

# 长调:飘扬在大自然里的叙事诗歌

文/新华社记者 王雪冰 贺书琛

初秋的阿拉善天色苍茫,绿野无垠。“啊,咿,喔……”蒙古语的七个元音伴随不同音高,从一个极具蒙古族风情的院落传出。院里十多个蒙古族小朋友正围坐一圈学习长调,64岁的蒙古族长调歌手阿拉坦其其格用钢琴提示音准,悠扬的长调歌声洋洋盈耳,随着秋风飘向茫茫草原。

长调,蒙古语音为“乌日汀哆”,“乌日汀”为“长久、永恒”之意,“哆”为“歌”之意。蒙古族长调民歌产生于北方草原游牧民族生产劳动生活中,以草原人特有的语言,述说蒙

古民族对历史文化、道德习俗、哲学和艺术的感悟。旋律悠长舒缓、意境开阔,被称为“草原音乐活化石”。

2006年,蒙古族长调民歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,阿拉坦其其格成为第一批国家级蒙古族长调民歌非遗传承人之一。

“长调是飘扬在大自然里的叙事诗歌,在我小时候,大人们常常唱着长调来告诉我们一些人生道理。”自幼在阿拉善右旗牧区长大的阿拉坦其其格说,20岁时她来到内蒙古

艺术学校系统学习了长调。凭借出色歌喉,阿拉坦其其格的长调歌声逐渐为人所知。

2006年,阿拉坦其其格主演的电影《长调》播出后,许多人慕名找到她学习长调,“很想让长调像小时候一样成为草原上大家口口相传的歌声。”两年后,阿拉坦其其格回到家乡阿拉善右旗成立了“阿拉坦其其格蒙古族长调传承培训中心”,盼望原生态蒙古族长调民歌在故乡的土地上开花结果。

“每年放假前我会到各个中小学向大家宣传长

调,并且挑选声音适合的学生,邀请他们来这里免费学习20天。”阿拉坦其其格先后在青海、甘肃和内蒙古赤峰、包头等地建起8个长调基地,12年来共教学生1500多名。学生中不少人现在从事长调相关的工作,有的成为乌兰牧骑演出队成员,有的考取了音乐专业研究生,有的成为音乐老师。“我最大的愿望就是看到学生爱上长调,并且能将长调传唱给更多人。”阿拉坦其其格说。

长调是源于大自然的艺术,为了让孩子们用心感受长调的魅力,阿拉坦

其其格将培训中心建在远离城市的草原上。“来这里学习是因为我喜欢长调,喜欢歌词里讲的故事。”正在读小学二年级的哈琳是第二年来到基地学习长调,在城市里长大的她唱起长调常常动情落泪。小朋友们学习之余,在草原上自由玩耍,感受长调与自然的和谐交融。

“在牧区的生活让我真正了解到长调民歌里的情怀和意义。”正在中国音乐学院读研究生的都丽娜深情地说,每年夏天都有像她一样的长调爱好者志愿来到培训基地,一边学

习长调,一边照顾小学员们的饮食起居。“我希望以后能像阿老师一样,将长调永远传承下去。”

在表演中传承,在舞台上保护,是长调文化历久弥新的源头活水。阿拉善右旗近年来组织多场蒙古族长调民歌会,北京阳光之路公益基金会2019年与培训中心合作,举办八省区少儿蒙古长调那达慕。“我的传承培训中心就是政府投资建造的,越来越多的社会群体关注和支持长调的发展,‘乌日汀哆’歌声定会永远飘扬。”阿拉坦其其格说。

## 玉石花卉

春天里,各色鲜花争奇斗艳,赏花的人络绎不绝,然而绝大多数鲜花的花期都很短,一阵风雨过后便化作春泥,令人惋惜。为了留住鲜花的美丽,古代工匠制作了许多仿真花卉,其中最为著名的便是清宫玉石花卉。美轮美奂、栩栩如生的玉石花卉是清代宫廷的重要装潢。

玉石花卉就是以金银、翡翠、珊瑚、玉料和玛瑙等贵重材料制作的仿真花卉,它们通常还配有以金银、珐琅、玉料、漆木等材料制作的花盆,因而又被称为玉石盆景,工艺极尽奢华。根据现存文物来看,其诞生年代为清初,多用于清代宫廷陈设。

玉石花卉的制作流程极为繁复,仅一枚“花瓣”就要经过扎砣、冲砣、磨砣、打眼、研磨、抛光等多道工序,而后再经过无数次的编攒,最终形成一株完整的花卉。制作玉石花卉不仅需要充足的财力,而且极大地考验着工匠的技艺、耐心以及想象力,所以时至清末,从事这门艺术的工匠已为数不多。上世纪90年代,出于对非物质文化遗产的保护,全国不少地方都开始重拾玉石花卉的制作,在老一辈匠人和新一代玉石制作者的努力下,这门传统工艺重焕生机。

