

# 《1921》2021年7月1日上映

近日,由黄建新监制兼导演,郑大圣联合导演的电影《1921》在发布会上宣布将于2021年7月1日全国公映,并首次曝光了主演阵容:黄轩、袁文康、祖峰、窦骁、王仁君、张颂文等。

黄建新导演透露,筹备

时在办公室两面墙上贴满了照片,就是为了选出样貌和静态上最像角色的演员。他表示,“会给大家带来全新的故事”。现场还发布了饰演一大代表的演员拍摄第一场戏前的化妆花絮海报,朝气蓬勃的年轻面

孔,坚定的神情,使电影的青春气息扑面而来。

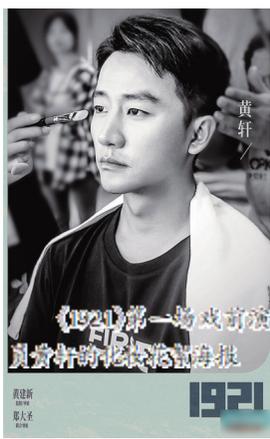
电影中,一大代表因为共同的目标奔赴上海,为了心中的理想,鞠躬尽瘁拼上了一切,这种热血追梦的精神让演员们备受感动,他们投入到每一场戏中。黄建新

导演透露:“我不怎么在现场哭,有一场代表们讲自己为什么要参加革命的戏,每个人都演得非常真挚感动,把我看哭了。”

值得一提的是,电影将首次以国际化视角来呈现这段热血历史,从欧洲开始

进入故事,同时贯穿了一条完整的日本线,让格局更开阔宏大。制片人任宁透露,“剧组特意去全世界的档案馆寻找新鲜的角度和史料,耗时三年多才完成了最终的创作”。

(据《新快报》)



## ◎搜娱

### 抗美援朝题材电影《长津湖》开机

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,博纳影业与八一电影制片厂等联合摄制的电影《长津湖》25日在京宣布开机。影片以长津湖战役为背景,讲述一个志愿军连队在极寒严酷环境下坚守阵地奋勇杀敌、为长津湖战役胜利作出重要贡献的故事。

据出品方介绍,影片由黄建新任总监制,陈凯歌、林超贤、徐克任联合监制、联合导演,张和平任艺术总监,王树增任历史顾问,兰晓龙、黄建新任编剧,吴京、易烊千玺领衔主演,计划2021年上映。

(据新华社报道)

### 《风犬少年的天空》收官

青春剧《风犬少年的天空》近日收官,随着大结局将至,戏里的“风犬少年”即将迎来“双重毕业”。

《风犬少年的天空》是导演张一白回归剧集之作,该剧吸引了不少年轻网友追捧。从开篇欢快的氛围,到少年们陷入了情感纠葛后直面贫富差距等现实问题,乃至要面对来自家庭、社会的现实冲击,甚至要直面生死,少不经事的风犬少年被推入岁月的激流里一夜长大。

《风犬少年的天空》播出后,剧中高频出现的配乐,也为观众津津乐道。包括旅行团乐队高昂热血的同名片尾曲,周迅陈坤合唱的《遥望2020》以及王源《圆舞曲》,徐佳莹《得到太阳》等多首插曲。

(据《信息时报》)

### 电影《喜宝》口碑遇冷

改编自亦舒同名小说的影片《喜宝》上周末公映。在国庆档后缺少新片、《喜宝》几近一枝独秀的情况下,该片上映一周,票房仍未冲破1亿元大关。比票房更冷的是口碑,截至10月22日15时,该片豆瓣评分仅为3.4分,“好于0%的爱情片,好于0%的剧情片”。

亦舒作品读者众多,代表作之一的《喜宝》受到不少书迷的喜爱。电影版的“翻车”将名作如何影视化的话题再次摆上台面,更令不少观众担忧下一部女作家名著改编电影《第一炉香》的命运。

电影《喜宝》在10月16日公映,当日票房2002万元,仅次于稳居冠军宝座的《我和我的家乡》。但这样的好势头并未保持,从上映第二天起,《喜宝》便在排片率不低的同时,上座率一路下跌,当天票房便被国庆档的“老片”《姜子牙》《一点就到家》《夺冠》超越。截至10月22日15时,《喜宝》上映7天票房累计7547万元。据猫眼专业版数据预测,该片在中国内地的收官票房约为8765.5万元,破亿基本无望。

《喜宝》到底差在哪儿?从观众旺盛的吐槽欲中可以看出,它的失败存在于影片制作的方方面面。在豆瓣上给《喜宝》打了两星的“Nakangzi”表示:“《喜宝》成功地让我体验了在电影院看无聊电视剧的感觉。完全没有电影质感,叙事流水账。人物关系发展莫名其妙。配乐滥用和用得都不合适都是罪过。《喜宝》导演深得郭敬明真传,我甚至觉得不如郭敬明。”

