

# 妇好鸮尊:三千年前的“私人定制”

文/新华社记者 桂娟 李文哲 摄影/新华社记者 李安

◎收藏



## 存放近百年的元宝茶

“洗尽炎州草木烟,制成贡茗味芳鲜。筠笼蜡纸封初启,凤饼龙团样并圆。”品读着清代诗人查慎行的这首《谢赐普洱茶》,笔者拿出珍藏多年的普洱茶团,感受个中浓浓的文化熏染。

这枚民国年间的普洱茶团长24.5厘米,宽10.5厘米,高9.5厘米,重849克。从外表看,其两端翘起,由外及内两侧内凹,中间呈圆形凸起,类似古代银锭,也即民间俗称的“元宝”;从外包装看,茶团的外面紧密包裹着一层薄蜡纸,纸张的竹帘纹依稀可辨。尤其引人注目的是,该元宝茶两侧包装纸上印有清晰的文字,一侧为粗壮的行楷字“德盛源”,另一侧为繁体楷书“中华民国九年”。历经近百年存放,元宝茶毫无破损、虫蛀,已属罕见;凑近鼻子,隐约可闻厚重浓郁的茶香,令人称奇。

仅以茶叶的派系来说,就有绿茶、红茶、青茶、白茶、黄茶和黑茶六大类。其中历史最悠久的当属绿茶,其汤色清纯,格调清绿,典型代表有龙井、碧螺春、黄山毛峰、太平猴魁等。与之相比,其余五种或多或少与发酵有关。这枚民国九年的元宝茶,属云南普洱熟茶,是有别于上述六种的特殊类茗茶。之所以被制成元宝形状,取的是“财源广进”之意,其外部常用盒装,谓之“聚财”。

普洱茶定型于明,繁荣于清,因而清代的普洱元宝茶常被作为“贡茶”献给皇帝品尝。悠悠千载,沉淀了丰厚的历史文化底蕴的普洱,彰显出返璞归真的自然真性,故被喻为“有生命的古董、可以喝的文物”。

(据《西安晚报》)

对其有着敬畏崇拜之情,视之为神禽。”李琴说。

在妇好鸮尊的器口下方内壁上,刻有铭文“妇好”二字。妇好,中国历史上有据可考的第一位女将军,有着王后、祭司、母亲多重身份,是一位能征善战的传奇女性。

“结合器物主人的身份特点以及现代设计的思路,我们对妇好鸮尊的形状、线条、纹饰进行提炼再创作,出品了‘一鸮倾城’盲盒,一组四件萌感十足的猫头鹰小战士玩偶。”宋华介绍说。

“我们还开发了带有妇好鸮尊元素的金属徽章、游戏棋、钥匙扣、明信片等,希望观众能把博物馆记忆带回家,让镇院之宝被更多的人了解。”宋华说。

饰蝉纹,颈两侧各饰有一条一身两头的怪夔,两翅前端各有盘蛇一条,釜下、尾上有鸮一只。

“生动的造型配以繁缛的纹饰,融入先民丰富的想象力,妇好鸮尊堪称我国古代青铜艺术品中的上乘佳作,向人们讲述着早已湮没的商朝神话。”河南博物院副院长李琴说。

殷墟规格较高的墓葬中,往往会有青铜鸮尊出土。商朝人爱酒,除了把心中高于一切的青铜酒礼器制作成鸮形,还会用鸮形图案做装饰,把玉佩饰做成不同样式的鸮形。

“猫头鹰昼伏夜出的生活习性,机警诡谲的目光,凶猛搏杀的性格,象征着勇敢和克敌制胜,商人

尊,是河南博物院的镇院之宝。妇好鸮尊共有两件,形制、纹饰、铭文基本相近,为一对。另一件藏于中国国家博物馆,通高45.9厘米、重16.7千克。细细端详,鸮尊整体以雷纹做衬地,蝉纹、双头夔纹、饕餮纹、盘蛇纹等交互使用。喙的表面和胸部



参观者在河南博物院主展馆内拍摄展品妇好鸮尊(9月24日摄)

尊,是河南博物院的镇院之宝。妇好鸮尊共有两件,形制、纹饰、铭文基本相近,为一对。另一件藏于中国国家博物馆,通高45.9

## 文玩界的“盘”

网络上流行一个词——“盘他”,这个词没有什么固定用法,看不顺眼要“盘他”,觉得喜欢要“盘他”,模棱两可时还要“盘他”……总之,这个“盘他”真是不吐不快,成了不少网友的口头禅。那么“盘他”究竟是什么意思呢?说到这里,喜欢文玩的朋友一定会心一笑,原来,此处的“盘”就是“盘玩”的意思。

