时候,北京城大规模改建工程已经动工一年有余。城市的规划想

必早已做好。建设元大都时,忽必烈为保留双塔,让南城墙向外拐了个小弯。那么建明皇城时,朱棣为避让庆寿寺,极有可能让皇城拐上两个大弯——这虽然是推论,但鉴于姚广孝在朱棣心目中的位置,这个推论是可以站得住脚的。

【清朝】
乾隆重修双塔寺 规模大大缩减

庆寿寺到了明朝正统年间又辉煌了一阵。佞佛的大太监王振对英宗朱祁镇说:庆寿寺已然朽敝,该重修了。王振在朱祁镇面前是说一不二的。正统十三年(1448)二月,明英宗调集军民万人,拨帑金数十万,命太监尚义、工部右侍郎王永和、内官黎贤、主事蒯祥分别管事,工程历时九个月,建成之后赐名为“大兴隆寺”,“壮丽甲于京都诸寺”——成为北京城内外规模最为宏伟、建筑最为辉煌的寺院,“号第一丛林”。

时光再流过一百余年,到了明朝嘉靖年间,明世宗朱厚熜崇道灭佛,恨不得让所有的僧尼都还俗、把全部寺院都关掉。只不过碍着成祖文皇帝的面子,尚不敢对大兴隆寺下手,因为那里面还供奉着姚广孝的画像和牌位。按照朱棣的成命,姚广孝是朝廷每年按时遣官致祭的对象之一。

嘉靖十四年(1535)四月,天假其便——大兴隆寺失火了。于是有御史说:“佛者,非圣人之法,惑世诬民。今大兴隆寺之灾,可验陛下之排斥佛教深契天心。”他建议朱厚熜下令散遣僧徒、迁走姚广孝的牌位和画像,将大兴隆寺改作“习仪祝圣之处”。一个太学生更激烈,上书说:王振修大兴隆寺竭尽百姓膏血,请皇上下令,拆毁所有宦官修建的寺庙。

这些呼声正是嘉靖皇帝想要的。嘉靖十五年(1536),大兴隆寺改为讲武堂。姚广孝的牌位和画像被迁到了新街口附近的护国寺。

大兴隆寺——金元时期的大庆寿寺,这时只剩下了那两座塔。

乾隆二十九年,清朝在庆寿寺原址上修建了双塔庆寿寺,“有殿虎数楹,双塔在寺西偏”。庆寿寺“地本弘敞”,此时的规模,已经远远无法和元明最兴盛时期相比了。(据《北京青年报》)

◎鉴赏



「新纪录」烟标



「勤俭」烟标

勤俭节约烟标

“历览前贤国与家,成由勤俭破由奢”。勤俭节约是中华民族的传统美德,让我们来看看那些烟标曾经传递出的弘扬勤俭节约美德的正能量。

如华阳烟草公司出品的“节约牌”和“新纪录”烟标,底版都为清晰可辨的增产节约表,副版隐约可见处于生产状态的工厂画面。天津市公总一团三营随军烟厂出品的“生产节约”烟标,主版描绘有一名英姿飒爽的战斗战士握钢枪站岗,以及一名战士手握锄头农作的画面。许昌市私营大德烟厂出品的“大德”烟标,主版背景分别以“抗美援朝 卫生防疫 增产节约 思想改造”为主题。更多的则是以加字烟标宣传节约理念,如国营徐州烟厂出品的“经济牌”烟标,主版描绘的是一名司机沐浴着晨光,驾驶着拖拉机耕地的画面,副版则印有“响应号召 增产节约 提高品质 简化包装”宣传语。

之后弘扬勤俭节约的烟标便不断面世。如山东省青州卷烟厂出品于上世纪60年代的“勤俭”烟标,主版用一把镰刀和一些麦穗被红绸带束在一起画面,来表达人民只有秉持勤俭节约,撸起袖子加油干的初心,才能达到勤劳致富的目标。国营益都卷烟厂出品与同期的“勤俭”烟标,主副版分别描绘出工人勒紧裤腰带节约出的每一分钱,建设成的大桥,高压铁塔以及水电站设施。长春卷烟厂出品于同期的“勤俭”烟标,侧标位置分别印有“勤俭”“节约”字样。在此期间,国营张家口卷烟厂出品的“经济”烟标,副版则印有“自力更生,勤俭建国,节约光荣,浪费可耻”宣传字样。

进入上世纪70年代,勤俭节约烟标仍然不断推出。如郑州卷烟厂出品的“勤俭”烟标,主副版分别采用鳞次栉比的工厂远景图案,以及农民正在用联合收割机收割的画面,来表现勤俭节约的主题。而龙山卷烟厂出品于同期的“勤俭”烟标,则分别采用一朵光荣花,以及一张系着绸带的铁锹画面,展现出国人有着勤俭节约传统的光荣形象。

在欣赏这些主题烟标的同时,我们要时刻谨记,将勤俭节约这个“传家宝”一直传承发扬下去。(据《西安晚报》)