



《亲爱的, 你在哪里》: 秦海璐揭秘“崩溃女强人”背后故事



易烱千玺 赵丽颖 获金鹰奖双提名

第30届中国电视金鹰奖暨第13届中国金鹰电视艺术节于10月16日~18日在长沙举行。其中,金鹰节闭幕式于10月18日举行,第30届中国电视金鹰奖最终获奖名单也将于当晚揭晓。根据15日揭晓的入围名单,易烱千玺赵丽颖分别获两大重要奖项双提名,成为本届大热人选。

据了解,第13届中国金鹰电视艺术节闭幕式将由湖南卫视王琴工作室操刀。本次闭幕式将实现多维创新,兼顾观赏性与深度,以视觉形式解读如歌岁月。

本届入围名单于15日晚揭晓,共有32部优秀作品入围优秀电视剧提名名单。《大江大河》《小欢喜》《安家》《长安十二时辰》《我是余欢水》等剧入选榜单,竞争十分激烈。

演员方面,易烱千玺一举获得“最佳男演员”与“观众最喜爱的男演员”两项提名。他出演的《长安十二时辰》中的李必,杀伐果决、手段犀利,给观众留下了深刻印象,易烱千玺的演技也获观众肯定。另外,赵丽颖凭借《知否知否应是绿肥红瘦》中盛明兰一角,同时入围本届金鹰奖“最佳女演员”与“观众喜爱的女演员”提名。截止到9月9日,赵丽颖以90万投票数暂居于“观众喜爱的女演员”榜首,有望再度获奖。届时,她还将与蒋雯丽、孙俪、陶虹、童瑶、王茜华等五位实力派演员共同竞争“最佳女演员”,在专业上再较量。(据《新快报》)

“耍花枪,比谁都漂亮,刀马旦身段,演出风靡全场。”歌词中的刀马旦英姿飒爽、威风凛凛,有着“刀马旦童子功”的秦海璐就曾说自己学京剧时“爱打不爱唱”,故而放弃了正工的青衣,选择了这一更偏向“巾帼英雄”的行当。进入影视行业之后,秦海璐的身上也始终保留着一股英气。作为演艺圈中为数不多能驾驭得了“大青衣”气质的女演员,在她身上却依旧能看到“刀马旦”的那份豪气潇洒,多年来秦海璐似乎已经形成了一种独特的风格,深受观众喜爱和青睐。

夫妻之道要“退一步”来看

剧中,导演运用了不少“闪回”的方式,在寻找走失女儿的主线上,添加了许多关于夫妻二人的回忆片段。慢慢勾勒出多年来矛盾堆积的全貌,也让观众认识到一个家庭的支离破碎不是一朝一夕形成的,任何一件琐事都有可能成为“最后一根稻草”,孩子丢失是催化矛盾的一个戏剧性大事件,为彻底地“压垮他们”推波助澜。何雪琳和丁宇,一个风风火火为更上一层楼肝脑涂地,一个随遇而安秉持乐天派的“佛系生活”,对于二人在生活认知上的差异,秦海璐给出了自己的看法,“生活方式的差异对于夫妻感情来讲,如果你认为这是差异的时候,这个矛盾就会特别得大;当你不认为这是差异,并原因为此付出的时候,这个矛盾就不值一提。”

正如秦海璐所说,起初何雪琳对这段婚姻是信心满满的,是有能力跨越这种差异的,甚至她都不认为两人之间存在差异。这一点在何雪琳和母亲(杨昆饰)的一场闪回对手戏中有所印证,“那段戏里她妈妈早就提醒过她,这个男人连房租都付不起,难道你要养活他吗?现在哪还有这样的女孩,电视剧里都不这么演了!”秦海璐回忆道,“但何雪琳还是选择爱他,嫁给他。这个角色不认为这是有差异的,所以毅然决然在一起,那一刻做出的决定她自己认为是不会存在问题的。”但是随着时间推演,这个女人到底能承受多少?为了生活她能妥协退让到什么地步?这就无形之间为这个家庭安插上了一根弹簧,就看

她在哪个时刻会被压力崩断,失去了再次弹起来的心气儿。秦海璐坦言,“她其实承受不住那么多。为了能够维系这个家庭,何雪琳放弃梦想赚钱养家。之后发现说原来两个人都放弃梦想了,就不再是你理想中的那个生活样子了。”

