

智能时代,人类还有未来吗?

思露花语

敬畏自然就要师从自然。诸如:源远流长、水到渠成、滴水穿石、大浪淘沙、海纳百川……让人类从中感受和领悟了“上善若水”其中深入浅出的丰富意蕴和境况。

从无到有,是人生不懈追求的跨越;从有到优,是人生拼搏奋进的跨越。

成熟的人生,磨杵成针;成器的人生,点铁成金;成功的人生,成竹在胸。

一诺千金,故诺不轻许,许了就要践诺;一言九鼎,故言而有信,信则决无戏言。

办事讲究公正,其公者正,正者仁,皆为贤德。故此做人方可公而忘私,正大光明,而决不会有辱公德。

有难题,志者从来不会找借口逃避,而是勇于面对,并最终总能找到出口,其出口即是难题攻克后的出路。

为了不让他人担心,首先必须自己省心;为了不让他人烦心,首先必须自己开心;为了不让他人操心,首先必须自己安心。

对自己最大的守护,就是从不敢犯傻;对自己最大的爱护,就是决不犯错。

不甘落伍,卓尔不群,可以骑驴找马;不自量力,盲目自信,竟然指鹿为马。

顾此失彼,自我迷恋则会怅然若失;因小失大,自我迷惑,则会得不偿失。

玩惯了心机的人,为了投机取巧,却一再错失良机,而当机关算尽之时,则会变得心灰意懒,忧心如焚。

急功近利,想一步到位,无异于痴心妄想;好大喜功,想一举成名,简直是异想天开。文/巴特利

出,也许还需要重返人文,重思古代的“学以成人”。

“人是高于物、超越于物的,是能够把握物,但首先是能够把控自己的人。”虽然我们不可能完全重返传统,但是人文的智慧作为平时一种必要的调节和未来非常时间的准备,还是可能和必要的,需要以“学以成人”的古典原则来调整“学以御物”的现代原则。

在何怀宏看来,机器人或者人造物永远达不到人的全面能力,尤其是达到人在人文艺术、精神信仰、哲学思辨和历史意识方面的最高能力,或者说是能够反映人的特性的能力,但是人工智能却能够获得一种征服或者毁灭人类的能力,因此在思想上有所预警、行动上有所预防,绝不是多余的。

(据《新华日报》)

和记忆能力,更不用说人文艺术的创造。未来,可能人在许多事情上会输给机器,很多工作会让机器代劳,但是最后剩下的东西恰好是能够标志出人和动物的根本性的东西,也是“人之为人”最特殊最重要的东西,那就是人的意识,包括理性、感情和意志等等,当然还有道德方面的考虑。目前在棋类、人脸识别、语音识别方面,人工智能已经可以和人类相匹敌,甚至超越人类,但是在爱与被爱的能力上,人类是独一无二的。

人类目前取得的成绩已经在世界范围内相当程度地解决了温饱早夭的问题,人类接下来该追求什么呢?是继续追求物质与身体的满足,还是考虑一下恰当的平衡,转而追求精神与文化的成就?人将何为?《人类还有未来吗》提



《人类还有未来吗》思考了人和机器的区别。如今,在计算和记忆能力方面,人类不如机器,但是许多重要的发明创造,甚至包括自然科学的创造,并不那么依赖计算

《神秘博士:悖论迷失》

作者:(英国)乔治·曼恩
出版:新星出版社(2020年版)

《神秘博士》是不断打破长寿纪录的英国科幻剧。著名导演斯蒂芬·斯皮尔伯格坦言:“如果没有《神秘博士》,世界将是个更逊的地方。”《神秘博士》对人类最美好的品质——智慧、好奇心和善良进行了探索塑造。

如何从沉埋泰晤士河底的

28世纪人工智能身上,提取它曾亲身经历的20世纪伦敦惊魂?《神秘博士:悖论迷失》讲述的是泰晤士河的流水载着时光淌过28世纪的伦敦,然而,没有多少人知道,近千年来,匆匆奔涌的河水,冲刷着一个事关人类存亡的惊天秘密。当其因考古发现重见天日时,那个既是历史古物,也是当前顶尖科技结晶的人工智能,说需要给从未见过自己的

博士传递一条信息:吞噬星球的蜂暴即将过境,若无人阻止,它们会把地球洗劫一空……《神秘博士》是一部拓宽幻想边界的作品。其作者乔治·曼恩,英国作家及编辑,《星期日泰晤士报》上榜畅销小说作者,主要致力于类型小说的创作,如夏洛克·福尔摩斯的新冒险故事等。在《神秘博士》方面,他撰写过小说、有声书及漫画脚本。

《订书匠》

作者:(英国)布里奇特·柯林斯
出版:四川文艺出版社·酷威文化(2020年版)

“把记忆装订起来,从脑中抹去”,《订书匠》故事的主人公艾米特·法默,是怪病缠身不能再帮家里干活的羸弱少年,被迫跟随老订书匠做学徒,学习如何“装订记忆”。无论是人们无法承受的痛苦经历,还是不可告人的黑暗隐秘,

天赋异禀的艾米特都能轻易将它们封订进书中,再把书锁进幽深的藏书室。记忆提供者就会永久丧失这些回忆。直到某天,艾米特看到了一本名为《艾米特·法默》的书,意外发现自己的记忆也曾被装订成书……与此同时,其他受装订者的记忆也意外回归,笼罩在谎言和欺骗之下的平静生活,是要勉强维持还是彻底打碎?成为需要读者和主人公面对的第

一重选择。

故事的结尾,当记忆重新归位,真相被逐一揭开后,作者用极其细致而生动的笔触,描绘了书中人物个人生活遭受到的颠覆性冲击,以及内心激烈的矛盾冲突和巨大的思想转变。要接受现实需要莫大的勇气。但记忆只能决定过去,勇气才能迎接未来。只有勇敢面对,才能冲破桎梏,继续前行,记忆也将成为财富而非伤害。

《折腾吧,1960年代》

编著:(英国)汉娜·韦斯特莱克
出版:中国画报出版社(2020年版)

逆流五六十年,跨越五大洲,展现53个历史瞬间和75个关键时刻,并配以291张历史照片,《折腾吧,1960年代》生动呈现了20世纪60年代世界各国最重要的政治事件和社会事件。

20世纪60年代是一个与众

不同的年代,那时所有人都想改变世界,小到一颗避孕药的上市、甲壳虫乐队的火爆、世界杯的“帽子戏法”,大到人类首例心脏移植手术的成功、马丁·路德·金领导的民权运动,无论大小,这些事都影响至今。对于读者而言,《折腾吧,1960年代》不仅穿越过去,体验那时候的生活状态,而且还探索了当时世界的秘密,甚至是一些有意思的小细节、小传闻。比如

第一位登上太空的宇航员尤里·加加林,他当时被选上,可能只是因为他1.57米的矮小身材方便进入狭窄的太空舱。小的笔触、细节的刻画让历史故事更加生动有趣。全书不仅将重大历史事件娓娓道来,而且在大的历史叙述中还点缀着历史人物的小心思、小绯闻,有大有小,有面有点,以独特视角看待那10年整个世界的历史。

书单