### 双耳活环金瓶松树花卉盆景

此宝出自清乾隆年间,由清宫内务府造办处

制作,通高约64厘米,造型为一花瓶,内插各色玉石花卉数十支。瓶中以碧玉叶松树为主景,蜜蜡藤萝花垂挂于树间;树下衬有青玉叶、芙蓉石花瓣的月季及白玉兰花。花瓶为鎏金,双耳活环方瓶,口沿饰拐子纹,瓶颈錾回纹边,两侧嵌兽面纹活环双耳;瓶身四边錾环绳纹边框,通体錾钱纹锦地,又以雷纹条将瓶体清楚地间隔为瓶颈、瓶腹、瓶足三部分;瓶体四面嵌嵌纹饰,瓶颈四面均嵌灵芝、兰花两种花纹,瓶足嵌莲花纹一周;瓶腹前嵌翠竹,后嵌桃枝,两侧各嵌菊花、蜻蜓、兰花、飞鸟纹。此瓶上所嵌湖石松石花纹与鎏金瓶体相互辉映,富丽堂皇,匠师以四季常青的松、早春的玉兰和夏季的月季配嵌花卉纹的鎏金方瓶,寓意“岁岁平安”。

### 蜜蜡佛手盆景

此宝出自清乾隆时期,为苏州造,通高约56厘米。主景为佛手树,沉香木枝干,金蕊白玉花,蜜蜡佛手果;树下衬以月季和兰花、小草等,月季花以铜为枝叶,枝干镀金,叶点蓝,用彩料、珊瑚做花瓣,芙蓉石做花蕾。花盆为画珐琅菱花式盆,盆外壁在深、浅湖蓝色地上彩绘牡丹纹。整株花卉意态生动,颇肖真花。“佛手”谐音“福寿”,是清代工艺品中广泛采用的题材。这件花卉盆景制作精细,颇具匠心,反映了乾隆年间苏州像生盆景制

作的工艺水平。

### 腊梅花树盆景

此宝为清中期广州造,通高42.5厘米。主景腊梅树以染铜为叶、染牙为花瓣,周围衬以染石山子和水晶海棠花、乳白色玻璃茶花、铜片小草等,枝干苍劲,花草鲜美,景致优美典雅。花盆为画珐琅委角长方盆,盆外壁绘折枝花卉。腊梅盆景寓意“春光长寿”,清代南方盆景多用此式样。据清《宫中进单》记载:“乾隆十三年八月初二日,广东巡抚岳浚进象牙盆景四对”,这件盆景或为其中之一。

### 染牙水仙湖石盆景

此宝为清造办处制作,通高27.6厘米。主景为两座湖石,两株水仙欹侧而生,线条柔和多变。工匠以黄杨木雕水仙球根,绿色染牙制叶片,花朵、花心、花蕾均为象牙雕刻,花托以黄杨木制,象牙、黄杨木质地细腻柔和,而紫檀木雕湖石则粗犷峻峭。花叶鲜丽明艳,湖石色泽沉着厚重,二者之材质、色泽和造型相互衬托,刚柔相济。花盆是以竹根雕刻拼接而成的矮长方体盆,盆壁四面阴刻几何形夔龙纹饰并染色,又以深色线条勾勒纹饰边缘。此盆景工艺精湛,物象写实而清新简洁,风格高雅,在以华丽繁缛为能事的玉石花卉中显得别具一格。(据《西安晚报》)

双耳活环金瓶松树花卉盆景



广州造腊梅花树盆景



染牙水仙湖石盆景



画珐琅三阳开泰六角盆景(沈阳故宫藏)



## 孟姬“嫁妆”晋公盘

文/新华社记者 孙亮全

山西青铜博物馆内,一件2600年前的“嫁妆”成了馆里的“网红”文物。它就是春秋时期晋国青铜重器、国家一级文物晋公盘。

晋公盘口径40厘米,总重7000余克。浅腹平底,内底中央饰有一对精美浮雕龙盘绕成圆形。双龙中央,有一只立体水鸟。双龙之外,还有四只立体水鸟和四只浮雕金龟。再向外延,又有三只圆雕跳跃青蛙和三条游鱼。最外圈,则有四只蹲姿青蛙、七只浮雕游泳青蛙和四只圆雕爬行乌龟。

值得一提的是,这些圆雕动物,都能在装置原处360度转动,鸟嘴也可以启闭,乌龟头也可以伸缩。整个器物,雄浑多姿,呈现了我国春秋时期青铜器的最高工艺水平。

山西省考古研究所研究员韩炳华说,晋公盘内壁有珍贵铭文七处,每处三行,共183字,详细记载晋文公长女孟姬嫁楚史实,这件文物就是晋文公长女孟姬的嫁妆之一。这些铭文,清晰呈现了“春秋五霸”晋文公时期的晋国盛世气象,传递了极为珍贵的历史信息,在同时期有这么多铭文的文物非常少见。此外,晋公盘造型独特,鱼、龟、蛙都能转动,注入水之后呈现生机盎然的池塘景色,这在铸造中难度非常大。

专家介绍,西周中期到春秋战国盛行在宴前饭后行“沃盥之礼”,盘是在“沃盥之礼”中接水的容器。

这件珍贵文物出土后,就在地下渠道被贩卖出国。它的回归,得益于我国2018年以来开展的扫黑除恶专项斗争。

扫黑除恶专项斗争开始后,山西将打击文物犯罪作为其中一个重要方面。2018年,山西省公安厅“6·03专案”组获得情报称,几年前,曾有盗墓犯罪集团盗买了一个盘状青铜重器,疑似国家重要文物。公安机关研判后立即循线追缉。

据专案组民警介绍,晋公盘被盗流失后,曾被转手到多个省市并流落海外多国。警方经境内境外缜密侦查,终于查清了物流失的路线和最终目的地,查明了盗贩链条上的相关人员。历经几个月不懈努力,警方终于从境外某国将晋公盘成功追缴回国。