亘古不变的婆媳难题

在《亲爱的,你在哪里》中,秦海璐饰演的何雪琳一角更是陷入了“觉得全家人跟自己没站在一起”的怪圈。剧播后不久,媛媛奶奶跳舞时弄丢孩子的戏份便直接将剧情推向高潮,随之而来何雪琳对婆婆的态度也成为人们关心的重点,同情的、指责的、感同身受的、不能理解的……一石激起千层浪,观众讨论的声音此起彼伏,角度也是各有千秋,秦海璐则表示很欣慰能得到这样的反馈,“我觉得这个戏所谓的成功,就是寓教于乐,我们就像一个镜子一样把所有问题呈现出来。观众在里面可能会看到自己,很多人说当局者迷、旁观者清,那我们就让你做一次旁观者。”在她看来这部剧反映得就是非常典型的“中国式家庭关系”,就是一地鸡毛会有磕磕碰碰,但不代表这中间没有爱。而剧中的种种做法正是将可能出现的行为或心态呈现在观众面前,“它更偏向一个解读中国式家庭关系的教科书,告诉你如果这样的灾难降临到一个家庭里,什么该做什么不该做,要怎样去理性面对。”

“亲爱的,你在哪里”是寻找自己

“亲爱的,你在哪里”是寻找自己

悲痛的主题基调,压抑的角色设定,让秦海璐在诠释过程中也格外“心累”。但事实上对这位实力派女演员来说,密集的哭戏



正在北京卫视热播剧《亲爱的,你在哪里》中,秦海璐却颠覆性地饰演了一位“崩溃达人”,在这部以寻找走失儿童为主线的现实题材作品中,秦海璐饰演的母亲何雪琳一角,承担起了剧中绝大部分“痛点”。开播后不久,“何雪琳人设”便登上了微博热搜榜,由剧情衍生的社会话题如婆媳对峙、女性在家庭事业间的两难处境等纷纷引起热议。

处于风暴中心的“不完美角色”

“这是我去年过年时看到的一个剧本,真的也是我犹豫挣扎时间最长的一个戏,因为这个角色太具有争议性了,我觉得演了之后她一定会被骂。”聊起接演《亲爱的,你在哪里》的缘起时,秦海璐直言不讳地表达了自己的想法,因为这部剧是非常典型的现实主义题材作品,孩子走失的社会问题、婆媳关系的家庭矛盾、七年之痒的夫妻感情等话题,都是极易引发现象讨论的热点内容。而当这些矛盾全部施加在一个人身上时,这个角色就变得极为复杂。“因为她处于风暴中心,不是传统意义上的那种甜宠剧,她是一个不完美的角色,但恰恰是这种不完美其实才是这个戏真正有魅力的地方。”秦海璐希望何雪琳可以承载起现实中存在的普遍矛盾,作为一部现实题材作品,如果观众不能给到或赞美或指责的明确反馈的话,那基本上就等于白演了。秦海璐直言,“角色被骂很正常,因为不是每个角色都是完美的角色,何雪琳她就是不完美的。”

并没有让她觉得有很大负担,反而是何雪琳“暴躁”的状态让她摸索了很长时间。“我不太会去设计某种所谓的哭,也没有什么对于哭戏特别的技巧,就是情境到了我就把自己感受到的呈现出来了。有时剧本里没给写哭的地方我可能哭得稀里哗啦的,伤心一分时我可能哭的是一分,伤心到百分之百像我绝望自杀那场戏,可能就处理得没有表情了,这些都是情境使然。”秦海璐还举例了来到太平间停尸房的一场戏,当意识到孩子没有了,她有生命危险以后再也见不到的时候,那种逼进全身每一个汗毛孔的恐惧感,“那是真的疯了,那场戏我和王雷都是一个镜头演完,因为我们都觉得说演不了第二遍。”

对于观众好评如潮的“崩溃”演技,秦海璐则是将其详细拆解成了何雪琳从暴躁到疯狂再到崩溃的三个阶段,相对来说“暴躁”成为了最难演的部分,“因为暴躁这件事是无理的,是没有过程直接给的。崩溃了宣泄出来就好了,何雪琳从濒临崩溃到崩溃是一个过程,而暴躁就是她的第一个出发点,直接就掀翻了。”当知道孩子丢失的第一反应首先就是暴躁,慌乱无度甚至怨天尤地,“没有人从一开始就是一个崩溃状态,也没有人从最初就变得绝望,所有人都是从暴躁开始的;第二阶段是疯狂,像一个疯子一样别人说什么她都信,像十万块钱买信息这种情节常人不会信的;第三阶段才是崩溃,坚持不住了、患得患失了,甚至最后要自杀了。”

经历过癫狂和绝望,最后才会再唤起一个希望的新阶段,这也是这部剧想传达的一个主题。秦海璐曾和导演探讨过《亲爱的,你在哪里》这个剧名,“导演始终在强调说是亲爱的你在哪里,而不是说媛媛你在哪里。它不仅仅是一个找孩子的过程,也是在讲我们每个人对自己认知的一个找寻。”通过这部戏,秦海璐也认为自己借由这个角色和这段家庭关系,收获了一些反思和成长,那就是“沟通”的重要性,“姑嫂之间不沟通,夫妻之间不沟通,她有时宁可和陌生人说心里话,也不会跟自己最亲密的人说,那剩下的就只有吵架了。”(据《半岛都市报》)