对于藏者而言,盘文玩其实也是修养人的身心,以盘玉为例,因为“谦谦君子,温润如玉”所以“君子无故,玉不去身”,显示出中国人与物形成的特殊互动,不紧不慢地相互影响、相互造就。除此之外,盘玩对于手部也是一种锻炼,有些文玩还能起到按摩的功效,所以许多老年人热衷于盘玩核桃,久而久之还喜欢上了收藏。

### 文盘武盘花样多

盘玩有很多讲究,比如盘的时候,要注意手部清洁和干燥,并且不要盘玩时间太长,以每天半小时到一小时为宜;盘过之后要将文玩放置一段时间,短则三五天,多则十天半个月。一件文玩,要重复盘玩和放置的过程,反复多次,大概三个月到半年左右方能看出成效。

中国藏家热衷于盘,还盘出很多花样,比如“文盘”

“武盘”的区别。文盘是一种比较柔和的盘玩方式,但是耗时间较长。正所谓慢工出细活,文盘出来的文玩比较细腻,效果比较好。一些网友遇到喜欢的事物时爱说“盘他”,这指的是文盘,轻轻地抚摸。

武盘是与文盘是截然相反的一种盘玩风格,讲究的是大开大合、粗犷豪放,比如盘核桃时,手中咔吧作响,这就是典型的武盘。一些网友在意见不合时也爱说“盘他”,这里的“盘”指的是“武盘”,意思是“收拾他”。

从文盘与武盘的习惯上,可以看出藏者截然不同的性格。性子慢的人喜欢文盘,这样可以文玩慢慢地变化,从细处一点一滴地累积;而且文盘对于文玩比较柔和,不易伤害其品相。反之,性格急躁的人喜欢武盘,这样虽然有可能会伤到文玩的品相,导致文玩掉肉、损坏,但好处是变化快,前期就能体会到盘的快乐、看到盘的效果。

### 盘出“包浆”方显贵

文玩盘久了,表面会出现一种光滑发亮的氧化层,这被藏界称为“包浆”。从科学角度看,包浆无非是人手

上的汗渍、油脂,以及灰尘等物质的混合,听上去有些不洁;而在藏者看来,包浆是难得的表面皮壳,非长年累月不能形成。因文玩材质而异,生成包浆分别需要数年、数十年甚至数百年,因此从包浆程度,不仅可以大概看出文玩的年代,还能够感受到盘玩者喜爱的程度。

对善于欣赏古玩的家而言,包浆透出一种浑厚的美感,而且可以作为鉴定真伪的重要依据。包浆可以由土埋水浸造成,但最好的包浆,还是在盘玩之后留下的岁月痕迹,它沉着冷静、中庸和谐,显露出一股温存的时光感,新物件刺眼的“贼光”与之不可同日而语。

包浆是经年累月形成的,不仅质地坚硬又有体量感的石器、瓷器、木器、铜器、牙角等容易盘出包浆,连书画碑拓这些薄如蝉翼的纸绢制品,在内行人眼里也统统都有包浆。几乎所有中国传统的收藏品都可以盘玩,然后形成带有特殊记忆的淡淡光泽。

由于东西方文化的差异,藏界对于包浆的看法也大相径庭。以石头为例,中国的石头,无论玉石、翡翠、青田石、寿山石,还是灵璧石、英石、昆石等,皆以盘玩

后生成浓厚的包浆为上;而西方的钻石、红蓝宝石,或者祖母绿、蛋白石等,被人抚摸过后,原本耀眼的光芒褪去,就需要重新清洗,以保证其透明发亮的特性。

### 在盘玩中获得启发

盘玩的习惯在其他国家并不多见,在我国究竟如何形成已很难考证。考古专家曾在新时期时代遗址中发现经过摩挲的植物种子,有人据此分析,植物自然老去的过程可以激发人类对于生命的感悟,获得美的启迪,而盘玩则促使了这种美的产生。

在盘玩的过程中,因与器物近距离反复接触,古人发现了许多别样之美,这些发现不仅推动了鉴赏的进步,还对制作工艺的种种可能性提出挑战,比如天青色釉、郎红釉就是在盘玩的过程中催生出来的。

曾有藏家说,一件器物从工匠手中诞生,在盘者手上成熟。大自然和伟大的工匠提供了一个可以被盘玩者不断赋予情感的载体,而盘的习惯又不断赋予冰冷的器物以情感,使其中蕴含的美越来越鲜活,这或许就是“盘”的意义。(据《西安晚报》)