小说《喜宝》的主线是女学生姜喜宝为了得到更好的生活,决定以情妇身份委身于一位年长且富有的男性的故事。因为主演郭采洁以及影片均需呈现“上流社会质感”的缘故,有不少观众拿《喜宝》跟《小时代》系列做对比。但在制作层面,《喜宝》粗糙的置景和服化道远不如大量使用真名牌的《小时代》,从观感层面便妨碍



《喜宝》剧照

观众入戏。观众“疏灯灯”感叹:“剧组太穷了,当我看着郭采洁端着顾里不屑的语调对着一个还没她家厕所大的院子感叹有钱真好的时候,忍不住笑出声。”影评人“路西法尔”的评价更言简意赅:“论如何在影楼里拍出一部电影。”

作为影片最大的“流量担当”,郭采洁遭到了最多的批评和诟病,因为她在《喜宝》中的表现在太像郭敬明《小时代》系列里的顾里。观众“玛莎拉蒂·宾利”总结,这就是一个“顾里家道中落忍辱负重结识中年富商企图东山再起的故事”。

《喜宝》确实不好拍,更何况这一版的导演是此前并未有过影视执导经历的作家王丹阳。1988年香港曾拍过一版电影《喜宝》,主演是黎燕珊、柯俊雄、方中信、金兴贤、曾江。该片由亦舒亲自担任编剧,但同样未得到大众的认可,如今在豆瓣上的评分为5.9分。在不少书迷看来,将《喜宝》影视化最大的难度在于如何在体现复杂人性的同时符合现代的三观。例

如《喜宝》中有一句名言:“我一直希望得到很多爱。如果没有爱,很多钱也是好的。”这样的台词当然“拜金”,但作为亦舒代表作之一,《喜宝》对人性的剖析自然不会如此肤浅。事实上,姜喜宝有野心,懂自省,明白自身要付出的代价,也忍不住想要追求一点爱情里的自由和平等。而她得到了金钱却也丧失了一切的经历,也是对物质主义的深刻批判。

原著中姜喜宝与老年富商助存姿的关系与情感十分复杂,既不能简单地用包养与被包养来形容,也绝非什么跨越年龄的爱情。但或许是为了降低观众的接受难度,新版《喜宝》简单粗暴地将两人的感情描绘成纯洁的忘年恋。金钱这个重要“配角”在整部“爱情戏”里成了无用的纯背景。而喜宝更是失去了亦舒笔下经典人物的魅力,如观众“沛沛”所说:“一个如此浓烈的女人的一生,竟然可以拍得味同嚼蜡,味如鸡肋,如此乏味。”

(据《羊城晚报》)

### 《演员请就位2》揭示演员生存状态

由腾讯视频出品、企鹅影视制作的角色竞演类真人秀《演员请就位》第二季正在腾讯视频平台播出。

与第一季有所不同,第二季甫一开始,便由一些知名制作人根据知名度、代表作、近年的市场反响等因素,给参赛演员划分S、A、B三个市场定级,等级高、名次靠前的演员拥有先挑选剧本与角色的资格。除了演员表现和导演点评之外,评级也成了该节目的一大看点,尤其在第二期播出之后,导师和鉴影嘉宾关于评级的争论更是引起广泛讨论。

《演员请就位》第二季的参赛选手中,既有戏龄多年的戏骨级别演员,也有演技已获认可的中青年演员,还有一些偶像出身、暂无代表作的年轻演员。在初始评级中,被市场定级为S级的,包括新生代演员任敏、张月、施柏宇、陈宥维,经验丰富的“老戏骨”胡杏儿、杨志刚,还有因《爱情公寓》系列大火的青年演员娄艺潇以及有着“文艺片女神”之称的实力派演员黄璐。

与上一季“导演选角”不同的是,第二季主打“演员抢角”模式,演员们需要凭借他们的评级名次来依次选出想要出演的角色。“我想演《亲爱的》《风月》或者《小偷家族》。”演员唐一菲在开始选角时就说出自己心中的想法。身处B级的她,当看到自己心仪的角色一个一个被人选走之后,脸上的表情逐渐凝重起来。与唐一菲类似的如温峥嵘、倪虹洁、马苏等40岁上下的中青年女演员,也被划到B级。

对此,初始评级制作人纷纷表示,有些“老戏骨”由于近年来缺少作品和活跃度,只能给出B级评判。这种貌似“残酷”的结果实则体现了如今的演员行业生态,在市场导向下,如果不能保持作品的持续输出和个人的曝光,往往只能“坐冷板凳”,甚至被行业淘汰。

本季导师团中的四位导演各有侧重,某种程度上也代表了业界的不同声音。

新加盟的尔冬升对演员的点评十分犀利,甚至有些“不近人情”。然而随着节目推进,观众发现,尔冬升是真正为演员考虑、想要帮助参赛演员提高的导演。

作为中国第五代导演的代表人物,陈凯歌的江湖地位毋庸置疑。作为一位有着丰富经验的一线导演,陈凯歌身上所体现的文人气质在他对演员的点评中也展现得淋漓尽致。“遵守游戏规则,并不意味着真的看重它。在这个舞台上,演员尽情发挥、获得进步、知道表演是什么,才是最大的意义。”陈凯歌在节目中说道。

(据《羊城晚报》)